



Apprendre le français avec le cinéma français

Site internet :

<http://www.cinemafrancais-fle.com>

Ce site est destiné :

- **aux étudiants** de la langue française : **niveaux intermédiaire et avancé**
- **aux professeurs** de Français Langue Etrangère
- **aux Français et Francophones** désireux de découvrir ou d'approfondir leurs connaissances en cinéma français

Isabelle Servant
contact@isabelleservant.com

SOMMAIRE

L'HISTOIRE DU CINÉMA	7
LA NAISSANCE DU CINÉMA.....	7
LES PREMIÈRES ANNÉES (1895-1906).....	9
L'INDUSTRIALISATION & LE TEMPS DU MUET (1907-1929).....	11
LES ANNÉES 30.....	14
DURANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE (1939-1945).....	16
L'APRÈS-GUERRE (1946-1958).....	18
LA NOUVELLE VAGUE (1959-1965).....	20
LE CINÉMA DES ANNÉES 70	23
LE CINÉMA DES ANNÉES 80 : LE CINÉMA SPECTACLE.....	25
DES ANNÉES 90 AU DÉBUT DES ANNÉES 2000 :	27
LE CINÉMA FAIT DE LA RÉSISTANCE... ..	27
FILMS ACTUELS : LES BANDES ANNONCES.....	30
LES FILMS.....	32
REGAIN	32
LA BELLE ET LA BÊTE.....	36
LES DIABOLIQUES	41
LES 400 COUPS.....	45
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT.....	49
LE DERNIER METRO	55
MANON DES SOURCES.....	60
LA HAINE	65
RIDICULE	70
DINER DE CONS.....	75
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	79
L'AUBERGE ESPAGNOLE	85
LES CHORISTES.....	90
BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS.....	95
LA MOME.....	102
ENTRE LES MURS	114
LOL.....	121
COCO AVANT CHANEL	130
LES THÈMES	138
DOUBLAGE OU SOUS-TITRAGE ?	138
LE FESTIVAL DE CANNES	140
LES CÉSAR ET LES RECOMPENSES	143
LES CRITIQUES ET LES MAGAZINES	147
LES REMAKES ET ADAPTATIONS LITTÉRAIRES.....	150

LES FILMS HISTORIQUES : RÉALISME HISTORIQUE ?	153
LES COMÉDIES MUSICALES	157
LES FEMMES CINEASTES EN FRANCE	158
METTRE DES LIMITES AU CINÉMA ?	161
LE PHÉNOMÈNE ASTÉRIX ET OBÉLIX	163
LE CINÉMA DANS 50 ANS	165
LES QUIZ	167
QUIZ DES RECORDS 1	167
QUIZ DES RECORDS 2	168
SPECIAL DESSINS ANIMÉS.....	169
SPECIAL AMOUR ET SEXE	170
SPECIAL LUC BESSON.....	171
SPECIAL AUDREY TAUTOU	172
SPÉCIAL GÉRARD DEPARDIEU.....	173
SPÉCIAL CATHERINE DENEUVE	174
SPECIAL JEAN RENO.....	175
SPECIAL JULIETTE BINOCHE	176
SPECIAL VINCENT CASSEL	177
SPECIAL MARION COTILLARD	178
SPECIAL MATHIEU AMLARIC.....	179
SPECIAL EVA GREEN.....	181
SPECIAL ROMAIN DURIS	182
SPECIAL JEAN DUJARDIN.....	183
SPECIAL OMAR SY	185
SPECIAL ISABELLE ADJANI	187
SPECIAL EMMANUELLE BEART	189
SPECIAL GUILLAUME CANET	191
SPECIAL MELANIE LAURENT	193
SPECIAL LOUISE BOURGOIN.....	195
SPECIAL ACTEURS ET ACTRICES.....	197
CULTURE CINEMA.....	198
LE JEU DES PLANS	199
LES DIALOGUES	200
LES ENFANTS DU PARADIS	200
PEAU D'ANE	202
LE GRAND BLEU	204
MANON DES SOURCES.....	205
CYRANO DE BERGERAC.....	207
LES VISITEURS	209
LE DÎNER DE CONS	211
8 FEMMES.....	213

INTOUCHABLES.....	217
LA FILLE SUR LE PONT	220
TAXI 3.....	223
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN	226
ASTÉRIX ET OBÉLIX AUX JEUX OLYMPIQUES	229
LA MOME (LA VIE EN ROSE)	231
ENTRE LES MURS	233
BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS.....	235
UN PROPHETE.....	237
L'ARNACOEUR.....	239
DES HOMMES ET DES DIEUX.....	241
TITEUF, LE FILM (3D)	243
CORRECTION – HISTOIRE DU CINEMA	245
LA NAISSANCE DU CINEMA.....	245
LES PREMIERES ANNEES DU CINEMA	245
L'INDUSTRIALISATION DU CINEMA ET LE TEMPS MUET	246
LES ANNEES 30	247
DURANT LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE (1939–1945)	248
L'APRES-GUERRE	248
LA NOUVELLE VAGUE (1959– 1965).....	249
LES ANNEES 70	249
LE CINEMA DES ANNEES 80 : LE CINEMA SPECTACLE	250
DES ANNEES 90 A NOS JOURS : LE CINEMA FAIT DE LA RESISTANCE	251
CORRECTION – FILMS	252
REGAIN	252
LA BELLE ET LA BÊTE.....	254
LES DIABOLIQUES	257
LES 400 COUPS.....	259
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT.....	262
LE DERNIER MÉTRO	265
MANON DES SOURCES.....	270
LA HAINE	274
RIDICULE	277
LE DÎNER DE CONS	282
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	284
L'AUBERGE ESPAGNOLE	288
LES CHORISTES.....	292
BIENVENUE CHEZ LES CHTIS	296
LA MOME.....	301
ENTRE LES MURS	309
LOL.....	315

COCO AVANT CHANEL	319
CORRECTION – THEMES.....	324
LES REMAKES ET ADAPTATIONS LITTÉRAIRES.....	324
CORRECTION – QUIZ.....	324
QUIZ DES RECORDS 1	324
QUIZ DES RECORDS 2	324
SPECIAL DESSINS ANIMÉS.....	324
SPECIAL AMOUR ET SEXE.....	324
SPECIAL LUC BESSON	325
SPECIAL AUDREY TAUTOU	325
SPECIAL GERARD DEPARDIEU	325
SPECIAL DENEUVE.....	325
SPECIAL JEAN RENO	325
SPECIAL JULIETTE BINOCHÉ	325
SPECIAL VINCENT CASSEL	325
SPECIAL MARION COTILLARD	326
SPECIAL MATHIEU AMALRIC.....	326
SPECIAL EVA GREEN.....	326
SPECIAL ROMAIN DURIS	326
SPECIAL JEAN DUJARDIN.....	326
SPECIAL OMAR SY	326
SPECIAL ISABELLE ADJANI	327
SPECIAL EMMANUELLE BEART	327
SPECIAL GUILLAUME CANET	327
SPECIAL MELANIE LAURENT	328
SPECIAL LOUISE BOURGOIN.....	328
SPECIAL ACTEURS ET ACTRICES	328
CULTURE CINÉMA.....	328
JEU DES PLANS.....	328
CORRECTION – DIALOGUES.....	329
LES ENFANTS DU PARADIS	329
PEAU D'ÂNE	330
LE GRAND BLEU	332
MANON DES SOURCES.....	332
CYRANO DE BERGERAC.....	333
LES VISITEURS	334
LE DÎNER DE CONS	335
8 FEMMES.....	336
INTOUCHABLES.....	339
LA FILLE SUR LE PONT	341
TAXI 3.....	343

LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN	345
ASTÉRIX ET OBÉLIX AUX JEUX OLYMPIQUES	346
LA MOME (LA VIE EN ROSE)	347
ENTRE LES MURS	348
BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS	349
UN PROPHETE.....	350
L'ARNACOEUR.....	351
DES HOMMES ET DES DIEUX.....	353
TITEUF, LE FILM (3D)	354
ANNEXES.....	356
CONSEILS AUX ENSEIGNANTS.....	356

L'Histoire du Cinéma



LA NAISSANCE DU CINÉMA

Le cinéma est officiellement né à la fin du XIX^{ème} siècle, en **1895** pour être plus précis. A cette époque, de nombreux chercheurs tentaient depuis longtemps de mettre les images en mouvement pour recréer la vie s'appuyant sur les progrès en photographie (apparue dans les années 1820) et en biologie humaine. Joseph Plateau avait en effet découvert en 1829 que la rétine mémorise une image plus longtemps que ce qu'elle ne la voit. Le principe de la "persistance rétinienne" permet de donner l'illusion du mouvement lorsque l'oeil est soumis à 12 images par seconde. De nos jours, pour une meilleure qualité d'image, les films au cinéma utilisent 25 images par seconde, 16 au temps du muet.

Ainsi se succédèrent entre autres, le Thaumatrope, le Phénaskistiscope, le Zootrope, le Praxinoscope ... En 1891, le **Kinétoscope** de l'Américain **Thomas Edison** permettait même de visualiser un film mais le système imposait au spectateur de le regarder seul, debout, les yeux collés à une grosse boîte.

Ce sont deux Français, deux frères, **Auguste et Louis Lumière** qui furent les premiers à trouver un appareil permettant à la fois de capturer les images et de les projeter à tous ... Louis avait tout simplement eu l'idée de s'inspirer du mécanisme de la machine à coudre. Les deux frères brevetèrent leur invention en mars 1895. Ils l'appelèrent **le Cinématographe** (du grec Kinéma : mouvement et Graphein : écrire)

La première projection publique et payante du cinématographe eut lieu **le 28 décembre 1895** à Paris et marque la naissance officielle du cinéma. Ce soir-là, dans le sous-sol du Grand café, une trentaine de spectateurs payèrent un franc (environ 3,50 euros de nos jours) pour regarder **10 films d'environ une minute chacun**. Le premier film, intitulé "**Sortie des usines**" montre tout simplement les ouvriers et les employés des frères Lumière (propriétaires d'une usine de fabrication de matériel photo) sortant de leur usine. Le succès fut immédiat ...

Des quelques spectateurs venus assister à la projection le premier jour, on passa à des centaines les jours suivants. La salle était comble et les queues interminables. Il y avait plus de 18 séances par jour. Les projections commençaient à 10 heures du matin et les gens se bousculaient. Tout Paris se pressait pour voir le cinéma ...

Subjugué par cette découverte et anticipant les possibilités d'utilisation de cet appareil, **Georges Méliès**, magicien et directeur du théâtre Houdin à Paris et l'un des 33 premiers spectateurs, voulut immédiatement acheter un exemplaire du Cinématographe mais les frères refusèrent de révéler le secret de leur découverte. Ceux-ci voulaient garder l'exclusivité d'exploitation de leur invention. C'est alors que démarra la course aux contrefaçons et la merveilleuse aventure du cinéma ...

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

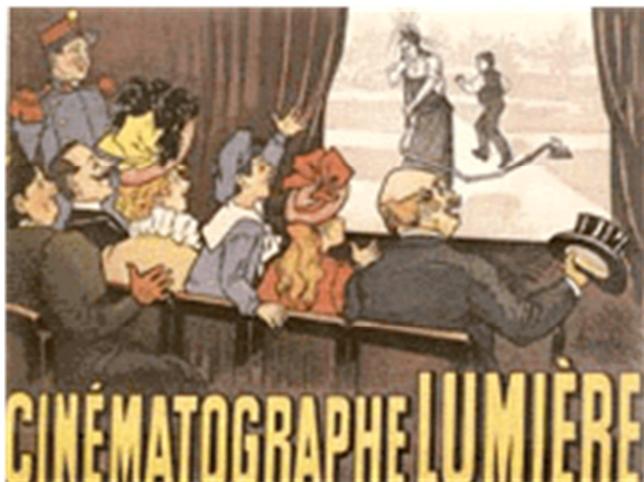
1. Qui sont les inventeurs du Cinématographe ?
2. À quoi sert le Cinématographe ?
3. Quelles sont les différences avec le Kinétoscope d'Édison ?
4. Où a eu lieu la première projection ?
5. Combien a coûté le billet d'entrée ?
6. Combien de spectateurs y a-t-il eu la première fois ?
7. Que montre le premier film du cinéma ?

8. Quelle est la durée moyenne de chaque film ?
9. Qui est Georges Méliès ? Que voulait-il ?

B. Affiche du cinématographe

Regardez l'affiche publicitaire pour le cinématographe et répondez aux questions suivantes :

1. Qui compose le public ?
2. Que regardent les spectateurs ?
3. Quelle est leur réaction ?
4. Quelle image le cinématographe veut-il donner ?



ESPACE FILMS

Arrivée du train en gare de La Ciotat des frères Lumière, 1896 (48s)

The May-Irwin kiss de Thomas Edison, 1896 (21s) : premier baiser du cinéma

Documentaire : La préhistoire du cinéma

Documentaire : Le cinématographe (vues de l'appareil - dessin animé)

Documentaire : Le cinématographe (vues de l'appareil - vidéo)

Documentaire : Les frères Lumière : des inventeurs de génie

Autres liens utiles :

Le thaumatrope
 Le phénaskistiscope
 Le zootrope
 Le praxinoscope
 Le kinétoscope
 Thomas Edison
 Les frères Lumière



LES PREMIÈRES ANNÉES (1895-1906)

Profitant de leur longueur d'avance sur les appareils concurrents et devant l'enthousiasme du public pour leur invention, les frères Lumière filment sans arrêt. Le catalogue des productions se remplit très rapidement. Ils tournent toutes sortes de films mais principalement des saynètes montrant la vie de tous les jours. **Les films sont populaires et durent moins d'une minute** mais grâce au talent des deux frères en photographie, le cadrage est soigné et il y a un effort de mise en scène.

Dès janvier 1896, devant l'incroyable demande, ils décident de former des opérateurs qui, très rapidement, sont chargés de présenter l'appareil dans les capitales du monde entier et de ramener des images de ces pays. **Le monde s'ouvre et les images circulent.**

De l'autre côté de l'Atlantique, l'Américain **Thomas Edison** organise une projection publique à New York le 23 avril 1896 avec son "**Vitascope**", un appareil similaire au Cinématographe. Ainsi, lorsque le Cinématographe arrive aux Etats-Unis en juin, il n'obtient ni le succès ni la reconnaissance espérés. Au contraire, Thomas Edison affirme que le Cinématographe n'est qu'une contrefaçon, une simple copie de son Vitascope. Il est prêt à tout pour conserver le monopole d'exploitation du cinéma sur "son" territoire. La police s'en mêle, les appareils français sont confisqués et les opérateurs des Lumière doivent littéralement fuir l'Amérique avant d'être arrêtés.

En France, trois concurrents apparaissent :

- **Georges Méliès**, magicien renommé et directeur de théâtre. Devant le refus des frères Lumière de lui vendre le Cinématographe, il crée son propre appareil début 1896 puis sa compagnie, la "Star film". Il réussit à combiner ses talents d'illusionniste aux possibilités du cinéma, parfois même en découvrant certains effets par hasard tel l'effet de superposition (lorsqu'un film reste bloqué dans la pellicule et imprime ou plutôt surimprime deux images différentes). Le résultat est saisissant. Méliès est sans aucun doute **le père des premiers effets spéciaux**. Pour réaliser ses films, il crée le premier studio du monde à Montreuil. On lui doit également les premières images en couleur (la pellicule est peinte à la main). Son plus grand succès est "Voyage dans la lune" (1902) inspiré du livre "Voyage au centre de la terre" de Jules Verne.

- **Léon Gaumont**, un bourgeois, propriétaire du Comptoir général de la photographie puis de la "Gaumont et compagnie" en 1895. Son entreprise fabrique et distribue des appareils similaires au Cinématographe. Il confie la production de ses films à sa secrétaire, Alice Guy, première femme cinéaste au monde.

- **Charles Pathé**. C'est un jeune homme issu d'un milieu modeste qui s'est enrichi en vendant le Phonographe d'Edison puis son Kinétoscope. Avec ses frères, il crée la société Pathéfrères. En 1899, il engage Ferdinand Zecca qui s'avère être une source incroyable d'imagination et de créativité avec un sens du spectacle grand public extraordinaire.

Mais après une première année d'exploitation exceptionnelle, le cinéma traverse **sa première crise** le 4 mai 1897. Lors d'une vente de charité organisée par la haute société à Paris, le cinématographe prend feu suite à une mauvaise manipulation. Un énorme incendie se répand et c'est la panique. Malheureusement, l'évacuation est difficile car les portes sont étroites. Sur 1200 participants, 121 trouvent la mort dont 110 femmes. Dès lors, le cinéma devient dangereux et la haute société le boude.

Le cinéma est condamné à rester dans les foires parmi la femme à barbe et le briseur de chaînes. Au mieux, il trouve sa place dans les arrières salles des cafés. C'est une attraction populaire. Son

public est composé d'enfants, de femmes, de vieillards, d'ouvriers. Les films sont donc essentiellement des comédies populaires, des histoires grivoises et des films fantastiques de Méliès.

L'exposition universelle de 1900 à Paris pendant laquelle on inaugure la tour Eiffel, fait une place d'honneur au cinématographe en projetant des films sur un écran de 16 x 21 m mais sitôt la fête finie, le cinéma retourne sur les routes avec les forains.

Et déjà, le public se lasse du manque d'imagination des films. Ils sont "las de voir éternellement les trains entrer en gare, les bébés déjeuner, les ouvriers sortir des usines, les arroseurs s'arroser". **Le public réclame davantage de fictions.** Les frères Lumière décident alors de retourner à leur premier amour, la photographie. Ils arrêtent définitivement la production de films en 1905.

Il en va de même pour les films de Georges Méliès. Artiste et poète, il produit des oeuvres de grande qualité. Ses films sont surprenants, esthétiquement magnifiques (et parfois en couleur), mais ils sont jugés trop complexes par le public qui peu à peu, préfère le cinéma grand spectacle de Ferdinand Zecca. De plus, Méliès produit peu en comparaison de ses concurrents Pathé et Gaumont. Son style se renouvelle peu et ses oeuvres sont sans arrêt plagiées. Des contrefaçons de ses films sortent avant même qu'il ne puisse vendre les siennes. Son entreprise commence à traverser une crise financière et peu à peu, il se retire du marché. Il meurt dans une grande pauvreté.

Restent donc Pathé et Gaumont avec leurs nombreux opérateurs notamment **Ferdinand Zecca** chez Pathé et **Alice Guy** chez Gaumont.

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qu'un opérateur ?
2. Pourquoi le cinématographe doit-il fuir les Etats-Unis ?
3. De quel milieu social sont issus Léon Gaumont et Charles Pathé ?
4. Comment Charles Pathé s'est-il enrichi ?
5. Pourquoi le cinéma est-il considéré comme dangereux ?
6. L'exposition universelle permet-elle au cinéma d'être mieux considéré ?
7. Qui compose le public du cinématographe après l'incident ?
8. Pourquoi les frères Lumière arrêtent la production de films ?
9. Pourquoi Méliès a-t-il des problèmes financiers ?



ESPACE FILMS

Film Lumière sur New York

Le Voyage dans la lune de Georges Méliès (film complet : 12 minutes)

Le Monstre de Méliès, 1903 (2.07mn)

Le Diable noir de Méliès, 1905 (3.53mn)

Alibaba et les 40 voleurs de Ferdinand Zecca, 1905 (5mn - en anglais)

La Fée aux choux d'Alice Guy, 1896 (5mn)

Autres liens utiles :

Georges Méliès

Ferdinand Zecca

Alice Guy

Les archives des industries Pathé et Gaumont

Charles Pathé

Liste des films français sortis dans les années 1910 et avant



L'INDUSTRIALISATION & LE TEMPS DU MUET (1907-1929)

Les années 1907 et 1908 marquent un tournant important dans l'histoire du cinéma et lui permettent enfin d'acquiescer ses premiers titres de noblesse. Deux événements majeurs sont à l'origine de ce changement :

- En **1907**, Charles Pathé, alors principal producteur et distributeur de films (il possède les 3/4 du marché français et 1/3 du marché américain) change de stratégie de distribution. Il décide de ne plus vendre ses films mais de les louer. Par cette nouvelle forme de distribution, il oblige rapidement le cinéma à se sédentariser car l'exploitation itinérante devient trop compliquée. Peu à peu, des salles de cinéma s'ouvrent et Charles Pathé dira plus tard : "Les frères Lumière ont inventé le cinéma, moi je l'ai industrialisé".

- En **1908**, Sortie du film "**L'Assassinat du duc de Guise**" réalisé par la société Film d'Art des frères Laffite. L'objectif de cette production est de revaloriser le cinéma et d'atteindre les classes sociales les plus élevées. Tous les éléments ont été réunis pour satisfaire un public exigeant : l'histoire se base sur des faits historiques, les acteurs ont été recrutés à la Comédie Française et la musique a été composée par le célèbre compositeur Saint-Saëns. Le résultat final ressemble plus à une pièce de théâtre filmée qu'à un film mais la haute bourgeoisie s'extasie devant l'oeuvre. Le cinéma touche désormais toutes les classes sociales et sa mise en scène s'oriente vers plus d'académisme.

L'année suivante, en **1909**, Pathé a une autre idée de génie : il crée le "**Pathé journal**", un programme d'actualités nationales et internationales. Le monde est enfin à portée de mains et les spectateurs apprécient cette précieuse source d'informations en images. Parallèlement, la longueur des films s'allonge et les premiers longs-métrages apparaissent.

Ainsi, en l'espace de quelques années, on passe d'un cinéma nomade avec un public de forains à un cinéma en salle ciblant un public à la fois populaire et bourgeois.

S'adaptant à son public, le concept des films change également y compris pour les comédies qui représentent une partie importante des productions de l'époque. Des gags de la tarte à la crème, on passe à un vrai genre, probablement le premier, **le burlesque**. **Max Linder** en est le représentant. Il incarne un dandy fêtarde à qui il arrive toutes sortes de mésaventures, principalement amoureuses. Max Linder est sans nul doute la première star mondiale du cinéma et ses films se regardent dans le monde entier. Les années 1910 marquent le début du "star system" si bien valorisé par le tout jeune Hollywood, ce petit bout de campagne californien.

En 1912, 85% des films proviennent de France et la société Pathé domine largement le marché mondial. Elle a des agences dans le monde entier (dont 22 aux USA où elle détient 50% des parts de marché). La ville de Vincennes, près de Paris, où Pathé a installé son siège social est la capitale mondiale du cinéma.

Mais la guerre éclate en 1914 obligeant l'industrie cinématographique à presque totalement s'arrêter faute d'hommes (appelés au front) et de locaux (réquisitionnés).

À la sortie de la guerre en 1918, après quatre ans de quasi-inactivité, la France a perdu sa place de leader mondial et ne la retrouvera jamais. **Elle ne possède désormais que 10% du marché mondial (contre 85% en 1912)**. Face à la concurrence américaine mais aussi italienne, Pathé et Gaumont réduisent peu à peu leur production. Certains films résistent cependant à la concurrence notamment les films à suspense. Les aventures de certains personnages tiennent en haleine les spectateurs d'une semaine sur l'autre. Les films du cinéaste **Louis Feuillade** (Gaumont), "Fantomas, l'empereur du crime" (1913), "Les Vampires" (1915) ou "Judex" (1917) ont particulièrement marqué leur époque.

Et puis, le cinéma a beaucoup évolué à la fin de la guerre, notamment sous l'influence d'Hollywood et du cinéaste de génie, l'Américain **David W. Griffith** avec ses films "Naissance d'une nation" (1914) ou "Intolérance" (1916). Griffith a donné une autre dimension au cinéma notamment par sa décomposition de l'action et "son sens de l'époque". On commence désormais à parler d'art.

Petit à petit, les cinéastes du monde entier commencent à étudier les possibilités qu'offrent la caméra. Le cinéma devient autre chose qu'un simple spectacle. Il peut aussi "exprimer l'âme humaine, ses rêves, ses souvenirs, ses pensées" ...

Le cinéma des années 20 est extrêmement riche dans l'exploration des possibilités d'expression et d'effets visuels. Les Soviétiques (Eisenstein, Koulechov, Vertov), les Américains (Griffith, Porter, Bitzer), les expressionnistes allemands (Fritz Lang, Murmau, Wiene) apportent tous leur pierre à "l'outil cinéma".

En France, ces jeunes cinéastes novateurs s'appellent **Abel Gance** (J'Accuse, 1919, La Roue, 1922, Napoléon 1927), **Marcel l'Herbier** (L'Argent, 1928), **Jean Epstein** (Coeur fidèle, 1923 - La Chute de la maison Usher 1928), **Jacques Feyder** (L'Atlantide, 1921), **René Clair** (Entr'acte 1924), **Louis Delluc** (La Fièvre, 1922), Germaine Dulac (La Fête espagnole, 1919) ou le duo **Louis Bunuel-Salvador Dali** (Un Chien Andalou, 1928 - L'âge d'or, 1930).

Dans ce contexte créatif, le cinéma s'impose comme art. L'appellation de "7ème art" (du théoricien Ricciotto Canudo) apparaît au milieu des années 20. Les publications commencent à abonder, des revues sont créées, la première histoire du cinéma est publiée.

Louis Delluc participe très activement à cette valorisation du cinéma. En seulement 5 ans d'activité (il meurt à 33 ans d'une pneumonie), il invente le concept des ciné-clubs, écrit de nombreuses publications sur le cinéma, fonde deux revues ("La revue du ciné-club" puis "Cinéa") et réalise 7 films. Il est considéré être le **fondateur de la critique cinématographique**. Depuis 1937, un prix "Louis Delluc", sorte de "Goncourt du cinéma", récompense le meilleur film français de l'année.

À la fin des années 20, le cinéma se veut donc plus intellectuel et plus artistique. Mais, un nouvel élément vient à nouveau changer sa face en 1927. Dans le film américain "Le Chanteur de jazz", l'acteur dit quelques phrases ... Le cinéma parlant est né et une nouvelle ère commence.

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Que décide de faire Charles Pathé en 1907 ? Quelle influence a cette décision sur le cinéma ?
2. Pourquoi le film "L'Assassinat du duc de Guise" est-il important ?
3. Qui est Max Linder ?
4. Que change la première guerre mondiale pour le cinéma français ?
5. Comment le cinéma évolue-t-il à la fin de la guerre ?
6. Que recherchent les cinéastes dans les années 20 ?
7. Qui est Louis Delluc ?
8. Que se passe-t-il en 1927 ?



ESPACE FILMS

Le Pathé journal, n.2, Mai 1933

Les Vampires de Louis Feuillade, 1915 (13mn)

Bout de Zan vole un éléphant de Louis Feuillade, 1913, (7m)

Un Chien Andalou de Salvador Dali et Luis Bunuel, 1929 (15mn)

Vive la vie de garçon avec Max Linder, 1912 (9mn)
Combat de Boxe avec Max Linder, (5mn)
Intolérance de David W. Griffith, 1916
Naissance d'une nation de David W. Griffith, 1915
Napoléon d'Abel Gance, 1927 (film entier - 3h24)
Entr'acte de René Clair, 1924 (2mn)
Le Chanteur de jazz/The Jazz singer 1929 (4.49mn)

Autres liens utiles :

Liste des films français sortis dans les années 20
Les archives des industries Pathé et Gaumont
Louis Delluc



LES ANNÉES 30

Le cinéma des années 30 doit faire face à de nombreux challenges :

- Tout d'abord, survivre dans un **contexte économique difficile**, miné par le chômage, suite au crash boursier de 1929. Les deux plus grandes maisons de production de l'époque, Gaumont et Pathé, font faillite toutes les deux dans le milieu des années 30 ce qui permet à de nombreuses petites sociétés d'apparaître sur le marché.
- S'adapter à l'arrivée des films parlants et satisfaire la demande du public. Cela veut dire s'équiper en matériel, investir et faire face aux divers problèmes de langues si l'on veut continuer à exporter.
- Fonctionner dans un contexte social tendu avec la croissance des thèses antisémites et le développement du nazisme et du fascisme en Europe.

Malgré ces difficultés, le cinéma des années 30 est particulièrement dynamique et les salles de cinéma sont une **merveilleuse source de divertissement et d'évasion face à cette réalité oppressante**.

Le début des années 30 est riche en comédies légères où l'on caricature la société de l'époque : les bidasses, les légionnaires, les mauvais garçons, les ouvriers, les aristocrates, les banquiers (plus ou moins véreux). La victoire du "front populaire" aux élections de 1936 redonne également espoir aux Français et cela se ressent dans le milieu du cinéma.

Mais rapidement, l'avenir s'assombrit et les oeuvres deviennent de plus en plus pessimistes. Les films expriment les angoisses de la guerre qui approche. C'est la période du "**réalisme poétique**", subtil **mélange de romantisme et de pessimisme** où la fatalité s'impose toujours aux héros. **Jean Gabin**, acteur vedette, incarne la représentation pessimiste de l'homme qui se suicide presque toujours, ne pouvant échapper à la mort. Le film "Quai des brumes" de Marcel Carné sorti en 1939 a d'ailleurs été considéré responsable de la défaite de la France de 1939 par le gouvernement de Vichy à cause de son pessimisme.

Les plus grands réalisateurs de l'époque se nomment **Jean Renoir** (La Grande illusion, La Règle du jeu), **Marcel Carné** (Hôtel du nord, Quai des brumes, Le Jour se lève), **Julien Duvivier** (Pépé le moko, La Belle équipe). Tous leurs films sont réalisés en studio et les cinéastes privilégient l'esthétisme des films (décors, lumières) et les beaux dialogues. La distribution est également capitale et certaines têtes d'affiches font salle comble.

Dans ce contexte difficile, trois grands réalisateurs se démarquent par un style moins classique :

- **Jean Vigo**, "le Rimbaud du cinéma Français" car il meurt très jeune après avoir seulement réalisé deux chefs d'oeuvres : "Zéro de conduite" et "L'Atalante"
- **Marcel Pagnol**, écrivain marseillais connu pour son humour méridional. Ses oeuvres sentent bon la Provence et le pittoresque de ses petits villages ("Regain", "Angèle", "La Femme du boulanger", la trilogie : "Marius", "Fanny", "César")
- **Sacha Guitry**, homme de théâtre à l'humour cynique, qui adapte ses pièces à l'écran avec grand succès ("Le Roman d'un tricheur", "Ils étaient neuf célibataires").

En 1939, les pays "libres" décident d'organiser un festival du cinéma pour faire concurrence au festival de Venise critiqué pour son manque d'indépendance par rapport au gouvernement de Mussolini. Son but est d'"encourager le développement de l'art cinématographique sous toutes ses formes et de créer entre les pays producteurs de films un esprit de collaboration". Le festival de Cannes est né mais la guerre éclate début septembre et le premier festival devra attendre 1946.

Acteurs vedettes : Fernandel, Jean Gabin, Raimu, Michel Simon, Louis Juvet, Jules Berry
Actrices vedettes : Gaby Morlay, Arletty, Viviane Romance, Michèle Morgan, Danielle Darrieux

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Quelles sont les difficultés au début des années 30 ?
2. Pourquoi, malgré les difficultés, le cinéma est-il très dynamique ?
3. Quelles sortes de films sont populaires ?
4. Qu'est-ce que le "réalisme poétique" ?
5. Comment se terminent les films du réalisme poétique ?
6. Pourquoi le film "Quai des brumes" est-il considéré responsable de la défaite de la France ?
7. Que privilégient les réalisateurs de l'époque ?
8. Pourquoi Jean Vigo est-il surnommé "le Rimbaud du cinéma français" ?
9. Pourquoi les pays libres créent-ils le festival de Cannes ?



ESPACE FILMS

La Grande illusion de Jean Renoir, 1937 (Bande-annonce, 4.09mn)

La Règle du jeu de Jean Renoir, 1939 : Extrait (début du film, 5 mn) - Bande-annonce (1.34mn en anglais)

Pépé le Moko de Jean Duvivier, 1937 (1.55mn)

L'Atalante de Jean Vigo, 1934 (3mn)

Zéro de conduite de Jean Vigo, 1933 (10mn)

Marius de Marcel Pagnol, 1931 : Extrait 1 (la partie de cartes - 8mn - anglais sous-titré) - Extrait 2 (7 mn)

Le Million de René Clair, 1931 (10mn)

Autres liens utiles :

Liste des films français sortis dans les années 30

Annuaire des stars (mondiales) de 1930 à 1960



DURANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE (1939-1945)

Malgré ce que l'on pourrait croire, le cinéma français a continué sur sa tendance des années 30 et a été particulièrement dynamique pendant l'occupation allemande. Cela s'explique pour plusieurs raisons :

- Tout d'abord, parce que "la drôle de guerre" c'est-à-dire **l'invasion de la France par les Allemands** a été très courte (septembre 1939 - juin 1940). Dès lors, la France a été divisée en deux : au nord, "la zone occupée" par les Allemands et au sud, la "zone libre" dirigée par le gouvernement de Vichy où sont allés se réfugier les cinéastes notamment dans les studios de Marseille.

- Ensuite, malgré **la fuite aux Etats-Unis** de certains grands noms du cinéma français tels les réalisateurs Jean Renoir, Julien Duvivier, René Clair, Jacques Feyder, ou les têtes d'affiche comme Jean Gabin, Michèle Morgan ou Dalio, on assiste à une émergence de nouveaux talents tels **Henri-Georges Clouzot** (Le Corbeau), **Robert Bresson** (Les Dames du bois de Boulogne) , **Jacques Becker** (Goupi les mains rouges), **Jean Grémillon** (Remorques, Lumière d'été), **Claude Autant-Lara** (Douce)

- Parce que les films américains ont rapidement été interdits en France

- Dans ce **contexte économique, politique et social difficile**, les Français ont plus que jamais besoin de s'évader, de rêver, d'oublier ce qui se passe dehors et **le cinéma devient leur distraction préférée.**

- Enfin, le cinéma est aussi un moyen de contrôler les esprits et **un outil de propagande redoutable.** La censure allemande contrôle les sorties et censure bien sûr toute tendance nationaliste. Certains éléments de résistance transparaissent pourtant. Dans le film "Les Visiteurs du soir" de Marcel Carné, les deux amoureux sont malheureusement transformés en statue de pierre par le diable, mais leur cœur continue de battre.

Plus de 200 longs-métrages ont été produits pendant cette période ce qui est considérable. Les films font la part belle à **l'amour** ("La Fille du puisatier" de Marcel Pagnol), au **fantastique** ("Les Visiteurs du soir" de Marcel Carné) et au **suspense** ("Le Corbeau" ou "L'Assassin habite au 21" de Henri-Georges Clouzot).

C'est également pendant cette période de guerre que Marcel Carné produit l'un des chefs-d'œuvre du cinéma français, considéré par beaucoup comme le plus beau film français : "Les Enfants du paradis".

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce que la "drôle de guerre" ?
2. Pourquoi les cinéastes vont-ils à Marseille ?
3. Pourquoi la guerre est-elle favorable au cinéma français ?
4. Pourquoi le cinéma devient-il l'attraction préférée des Français ?
5. Comment les Allemands utilisent-ils le cinéma ?
6. Quels genres de films sont produits pendant la guerre ?



ESPACE FILMS

Les Enfants du paradis de Marcel Carné, 1943 : Extrait 1 (2mn) - Extrait 2 (3mn) - Extrait 3 (4mn) - Extrait 4 (4mn)

Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot, 1943 (Bande-annonce, 3.11mn)

Hôtel du nord de Marcel Carné, 1938 (1.21mn scène culte)

Drôle de drame de Marcel Carné, 1937 : Extrait 1 (2.36 mn) - Extrait 2 (Bizarre, bizarre : 2.08mn)

Les Dames du bois de Boulogne de Robert Bresson, 1945 (1.23mn)

Remorques de Jean Gremillon, 1941 (8mn)

La Fille du puisatier de Marcel Pagnol, 1940 (9mn - extrait sous-titré en français)

Autres liens utiles :

Liste des films français des années 40



L'APRÈS-GUERRE (1946-1958)

Dès la libération, **le cinéma de l'après-guerre célèbre évidemment la victoire sur les Allemands et honore ses héros** : les résistants. Le film collectif "La Libération de Paris" est réalisé en 10 jours en août 1944. Au premier festival de Cannes en 1946, le prix du jury est attribué à "La Bataille du rail" de René Clément, véritable ode aux résistants français. Mais il est encore trop tôt pour analyser le passé et ses zones d'ombres notamment la collaboration, sujet toujours délicat de nos jours. Le film de Henri-Georges Clouzot, "Le Corbeau" sorti en 1943 et qui aborde le sujet de la délation est rapidement interdit et son réalisateur est obligé de se faire oublier pendant 2 ans.

Petit à petit, dans cette **période de reconstruction**, le cinéma reprend ses habitudes et son classicisme qui sera bientôt tant critiqué par La Nouvelle Vague sous le terme de "qualité française". Le film de Marcel Carné "Les Enfants du paradis" sorti dès 1945 est considéré par les professionnels comme l'un des plus beaux films du cinéma français, peut-être même le plus beau. Le savoir-faire des anciens (Carné, Renoir, Duvivier) est évident mais **le cinéma vieillit** sans vraiment savoir se renouveler. Les règles sont bien établies et il est quasiment impossible d'accéder à la réalisation sans avoir été assistant (on apporte le café et les croissants) pendant de nombreuses années. Le cinéma s'enlise dans la routine... Une deuxième génération de classiques apparaît dont le maître du suspense, Henri-Georges Clouzot (le Hitchcock français) mais aussi Christian Jacque, René Clément, Claude Autant-Lara, Jacques Becker, Jean Delannoy, Jean Cocteau...

Le cinéma français est d'autant plus fragile que les accords Blum-Byrnes signés en 1946 à Washington imposent aux Français un **quota d'importation de films américains en échange de l'effacement de leur dette**. Les Français, privés de films américains pendant la guerre, se ruent sur un cinéma Hollywoodien alors à son apogée avec ses stars (Charlton Heston, Marlon Brando, John Wayne, Cary Grant, Liz Taylor puis James Dean, Marilyn Monroe) et ses maîtres (Alfred Hitchcock, John Ford). Hollywood produit 3 000 films entre 1945 et 1965.

La France a aussi ses stars. Elles se nomment Gérard Philippe, Jean Marais, Yves Montand, Michel Simon, Fernandel, Lino Ventura chez les hommes, Michèle Morgan, Simone Signoret, Martine Carol côté femmes.

Malgré la concurrence américaine, **certains genres connaissent un grand succès** :

- **les polars**, genre typiquement français, mélange de film policier et de film noir : Quai des orfèvres (47) et Les Diaboliques (55) de **Henri-Georges Clouzot** ou Touchez pas au grisby (54) de Jacques Becker, Ascenseur pour l'échafaud (58) de **Louis Malle**
- **les films de cape et d'épée** : Fanfan la Tulipe (52), Le Bossu (59), Les Trois mousquetaires (60)
- **les comédies** : Le Petit monde de Don Camillo (52), L'Auberge rouge (51), Les Vacances de Monsieur Hulot (53) et Mon oncle (58) de Jacques Tati
- **le fantastique** : la Belle et la bête (46) de Jean Cocteau, La Beauté du diable (50) de René Clair
- **l'adaptation d'oeuvres littéraires** : La Symphonie pastorale (46), La Chartreuse de Parme (47), Le Plaisir (52), Le Rouge et noir (54), Gervaise (56), Le Diable au corps (47)

Dans ce contexte, fort en concurrence mais relativement classique, quelques réalisateurs (Alain Resnais, Robert Bresson, Jacques Tati, Jean-Pierre Melville, Louis Malle, Jean Rouch, Chris Marker) se démarquent par leur style moins conformiste, plus personnel et amorcent la transition vers le cinéma dit d'auteur. En 1956, Roger Vadim choque avec son film "Et dieu créa la femme" dans lequel il bouscule les conventions et ose donner une nouvelle image de la femme, celle d'une femme libérée, maître de son destin amoureux. Le film révèle une jeune actrice, une belle inconnue, elle s'appelle Brigitte Bardot.

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Que célèbre le cinéma à la sortie de la guerre ?
2. Pourquoi le film "Le Corbeau" est-il interdit ?
3. Qu'est-ce que la "qualité française" ?
4. Qu'imposent les accords Blum-Byrnes aux Français ?
5. Pourquoi les Français se ruent-ils sur les films américains ?
6. Quels sont les genres de films populaires à l'époque ?
7. Comment se démarquent certains réalisateurs ?
8. Pourquoi le film de Roger Vadim choque-t-il ?

**ESPACE FILMS**

Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot, 1955 (10mn, début du film)

Fanfan la tulipe de Christian Jaque, 1952 (5mn)

Le Bossu de André Hunebelle, 1959 (Bande Annonce - 4.25mn)

Le Petit Monde de Don Camillo de Jean Duvivier, 1952 (11mn)

Les Vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati, 1953 (1.23mn, Bande annonce)

Mon Oncle de Jacques Tati, 1958 (2mn)

Touchez pas au Grisby de Jacques Becker, 1954 (3.40mn)

Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot, 1953 (Bande annonce, 2.33mn sous-titres en anglais)

Jeux Interdits de René Clément, 1952 (4mn)

La Belle et la bête de Jean Cocteau, 1946 (7.35mn, sous-titres en anglais)

Journal d'un curé de campagne de Robert Bresson, 1951 (1.42mn, sous-titres anglais)

Et Dieu créa la femme de Roger Vadim, 1956 (4mn)

Le Plaisir de Max Ophüls, 1952 (2mn, sous-titres en anglais)

Casque d'or de Jacques Becker, 1952 (1.30mn)

L'Auberge rouge de Claude Autant-Lara, 1951 (3.33mn, bande annonce)

La Traversée de Paris de Claude Autant-Lara, 1956 (5.59mn)

Les liens utiles

Liste des films français des années 50



LA NOUVELLE VAGUE (1959-1965)

L'expression "La Nouvelle Vague" est communément utilisée pour décrire la nouvelle génération de cinéastes français qui a émergé à la **fin des années 50**. "La Nouvelle Vague" est en fait un véritable raz-de-marée. Ces **jeunes cinéastes anti-conformistes** vont bousculer les règles très établies du cinéma français et permettre ainsi à un nouveau cinéma d'émerger : **le cinéma d'auteur**.

Les piliers de cette nouvelle tendance se nomment **François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Jacques Rivette et Alain Resnais**. Ils ont en général une trentaine d'années, sont accros des salles obscures et pour la plupart ils sont critiques pour la revue "Les Cahiers du Cinéma" (créée en 1951). Ces jeunes cinéastes en herbe en ont marre de l'académisme cinématographique dans lequel s'est enfermée la France depuis de nombreuses années. **François Truffaut dénonce "une certaine tendance du cinéma français" dans Les Cahiers du Cinéma en 1954** dans lequel il déplore le **conformisme des anciens**, "le cinéma de papa" et la surenchère à l'esthétisme et aux beaux dialogues. Il condamne le fossé entre la réalité et sa représentation à l'écran.

Mais ces jeunes ne se contentent pas de critiquer, ils passent aux actes c'est-à-dire derrière la caméra. Grâce aux progrès techniques de l'époque (caméra légère et bon marché, pellicule sensible à la lumière du jour permettant les tournages hors studios, son synchrone de qualité), ils accèdent enfin à la réalisation. Les **budgets sont souvent modestes** (Claude Chabrol tourne "Le Beau Serge" grâce à un héritage familial) et ces réalisateurs de fortune n'ont aucune ou quasiment **aucune expérience** dans la mise en scène mais ils se lancent dans l'aventure...

Dès lors, s'en est fini des décors soignés, des tournages en studio, des beaux dialogues, des histoires irréelles, des têtes d'affiches. **Place aux inconnus, aux tournages dans la rue, aux histoires simples, parfois autobiographiques, et bien souvent à l'improvisation**. On filme la vie! Le cinéma gagne en naturel et en simplicité.

Cinéma traditionnel

Tournages en studio
Caméra de studio
Beaux décors
Acteurs célèbres
Dialogues sophistiqués
Gros budgets
Grande équipe
Histoires complexes
Beaucoup de règles

Nouvelle Vague

Tournages en extérieur
Caméra légère et portable
Décors naturels
Acteurs inconnus
Dialogues simples, souvent improvisés
Petits budgets
Equipe minimale
Histoires simples parfois autobiographiques
Pas de règles

Les jeunes cinéastes portent bien souvent les casquettes de scénaristes-dialoguistes-réalisateurs et leurs équipes sont minimales. Le résultat de ce travail bouleverse toutes les règles alors en cours à l'époque. Le montage est parfois très approximatif ("À Bout de souffle" de Jean-Luc Godard, 1960). Cependant, même si un objectif commun unit ces divers jeunes réalisateurs - en finir avec le conformisme des années précédentes et avoir une approche novatrice du cinéma - la comparaison s'arrête là. "Notre seul point commun est le goût des billards électriques" disait François Truffaut.

Qu'importe, le public s'enthousiasme pour ces films à l'aspect amateur, si différents des films d'alors et le succès est immédiat. Le nombre de premiers films double. De nouveaux visages apparaissent sur les écrans tels Jean-Paul Belmondo, Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafond, Jean-Pierre Léaud.

Mais très vite, **dès 1961, le public se lasse** et la nouvelle vague s'affaiblit. Le mouvement survit jusqu'en 1965. Progressivement, la plupart de ces jeunes réalisateurs doivent changer à nouveau de métier ou retourner vers plus de classicisme.

Cependant, même si la révolte s'essouffle, rien ne sera plus comme avant. L'impact de cette révolution, cette soif de liberté et l'attrait des spectateurs pour ce genre de films auront été entendus. **Le mouvement a changé la conception du cinéma français** et influencera également bon nombre de pays notamment les pays de l'Est.

Parallèlement, la vieille génération continue à produire des films de qualité. Deux comédies réunissant les plus grands comiques du moment, Louis De Funès et Bourvil, sont **d'énormes succès commerciaux** : "**Le Corniaud**" en 1964 et "**La Grande vadrouille**" en 1966. "La Grande vadrouille" est resté pendant plus de 40 ans le plus grand succès commercial français avant d'être détrôné par trois autres comédies : "Les Visiteurs" en 93, "Astérix et Obélix contre Jules César" en 1999 puis "Bienvenue chez les Ch'tis" en 2008.

Mais déjà le cinéma s'apprête à traverser une **nouvelle crise**. Son origine a pour nom **la télévision...**

Les principaux réalisateurs de La Nouvelle Vague :

- Les pionniers : François Truffaut, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer, Pierre Kast, Jacques Doniol-Valcroz, Jacques Rozier, Alain Resnais, Agnès Varda, Jacques Demy, Georges Franju
- Le cinéma-vérité : Chris Marker, Jean Rouch

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Que veut dire l'expression "La Nouvelle Vague" ?
2. Quand apparaît ce mouvement ?
3. Que dénonce François Truffaut ?
4. Qu'est-ce que les jeunes de "La Nouvelle Vague" ont en commun ?
5. Qu'est-ce qui permet l'émergence de ce mouvement à la fin des années 50 ?
6. Pourquoi le mouvement s'essouffle-t-il ?
7. Que doivent faire les jeunes cinéastes lorsque le public se lasse ?
8. Qu'est-ce que "La Nouvelle Vague" a changé ?
9. Que fait la "vieille" génération pendant ce temps ?



ESPACE FILMS

A Bout de souffle de Jean-Luc Godard, 1960 : (Extrait - 0.33mn)

Les 400 coups de François Truffaut, 1959 (1.41mn)

Hiroshima mon amour d'Alain Resnais, 1959 (1.43mn, sous-titres en anglais)

Lola de Jacques Demy, 1960 (6.26mn)

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda, 1962 (9mn)

La Jetée de Chris Marker, 1963 (13.28mn)

Chronique d'un été de Jean Rouch, 1960 (5.04mn)

Ma Nuit chez Maud d'Eric Rohmer, 1969 (3.50mn)

Un Homme et une femme de Claude Lelouch, 1966 (1.59mn)

La grande Vadrouille de Gérard Oury, 1964 - (Extrait 1, Tea for two, 3mn) - (Extrait 2, Le chef d'orchestre, 5mn, sous-titres en anglais) - (Extrait 3, Les chaises musicales, 2.35mn)

Le Corniaud de Gérard Oury, 1966 (3.17mn -bande annonce)

Le Gendarme de Saint-Tropez, de Jean Girault, 1964 (5mn)

Autres liens utiles :

Liste des films français des années 60

François Truffaut

Article : Une certaine tendance du cinéma français

Wikipédia : La Nouvelle Vague



LE CINÉMA DES ANNÉES 70

À la fin des années 60, le cinéma français a gagné en liberté grâce à l'héritage de la Nouvelle Vague puis aux revendications de mai 68. Mais les spectateurs boudent les films d'auteurs pas assez divertissants à leurs yeux. Ils préfèrent rester chez eux pour regarder le nouvel équipement à la mode : **la télévision**. Le petit écran a en effet trouvé sa place au sein des foyers français qui peuvent dorénavant bénéficier du **cinéma à domicile**. En 1970, le taux d'équipement des ménages en télévision atteint 80 % alors qu'il n'était que de 25% en 1960. Les salles de cinéma se vident rapidement.

Taux d'équipement des ménages en télévision en France (*Source : Médiamétrie*) :

1954 : 1%
 1962 : 25%
 1974 : 80%
 1990 : 94%
 2008 : 97,7%

Pour satisfaire l'évolution du marché, le cinéma s'assagit et retourne vers une forme et un fonds plus classiques, plus populaire, très souvent intimiste. La majorité des grands réalisateurs de la Nouvelle Vague sont toujours présents mais s'adaptent à la demande : François Truffaut (*L'Enfant sauvage*, *L'Histoire d'Adèle H*, *La Nuit américaine*), Alain Resnais (*Providence*), Claude Chabrol (*Le Boucher*, *Violette Nozière*), Eric Rohmer (*La Marquise d'O*, *Perceval le Gallois*).

Le cinéma des années 70 observe la vie et décline le quotidien des Français : les crises au sein de **la famille et du couple, les problèmes sociaux notamment le chômage ou l'identité culturelle**. Claude Sautet (*Les Choses de la vie*, *Max et les ferrailleurs*, *César et Rosalie*, *Vincent*, *Paul et les autres*) et Bertrand Tavernier (*Le Juge et l'assassin*, *l'Horloger de Saint Paul*) illustrent bien cette tendance. **Le star-système** revient également en force et les spectateurs ne se lassent pas de voir **Romy Schneider, Catherine Deneuve, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo ou Yves Montand** sur petit ou grand écran.

Fort des événements de mai 68, le cinéma des années 70 est également et peut-être surtout un **cinéma militant et revendicateur**. Nombreux sont les réalisateurs qui, engagés politiquement, désirent utiliser le cinéma à d'autres fins que celle de divertir. La génération des années 70 a le sentiment que son devoir est **d'informer les spectateurs et les faire réfléchir**. Ils désirent utiliser la caméra comme témoin de la société et dénoncer ses travers : le pouvoir, les manipulations politiques, la corruption, la violence, le racisme, le chômage. Le cinéma permet également de revisiter l'histoire (*Le Chagrin et la pitié* de Max Ophüls, 1969 - *Lacombe Lucien* de Louis Malle, *Stavisky* d'Alain Resnais - *Avoir 20 ans dans les Aures* de René Vautier). Les films sont sombres et les fictions sont particulièrement riches en intrigues policières.

Par ailleurs, la **libéralisation des mœurs** des années 70 se répercute sur le cinéma et les derniers tabous sont levés. **La sexualité se montre à l'écran** et certains films bouleversent toutes les conventions sociales notamment le film de Bertrand Tavernier "**Les Valseuses**", film emblématique des années 70 qui a révélé Gérard Depardieu, "*Le Dernier tango à Paris*" de Bernardo Bertolucci ou "*La Grande bouffe*" de Marco Ferreri. On assiste également à l'apparition d'un nouveau genre de film, le **film érotique** avec la série des "*Emmanuelle*" (1973) et en 1974, la censure est supprimée. Le film X (pornographique) apparaît peu après. Ce changement des mentalités permet enfin aux femmes d'accéder enfin derrière la caméra : "*Molière*" et "*1789*" d'Ariane Mnouchkine, "*India Song*" de Marguerite Duras, "*Qu'est-ce qu'elles veulent*" de Coline Serreau.

Enfin, beaucoup de comédies seront produites dans ces années 70 avec notamment l'extraordinaire Louis de Funès (Le Gendarme de Saint-Tropez, La Folie des grandeurs, L'Aile ou la cuisse, les Aventures de Rabbi Jacob), ou l'équipe du Splendid à la fin des années 70 avec leurs trois films cultes : Les Bronzés, Les Bronzés font du ski, Le Père Noël est une ordure (1982).

Le cinéma des années 70 est donc un cinéma libéré de toutes règles et qui se veut être le reflet de la réalité et de la société.

Acteurs: Yves Montand, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Gérard Depardieu, Michel Serrault, Claude Brasseur, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Patrick Dewaere, Jean Rochefort
Actrices: Catherine Deneuve, Romy Schneider, Miou-Miou, Isabelle Huppert, Annie Girardot, Marlène Jobert

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Comment le cinéma français a-t-il gagné en liberté au début des années 70 ?
2. Pourquoi le public boude-t-il les films d'auteurs ?
3. Pourquoi les Français préfèrent-ils rester chez eux ?
4. De quoi parlent les films des années 70 ?
5. Que font les réalisateurs de la Nouvelle Vague ?
6. Quelles sont les conséquences de la libéralisation des mœurs sur le cinéma ?
7. Que permet le changement de mentalités pour les femmes ?
8. En résumé, comment est le cinéma des années 70 ?



ESPACE FILMS

L'Enfant sauvage de Claude Truffaut, 1970 (8mn)
Peau d'âne (conte) de Jacques Demy, 1970 (4mn)
L'Aveu de Costa-Gavras, 1970, (50s)
César et Rosalie de Claude Sautet, 1972 (2.34mn)
L'Aventure c'est l'aventure de Claude Lelouch, 1972 (9.40mn)
Les Aventures de Rabbi Jacob (comédie) de Gérard Oury, 1973 (6.25mn)
Le Charme discret de la bourgeoisie de Luis Bunuel, 1972 (10.02mn, sous-titres en anglais)
Les Valseuses de Bertrand Blier, 1974 (1.28mn - Attention nudité)
Providence d'Alain Resnais, 1977
Le Vieux fusil seconde guerre mondiale- de Robert Enrico, 1975 (7mn - attention scène très difficile !
 - Vivement déconseillée aux moins de 18 ans)
L'Aile ou la cuisse (comédie) de Claude Zidi, 1976 (4mn)
La Cage aux folles (comédie) de Edouard Molinaro, 1978 (4.32mn, sous-titres en anglais)
Les Bronzés (comédie) de Patrice Leconte, 1978 (1mn)
Les Bronzés font du ski (comédie) de Patrice Leconte, 1979 (3.3mn)
La Maman et la putain de Jean Eustache, 1973 (1.23mn, sous-titres en anglais)
La Folie des grandeurs (comédie) de Gérard Oury, 1971 (7mn)
Le Chagrin et la pitié de Max Ophüls, 1969 (Bande-annonce en anglais, 2mn)

Autres liens utiles :

Liste des films français des années 70



LE CINÉMA DES ANNÉES 80 : LE CINÉMA SPECTACLE

Le développement et la banalisation des clips, des jeux vidéos, de la publicité et des effets spéciaux, amènent le public à rechercher **un cinéma plus visuel et plus rythmé**. La génération des années 80 est celle de l'image, des **films de science-fiction, des films fantastiques et d'aventures**. **Le cinéma devient spectacle**. Les États-Unis s'imposent facilement avec leur "Star wars" (1977), "Indiana Jones" (1981), "Rambo" (1982) et autre "Blade Runner" (1982). En 10 ans, la part de marché des films américains double et passe de 30 % en 1980 à près de 60% en 1990.

La raison principale de cette crise est essentiellement économique. Les cinéastes français ont beaucoup moins de moyens financiers que leurs confrères américains. **Le budget moyen d'un film français est en moyenne 10 fois inférieur à celui d'un film d'outre-atlantique**. Face à ce challenge économique, le gouvernement décide d'intervenir et subventionne généreusement un système en perte de vitesse. Parallèlement, les chaînes de télévision commencent à s'associer à certains projets cinématographiques s'assurant ainsi l'exclusivité de la distribution à la télévision. C'est le **début des co-productions** (En 1988, 53% des films français ont été co-produits avec des chaînes de télévision).

La deuxième raison de cette crise est liée au contenu des films. Le cinéma français n'arrive plus à séduire son public. Il souffre d'une **image de cinéma trop intellectuel et pas assez divertissant**. Le contraste avec les films américains est flagrant. Il faut dire que depuis l'arrivée de la Nouvelle Vague (c'est-à-dire depuis plus de 20 ans), les réalisateurs ont dicté leur loi : ils ont fait et montré ce qu'ils voulaient et ils en paient maintenant le prix. Le public les boude. Au début des années 80, le décalage entre l'offre et la demande est évident. Le cinéma n'est plus à l'écoute de son public.

Enfin, **l'arrivée du magnétoscope et de la chaîne privée Canal+ au sein des foyers**, incite les Français à rester chez eux. Face à cette désaffection, Le ministère de la culture crée "**La fête du cinéma**" en 1985. Cette célébration du cinéma, unique au monde, permet aux spectateurs de voir des films au cinéma à **prix extrêmement réduit pendant 3 jours**. C'est un grand succès mais c'est très limité dans le temps.

Les années 80 marquent **l'émergence des films à gros budgets : les superproductions**. Pour faciliter l'exportation, certains réalisateurs n'hésitent pas à tourner directement en anglais avec des acteurs américains tel **Jean-Jacques Annaud** (La Guerre du feu - 1981, Le Nom de la rose - 1986, L'Amant - 1991), décision pour laquelle il a été largement critiqué. Idem pour **Luc Besson** qui n'hésite pas à tourner des films "à l'américaine" : superproduction, beaucoup d'action, sexe, rythme soutenu, tournages en anglais. Son film "**Le Grand bleu**" est sans nul doute le film culte de la génération 80. Il est intéressant de noter que le film a deux fins possibles pour satisfaire tous les publics : la française (ouverte) et l'américaine (heureuse)...

On retiendra également le nom de **2 nouveaux arrivants** dans le panorama cinématographique français qui s'imposent dès leur premier film :
 - **Jean-Jacques Beineix** avec "Diva" en 1981 puis "37,2 le matin" en 1986
 - **Léos Carax** avec "Boys meet girls" puis "Mauvais sang" et "Les Amants du pont-neuf".
 D'autres réalisateurs confirment leur talent tels **Claude Zidi, Claude Berri, Maurice Pialat, Patrice Leconte ou Bertrand Blier**. De même, les pionniers de la Nouvelle Vague continuent de produire même si cela signifie retourner à un cinéma plus classique.

Malgré la pression budgétaire, les années 80 sont riches en succès commerciaux : "**La Boum**" avec Sophie Marceau, film référence de tous les adolescents, "**Le Dernier métro**" film aux 10 césars de François Truffaut, "**Jean de Florette**" et "**Manon des sources**" ou "**Tchao pantin**" de **Claude Berri** pour n'en citer que quelques-uns.

Les succès permettent de découvrir de nouveaux visages tels **Isabelle Adjani, Sophie Marceau, Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, Juliette Binoche** chez les femmes et **Daniel Auteuil, Richard Anconina, Christophe Lambert** chez les hommes.

Le dynamisme est malgré tout plus marqué dans les **comédies**. Un groupe de jeunes comédiens issus du café-théâtre, **la troupe du Splendid**, déjà fort de leur succès avec "**Les Bronzés**" en 1978 récidivent avec le cultissime "**Le Père Noël est une ordure**" satire de la société lors des fêtes de Noël. Ainsi apparaît une nouvelle forme d'humour, basée sur une analyse plus grinçante de la société et des diverses couches sociales. Le concept est repris avec succès dans "La Vie est un long fleuve tranquille" par Etienne Chatiliez. Coline Serreau se fait également remarquer avec "3 Hommes et un couffin". Enfin, Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro permettent aux spectateurs d'entrer dans un monde futuriste noir avec "Delicatessen" et "La Cité des enfants perdus"

Parallèlement, les autres formes de cinéma, moins commerciales, continuent de produire même si leur public est moins large et leur survie plus difficile. Les **aides financières du gouvernement** permettent ainsi à toutes les formes de cinéma d'exister, de co-exister et d'expérimenter.

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Comment est la génération des années 80 ?
2. Quelle est la part de marché des films américains en 1980 ? Et en 1990 ?
3. Pourquoi la France a-t-elle du mal à soutenir la concurrence ?
4. Que veut dire le terme "co-production" ?
5. Pourquoi la fête du cinéma a-t-elle été créée ?
6. Pourquoi Jean-Jacques Annaud est-il critiqué ?
7. En quoi Luc Besson est-il différent ?
8. Quel genre cinématographique domine dans les années 80 ?
9. Quelle nouvelle forme d'humour apparaît ?



ESPACE FILMS

Le Grand bleu de Luc Besson, 1988 : Extrait 1 (3.50mn)

Le Dernier métro de François Truffaut, 1980 (3.26mn)

La Femme d'à côté de François Truffaut, 1981 (1.48mn)

La Boum de Claude Pinoteau, 1980 (1.24mn)

Diva de Jean-Jacques Beinex, 1981 (Bande-annonce - 1mn)

37.2 le matin de Jean-Jacques Beinex, 1986 (2.12mn)

Le Père Noël est une ordure de Jean-Marie Poiré, 1982 (bande annonce - 2.11mn)

Jean de Florette de Claude Berri, 1986 (bande annonce - 2.37mn)

Manon des sources de Claude Berri, 1986 (2.50mn)

Les Amants du Pont-Neuf de Léos Carrax, 1991 (bande-annonce, 1.32mn)

3 Hommes et un couffin de Coline Serreau, 1985 (1.27mn)

La Vie est un long fleuve tranquille d'Etienne Chatiliez, 1988 (1.22mn)

L'Été Meurtrier, 1983 (5.55mn)

A nos amours de Mayrice Pialat 1983 (Bande-annonce, 1.26mn)

Le Professionnel de Georges Lautner, 1981 (1.46mn)

Subway de Luc Besson, 1985 (2mn, en anglais)

L'Ours de Jean-Jacques Annaud, 1988 (bande-annonce 1mn)

Au Revoir les enfants de Louis Malle, 1987 (Bande-annonce, sous-titres en anglais, 2mn)

Autres liens utiles :

Les films classiques français des années 80



DES ANNÉES 90 AU DÉBUT DES ANNÉES 2000 :

LE CINÉMA FAIT DE LA RÉSISTANCE...

Après la crise des années 80, le cinéma français des années 90 est un **cinéma en mutation qui tente de trouver sa place dans un contexte extrêmement compétitif** :

- La part de **marché des films américains** avoisine les **60%**
- Les **nouvelles formes de distribution** de l'image (télévision, chaînes privées, câble, magnéto, lecteur DVD, internet) permettent au spectateur de bénéficier d'une programmation variée et choisie dans d'excellentes conditions (home-vidéo, écrans 16/9ème, ordinateurs)

Le public devient donc de plus en plus exigeant et ne se déplace dans les salles de cinéma que pour voir des films qui méritent le déplacement.

La loi du marché dictant ses règles, la priorité devient donc de satisfaire le public avec des **films capables de rivaliser avec les super-productions américaines**. Les considérations financières deviennent essentielles : Faire un film pour qu'il marche et qu'il rapporte de l'argent ! Le cinéma devient un business et les producteurs ont de plus en plus de pouvoirs. Dorénavant, le marketing et la promotion du film deviennent un élément essentiel au même titre que le choix des acteurs, l'histoire du film ou le réalisateur.

L'industrialisation du cinéma se traduit également par **l'apparition dans les années 90 des multiplexes**, énormes complexes de salles avec un confort et une qualité de son et d'image irréprochables. Dans ces multiplexes, les films grand public français trouvent leur place auprès des blockbusters américains tandis que les petits films ou films d'auteur sont distribués dans les cinémas indépendants.

Aussi, il n'est pas surprenant que les films français qui ont le mieux marché dans les années 90 soient des films à gros budget.

5 genres dominent la décennie :

- **Les adaptations littéraires** : *Germinal, La Gloire de mon père, Le Château de ma mère*
- **Les histoires sur fond historique** : *Ridicule, Est/Ouest, Une Femme française, Le Pacte des loups*
- **Les films historiques** : *Camille Claudel, Lucie Aubrac, Jeanne d'Arc*
- **Les comédies** : *Les Visiteurs, Le Dîner de cons, Le Placard, La Vérité si je mens (et sa suite), Astérix et Obélix contre Jules César, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*
- **les films sur les problèmes société** (le chômage, le racisme) : *La Haine*

D'ailleurs, si on regarde **les succès commerciaux de toute l'histoire du cinéma français**, on constate que presque tous sont des **comédies** et que **5 films sur 6 ont été réalisés depuis les années 90** :

- La Grande Vadrouille (1966)
- Les Visiteurs (1993)
- Astérix et Obélix contre Jules César (1999)
- Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001)
- Astérix et Obélix : opération Cléopâtre (2002)
- Bienvenue chez les Ch'tis (2008)

Heureusement, **la diversité audiovisuelle peut survivre grâce aux subventions de l'état** et de jeunes réalisateurs peuvent percer. Les films sont plus personnels et traitent le plus souvent des problèmes de société.

Deux films marquent particulièrement la décennie 90 :

- "**Les Nuits fauves**" de Cyril Collard, l'histoire d'un jeune homme atteint du sida qui a des relations sexuelles non protégées. Le film est largement autobiographique. Le jeune réalisateur meurt du virus une semaine avant la cérémonie des César où il obtient le César du meilleur film.

- "**La Haine**" de Matthieu Kassovitz qui met en évidence le problème des banlieues et de l'intégration sociale en France.

Depuis quelques années, **quelques films ont permis de réconcilier le public avec la cinéma français** tels :

- "**Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain**" (2001) "Un Long dimanche de fiançailles" (2004, le film le plus cher de l'histoire du cinéma français) de Jean-Pierre Jeunet
- "**Les Choristes**" (2004, premier long métrage de Christophe Barratier)
- et surtout l'incroyable **Bienvenus chez les Chtis** (2008) qui a fait plus de 20 millions d'entrées et détient ainsi à ce jour le record historique en France.

Le cinéma français semble retrouver sa place dans le cœur des Français. La part de marché des films américains semble s'être stabilisée entre 50% et 55% du marché. **Tous les styles coexistent** même si les grandes productions semblent plus rentables et attirent un public plus large.

Parallèlement, **les acteurs français des années 90 s'exportent de plus en plus** : Emmanuelle Béart (*Mission Impossible*), Sophie Marceau (*Braveheart*, *The World is not Enough*, *Lost and Found*), Vincent Cassel (*Nadia*, *Ocean 12*, *Ocean 13*) Jean Reno (*Ronin*, *Godzilla*, *Mission impossible*, *Da Vinci code*), Juliette Binoche (*The English Patient*, *Chocolat*), Julie Delpy (*Before Sunset*, *Before Sunrise*), Judith Godrèche (*The Man in the Iron Mask*), Virginie Ledoyen (*The Beach*), Audrey Tatou (*Da Vinci Code*), Marion Cotillard (*Big Fish*).

À la fin des années 90 et au début des années 2000, **le challenge du cinéma français est de trouver un équilibre entre rentabilité et la sauvegarde de la liberté artistique** et il semble avoir réussi même si cet équilibre est fragile. L'industrie cinématographique française est la première en Europe et maintient sa **3ème place au niveau international** derrière l'Inde et les Etats-Unis.

Acteurs: Vincent Cassel, Benoît Magimel, Christian Clavier, Gérard Depardieu, Jean Réno, Guillaume Canet

Actrices: Audrey Tatou, Sophie Marceau, Emmanuelle Béart, Emmanuelle Devos, Emmanuelle Seigner, Ludivine Sagnier, Marion Cotillard, Virginie Ledoyen

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Répondez aux questions suivantes :

1. Pourquoi le marché est-il considéré être compétitif ?
2. Quelle est la priorité du cinéma français ?
3. Que sont les multiplexes ?
4. Quels genres cinématographiques dominent le cinéma français ?
5. Que fait l'état pour soutenir le cinéma français ?
6. Si on regarde les succès commerciaux de l'histoire du cinéma français, quel genre domine ?
7. Quel est le film le plus cher du cinéma français ?
8. Quel film français détient le record historique d'entrées en France ?
9. Que font les acteurs et actrices français ?
10. Quelle est la place du cinéma français au début des années 2000 ?



ESPACE FILMS

Cyrano de Bergerac de Jean-paul Rappeneau, 1990 (scène du nez, 2.43mn)

Nikita de Luc Besson, 1990 (3.39mn)

Delicatessen de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, 1991 (Bande-annonce 1.31mn) - (Début du film, 3mn)

Les Nuits fauves de Cyril Collard, 1992 (Bande-annonce, 2mn)

Les Visiteurs de Jean-Marie Poire, 1993 (10mn)
Germinal de Claude Berri, 1993 (2mn)
Bleu de Krzysztof Kieslowski, 1993 (Bande-annonce, 1.47mn)
La Reine Margot de Patrice Chéreau, 1994 (Bande-annonce, 2mn, sous-titres en anglais)
La Cité des enfants perdus de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, 1995 (Bande-annonce, 2.31mn)
La Hainede Matthieu Kassovitz, 1996 (Bande-annonce, 1mn)
Ridicule de Patrice Leconte, 1996 (5mn)
Le Dîner de cons de Francis Veber, 1998 (6mn)
Astérix et Obélix contre César, 1999 de (7.44mn)
L'Auberge espagnole de Cédric Kaplish , 2001 (Bande-annonce, 2mn)
8 femmes de Michel Ozon, 2002 (Bande annonce, 5mn, sous-titres en anglais)
La Marche de l'Empereur de Luc Jacquet (documentaire), 2005 (bande-annonce, 2mn)
Ne le dis à personne de Guillaume Canet, 2006 (Bande-annonce, 2.15mn)
La Môme d'Olivier Dahan, 2007(Bande-annonce, 1.43mn)
Bienvenus chez les Chtis de Dany Boon, 2008 (Bande-annonce, sous-titres en anglais, 1.43mn) - (Extrait 1, 4mn)

Autres liens utiles :

Liste des films français sortis dans les années 90

Liste des films français sortis dans les années 2000



FILMS ACTUELS : LES BANDES ANNONCES

Cliquez sur le titre du film pour regarder la bande annonce...

... Sorties 2012 :

- . **La Vérité si je mens 3** de Thomas Gilou avec Richard Anconina, José Garcia, Vincent Elbaz, Gilbert Melki, Bruno Solo
- . **Une vie meilleure** de Cédric Kahn avec Guillaume Canet et Leïla Bekhti
- . **Les nouveaux chiens de garde** de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat
- . **L'amour dure 3 ans** de Frédéric Begbeider avec Louise Bourgoïn et Gaspard Proust
- . **La vie d'une autre** de Sylvie TEstud avec Juliette Binoche et Mathieu Kassovitz
- . **Les Infidèles** de Gilles Lellouche, avec Gilles Lellouche et Jean Dujardin
- . **Comme un chef** de Daniel Cohen, avec Jean Réno et Michael Young
- . **Cloclo (Claude François)** de Florent Emilio Siri

>>>> **Liste des films français 2012** (<http://www.cinema-francais.fr/sortie.htm>)

... Sorties 2011 :

- . **Intouchables** de Eric Toledano et Olivier Nakache , avec François Cluzet et Omar Sy
- . **Hollywood** de Frédéric Berthe et Pascal Serieis, avec Florence Foresti et Djamel Debouze
- . **The Artist** de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin et Bérénice Béjo
- . **Un Monstre à Paris** d'Eric Bergeron (dessin animé) avec les voix de Vanessa Paradis et M
- . **Polisse** de Maïwenn
- . **Un heureux évènement** de Rémi Bezançon
- . **La guerre des boutons** de Yann Samuël
- . **La nouvelle guerre des boutons** de Christophe Barratier
- . **La guerre est déclarée** de Valérie Donzelli
- . **La Conquête** de Xavier Durringer
- . **Rien à déclarer** de Dany Boon
- . **Titeuf, le film (3D)** de Zep
- . **La Fille du puisatier** de Daniel Auteuil
- . **Les Femmes du 6e étagede** Philippe Le Guay
- . **Largo Winch II** de Jérôme Salle
- . **Ma part du gâteau** de Cédric Klapisch
- . **Moi, Michel G, Milliardaire, Maître du monde** de Stéphane Kazandjian

... Sorties 2010 :

- . **Des Hommes et des dieux** de Xavier Beauvois
- . **Les petits mouchoirs** de Guillaume Canet
- . **La Rafle** de Rose Bosch
- . **L'illusionniste** de Sylvain Chomet
- . **Elle s'appelait Sarah** de Gilles Paquet-Brenner
- . **Tournée** de Mathieu Almaric
- . **L'arnacoeur** de Pascal Chaumeil

- . **Adèle Blanc Sec** de Luc Besson
- . **Mammuth** de Gustave Kervern et Benoît Delépine
- . **La Rafle** de Roselyne Bosch
- . **Tout ce qui brille** de Géraldine Nakache
- . **Camping 2** de Fabien Onteniente
- . **Océans** de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
- . **L'autre Dumas** de Saffy Nebbou
- . **Solutions locales pour désordre intégral** de Coline Serreau
- . **Pieds nus sur les limaces** de Fabienne Berthaud

... Sorties 2009

- . **Le concert** de Radu Mihaileanu
- . **LOL** de Lisa Azuelos
- . **Un Prophète** de Jacques Audiard Meilleur film : César 2010
- . **La journée de la jupe** de Jean-Paul Lilienfeld – Isabelle Adjani : César de la meilleure actrice 2010
- . **OSS 117 : Rio ne répond plus** de Michel Hazanaviciu
- . **Coco avant Chanel** de Anne Fontaine
- . **Je l'aimais** de Zabou Breitman – Romantique
- . **Home** de Yann-Arthus Bertrand
- . **Le petit Nicolas** de Laurent Tirard
- . **Lucky Luke** de James Huth
- . **Micmacs à tire-larigot** de Jean-Pierre Jeunet
- . **L'homme de chevet** de Sophie Marceau
- . **Le Vilain** d'Albert Dupontel
- . **Arthur et la vengeance de Maltazard** de Luc Besson
- . **Le dernier vol** de Karim Dridi

Les Films



REGAIN

de Marcel Pagnol (1937)

Résumé du film

Ce film est adapté du roman "Regain" de Jean Giono.

L'histoire se situe en Provence, dans un petit village en ruine qui s'appelle Aubignane. Il reste seulement 3 habitants jusqu'au jour où une jeune femme arrive ...

Distribution

Arsule : Oriane Demazis

Gédémus : Fernandel

Panturle : Gabriel Gabrio

La mamèche : Marguerite Moreno

Gaubert : Edouard Delmont

Réalisateur : Marcel pagnol (1895 - 1974)

Romancier : 10 romans ou nouvelles

Cinéaste : environ 30 films et téléfilms

Dramaturge : écriture et mise en scène de 13 pièces de théâtre

Poète. Traducteur (2 pièces de Shakespeare et une de Virgile). Historien.

Anecdotes

> Le village abandonné auquel Giono fait référence s'appelle Redortiers et il existe vraiment. Pourtant, le nom utilisé dans le livre comme dans le film est Aubignane. Marcel Pagnol voulait réaliser son film à Redortiers mais le village était inaccessible pour les camions de l'équipe de tournage. Marcel Pagnol a donc décidé de reconstruire entièrement le village abandonné pour réaliser son film

> Oriane Demazis, l'actrice principale du film, était la compagne de Marcel Pagnol à l'époque. Ils ont un fils ensemble. Elle a tourné dans beaucoup de ses films

> La musique du film n'a pas été créée d'après les images (comme cela se faisait à l'époque) mais pendant le film. Le compositeur a assisté à deux semaines de tournage

> Marcel Pagnol travaillait très souvent avec les mêmes acteurs. Dans ce film, ils étaient presque tous de Provence sauf Gabriel Gabrio (Panturle) qui était Parisien

> Fernandel (Gédémus) est le plus grand comique français des années 30-40

... PREPARATION AVANT LE FILM

1. Les régions de France

La France est divisée en 22 régions. Le film se passe en Provence (qui fait partie de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur). Mais savez-vous où se trouve la Provence ?

> *Pour vous aider*, cliquez sur : **La carte des régions de France**

2. La Provence

Comment imaginez-vous les paysages de Provence? Quels sont les 5 mots associés à cette région parmi la liste suivante ?

Les Alpes	Les collines	Marseille	Le vin	Les moules	L'océan Atlantique
Les oliviers	La lavande	Le camembert	Les Pyrénées	Lyon	Le tissu provençal

3. Voici quelques expressions du sud de la France pour vous familiariser avec ce langage typique

Allez zou : Allez, on y va!

Peuchère : Le pauvre/la pauvre! (sentiment de compassion)

Ça me fait peine : J'ai de la peine. Je suis triste.

Bou diou : Traduction de "bon dieu" (sentiment de surprise, d'étonnement)

Qué malheur : Quel malheur!

Té : Tiens! (lorsqu'on montre quelqu'un ou qu'on donne quelque chose à quelqu'un)

Coquin de sort : Mon dieu!

Être fada : Être fou.

4. Le vocabulaire du film

La campagne : countryside

Une chèvre : a goat

Aiguiser : to sharpen

Un rémouleur : a grinder

Amener : to bring/to carry

Un malheur : misfortune

Une source : a spring

Un paysan : a peasant

Le blé : the wheat

Un verger : an orchard

Un champs : a field

Une superstition : a superstition

Un village : a village

Abandonné : abandoned

Un âne : a donkey

Les prières : the prayers

La terre : earth/soil

Les ruines : the ruins

Le bonheur : happiness

Une ferme : a farm

Cultiver : to cultivate

Un puits : a well

Être heureux : to be happy

Respecter : to respect

... APRES AVOIR VU LE FILM**5. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?**

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux Au début du film, il ne reste que 3 personnes à Aubignane

Vrai/Faux Les habitants qui restent vivent de leurs cultures

Vrai/Faux Le vieux Gaubert ne veut plus vivre au village car il est trop vieux

Vrai/Faux Panturle est le fils de la mamèche

Vrai/Faux Le vrai nom d'Arsule est Irène

Vrai/Faux Arsule était prostituée avant de rencontrer Gédémus

Vrai/Faux Arsule remplace le chien de Gédémus qui vient de mourir

Vrai/Faux La mamèche décide de laisser le couple tranquille et va vivre à la ville

Vrai/Faux Arsule s'ennuie au village

Vrai/Faux À la fin du film, Arsule est enceinte. Elle attend un enfant de Panturle

6. L'histoire du film

Recomposez l'histoire du film et complétez les blancs en conjuguant les verbes ci-dessous au présent.

Raconter Obtenir Arriver Décider Rester Désirer Traiter S'appeler

Ce film _____ l'histoire du village d'Aubignane où il ne _____ plus que trois habitants, un vieil homme, une vieille femme et un homme d'une quarantaine d'années qui _____ Panturle. La vieille femme _____ repeupler le village et décide de trouver une femme pour Panturle. C'est ainsi qu'Arsule _____ au village... C'est une pauvre fille bien malheureuse qui partageait la vie du rémouleur Gédémus. Gédémus l'avait sauvée d'un viol et ne sachant pas où aller, elle restait avec lui mais il la maltraitait. Panturle la _____ avec respect et amour et Arsule se sent revivre. Pour Arsule, Panturle se remet à _____

cultiver la terre et, à force de travail et d'amour, ils _____ une formidable récolte et s'enrichissent. La nouvelle s'ébruite et de nouvelles personnes _____ à leur tour de venir vivre au village qui reprend vie peu à peu...

7. Arsule

a) Comment est-elle? Quels adjectifs lui correspondent le mieux ?

*Soumise Indépendante Fragile Forte Courageuse Intelligente Innocente Coquette Fiè
re Dépensière Naturelle Fainéante*

Remarque :

À l'oral, on peut dire "elle est..." mais aussi :

- *Je l'ai trouvée ...*(dans le film)/ *je la trouve ...*(de manière générale)
- *Elle semble plutôt ...*

b) Pourquoi accepte-t-elle de suivre Gédémus ?

c) Imaginez sa vie avant le début du film.

d) Pourquoi suit-elle Panturle ?

e) Est-ce qu'elle aime Panturle ?

8. Panturle et Gédémus

Les deux hommes sont très différents. Essayez de les comparer en utilisant l'exemple suivant.
Exemple : Panturle est plus honnête que Gédémus. En effet, Gédémus ment à Panturle au sujet d'Arsule et lui demande de l'argent pour la laisser tranquille.

Rappel grammatical :

Panturle est **plus adjectif que** Gédémus

Panturle est **moins adjectif que** Gédémus

Panturle est **aussi adjectif que** Gédémus

Ils sont **aussi adjectif au pluriel l'un que l'autre**

9. La condition féminine et la relation homme/femme

Voici la liste des femmes du film :

Arsule, La mamèche, Belline (belle-fille du vieux Gaubert), Alphonsine (femme de l'Amoureux - qui donne les pains à Panturle)

Quelle image de la femme/des femmes donne ce film? Quel est son rôle dans la société de l'époque?

10. L'amour

a) Lisez cet extrait du film. Pourquoi cette scène est-elle tragique?

(Arsule rit)

Gédémus : *De quoi tu ris?*

Arsule : *Dans les montées je t'aide. Et quand c'est plat, tu ne m'aides pas. Je ne sais pas qui c'est qui aide l'autre.*

Sauf quand on traverse les villages. Là, par exemple, quand il y a du monde pour nous voir passer, alors la bricole, c'est toi qui la prends.

Moi, je marche comme une dame et toi, tu tires à rendre l'âme... Mais, dès qu'on a passé les derniers platanes du village...

Gédémus : *Je me demande pourquoi tu es de mauvais poil. Il faudrait pourtant voir les choses comme elles sont. Je t'ai sauvé la vie et l'honneur...*

Arsule : *La vie ne risquait pas grand-chose, et l'honneur... il n'en restait pas beaucoup...*

b) Qui aime qui dans ce film? Quelle est la place de l'amour?

11. La ville et la campagne

a) Quelle image avez-vous de la ville et de la campagne? Spontanément, écrivez 5 mots qui vous viennent à l'esprit en pensant au mot "ville". Même chose en pensant au mot "campagne". Comparez vos réponses avec celles de vos camarades.

b) Comment sont représentées la campagne et la ville dans le film? Et ses habitants?

c) Les habitants de la ville ou de la campagne ont-ils les mêmes valeurs?

d) Personnellement, êtes-vous plutôt ville ou campagne?

12. Lisez cette réflexion d'Arsule : *"Des fois, on peut être entouré de beaucoup de gens et quand même on est plus seul que jamais"*. Partagez-vous son point de vue?

13. Imaginez la suite du film et l'avenir des personnages principaux.

14. Les superstitions

a) Voici quelques superstitions très populaires en France. Dites si elles sont signe de bonheur ou malheur d'après vous :

Bonheur/Malheur	Un chat noir traverse la rue
Bonheur/Malheur	Marcher sous une échelle
Bonheur/Malheur	Marcher du pied gauche dans des excréments
Bonheur/Malheur	Ouvrir un parapluie dans une maison
Bonheur/Malheur	Le chiffre 13
Bonheur/Malheur	Trouver un trèfle à quatre feuilles
Bonheur/Malheur	Le pain est retourné sur la table

> Pour vous aider, cliquez sur : **Le petit lexique des superstitions**

b) Quelles autres superstitions connaissez-vous? Quelles superstitions amusantes connaissez-vous? Connaissez-vous des superstitions bizarres ou compliquées?

c) Connaissez-vous l'origine de certaines superstitions?

d) Êtes-vous superstitieux/superstitieuse? Justifiez votre réponse.

e) D'après vous, les superstitions ont-elles un impact positif ou négatif dans la vie des personnes superstitieuses?

f) Lisez-vous régulièrement votre horoscope?

g) Pour vous amuser, faites un petit tirage de cartes et posez une question à l'oracle... Pour cela, cliquez sur **L'oracle des tarots**. Ensuite, choisissez votre question amour ou travail puis tirez trois cartes. L'oracle vous répondra ...

JEU DE RÔLES : Ville ou Campagne? (en groupe)

Divisez votre groupe ou la classe en 2 : "Les partisans de la vie en ville" et "les partisans de la vie à la campagne". Formez les deux groupes par tirage au sort (votre professeur aura préparé les papiers "ville" et "campagne"). Pendant quelques minutes, chaque groupe doit préparer ses arguments pour défendre ses convictions, répondre aux arguments des "adversaires" et tenter de les convaincre. Le débat peut alors commencer ...

EXPOSÉS

a) Choisissez un pays et faites des recherches sur les superstitions de ce pays notamment les plus originales et les plus drôles. Présentez les informations trouvées à la classe.

b) Imaginez l'horoscope du jour pour chaque signe astrologique

c) Tentez de convaincre les autres étudiants d'aller vivre à la campagne (si vous habitez dans une ville) ou d'aller vivre dans une grande ville (si vous habitez à la campagne).

AUTRES LIENS UTILES

Marcel Pagnol

Cartes de France (régions, départements, villes)

Les spécialités régionales (puis cliquez sur Régions)

Liste de recettes

Paysages/photos de Provence

La Provence en peinture

Vacances en Provence (office de tourisme)

Le tour du monde des superstitions

Horoscope du jour et de la semaine

Horoscope Yahoo



LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau (1945)

Résumé de l'histoire (film fantastique/conte)

Une jeune fille surnommée "La Belle" accepte de partager la vie d'une "Bête" dans un château enchanté pour sauver la vie de son père.

Distribution

La Bête/Avenant/le prince : Jean Marais

La Belle : Josette Day

Adélaïde : Mila Parely

Félicie : Nane Germon

Ludovic : Michel Auclair

Le père : Marcel André

Réalisateur : Jean Cocteau (1889–1963)

8 films: "Les Enfants terribles", "Orphée", "La Belle et la bête", "Le Sang d'un poète", "L'Aigle à deux têtes" ...

Revendique avant tout être poète, le film permettant seulement de toucher un plus grand public

Artiste : nombreux dessins

Anecdotes

> L'histoire de "La Belle et la Bête" a été écrite en 1755 par Mme Leprince de Beaumont. Ce conte s'inspire du roman de 1740 "La Jeune Américaine et les contes marins" de Mme de Villeneuve. Dans cette première version, la Bête pose chaque soir la même question à la Belle: «Voulez-vous coucher avec moi ?» changée à présent en «Voulez-vous m'épouser ?» . Mais à l'époque, "coucher" était signe d'engagement officiel.

> Jean Marais (La Bête) devait supporter 4 heures de maquillage par jour. Il était homosexuel et le partenaire de vie de Jean Cocteau (le réalisateur). Ce film, son deuxième, a lancé sa grande carrière.

> Jean Cocteau a non seulement réalisé le film mais il a aussi écrit le scénario et fait le montage.

> Le tournage du film a été très difficile pour le réalisateur qui a souffert de nombreux problèmes de santé. Sa vie a même été en danger.

> Josette Day (La Belle) a été la compagne de Marcel Pagnol (réalisateur de "Regain", auteur de "Manon des sources").

> Il existe plusieurs adaptations cinématographiques de l'histoire : Le film de Jean Cocteau (1946), de Edward L. Cahn (1963), de Juraj Herz (1979), un téléfilm de Fielder Cook (1976), le dessin animé de Walt Disney Production (1991)

... PREPARATION AVANT LE FILM

1. Le vocabulaire du fantastique romantique

Dans chaque ligne se trouve un intrus. Essayez de deviner quel mot ne respecte pas la logique des autres.

- magique – merveilleux – enchanté – original
- une sorcière – une reine – une princesse – une fée
- une fable – un chef d'oeuvre – un conte – une légende
- un monstre – un dragon – une épée – une licorne
- imaginer – rêver – retrouver – inventer

2. Les histoires d'enfance ...

a) Lorsque vous étiez petit, est-ce que l'on vous racontait des histoires? Qui? Quelles sortes d'histoires? Était-ce pour vous endormir?

b) Les histoires se terminaient-elles toujours bien?

- c) Quel personnage vous faisait le plus rêver (la fée, la princesse, le prince, etc)?
 d) Est-ce que ces histoires vous faisaient faire parfois des cauchemars?
 e) Est-ce que ces lectures ont développé votre imagination?
 f) Lirez-vous des histoires à vos enfants? Lesquelles en particulier?

3. Le vocabulaire du film

Un château : a castle	Un gant : a glove
Un créancier : a creditor	Enchanté : enchanted
Un miroir : a mirror	Demander en mariage : to propose
Être mourant : to be dying	Une baguette magique : a magic wand
Invisible : invisible	Mourir : to die
Se perdre : to get lost	Un bateau : a boat
Vivant : alive	Cueillir : to pick
Faire faillite : to go bankrupt	Une cheminée : a fireplace
Un serviteur : a servant	Servir : to serve
Chasser : to hunt	Être malade : to be sick
Des bijoux : jewels	Jeter un sort : to put a spell
Une forêt : a forest	Un pouvoir : a power
Extraordinaire : extraordinary	Imaginaire : imaginary
Fabuleux : fabulous	

... APRES AVOIR VU LE FILM

4. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux	La Belle et sa famille sont des nobles.
Vrai/Faux	La Belle refuse d'épouser Avenant car elle ne l'aime pas.
Vrai/Faux	Les bateaux du père ont été perdus dans la tempête. Ils sont ruinés.
Vrai/Faux	Le père arrive au château par hasard.
Vrai/Faux	La Bête veut tuer le père car il a cueilli une de ses roses.
Vrai/Faux	Le père accepte le sacrifice de la Belle.
Vrai/Faux	La Bête fait sa demande en mariage à la belle tous les jours.
Vrai/Faux	La Belle refuse d'épouser la Bête à cause de sa laideur.
Vrai/Faux	Avenant et Ludovic partent au château pour tuer la Bête.
Vrai/Faux	Avenant reprend vie car la Bête est morte.

5. L'histoire

Complétez les blancs avec les mots suivants : *mauvaise – beauté – malheureusement – cadette – proposition – invisibles – ruinée – crime – amoureuse – charme*

C'est l'histoire d'un marchand qui est très riche. Il a 3 filles et un fils. _____, les bateaux du marchand font naufrage et la famille est _____. De retour de la ville où il vient d'apprendre la _____ nouvelle, le marchand se perd dans la forêt et trouve refuge dans un château. Le château est vide mais des mains _____ le servent et font preuve d'une grande hospitalité. Avant de partir, le marchand cueille une rose ... Une bête surgit alors et réclame la vie de l'homme pour son _____. L'homme s'excuse mais il est trop tard! La bête lui fait alors une _____; qu'une de ses filles prenne sa place. C'est finalement sa fille _____, surnommée "La Belle" en raison de sa grande

_____ qui prend sa place. Mais au lieu de la tuer, la bête tombe sous le
_____ et peu à peu, la Belle tombe _____ de la Bête.

6. La personnalité de La Belle

- a) Quels adjectifs peuvent être associés à la Belle? Cochez les cases correspondantes :
*soumise – forte – envieuse – cultivée – naïve – gracieuse – intéressée – douce – belle
gentille – élégante – généreuse – paresseuse – peureuse – simple – naturelle*
- b) Son surnom est la Belle ... Incarne-t-elle la beauté? L'amour?
- c) Pourquoi n'accepte-t-elle pas d'épouser Avenant?
- d) La Belle tombe-t-elle amoureuse de la Bête? Pourquoi?

7. La Bête est un être mi-homme, mi-bête ...

Donnez les éléments de sa personnalité qui sont liés à son côté homme et à son côté bête.

Homme <i>Civilisé</i>	Bête <i>Sauvage</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

8. Les soeurs de La Belle

Les soeurs de La Belle ont beaucoup de défauts. Associez chaque défaut au verbe qui le caractérise :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| a. la gourmandise | _____ ne pas dépenser |
| b. l'avarice | _____ envier |
| c. la jalousie | _____ être fier |
| d. l'orgueil | _____ manger |
| e. la paresse | _____ faire mal à |
| f. la méchanceté | _____ se reposer |
| g. la laideur | _____ penser à soi |
| h. L'égoïsme | _____ paraître |

Parmi les noms ci-dessus, quel est le contraire de :

- la générosité / _____
la bonté / _____
la beauté / _____
l'altruisme / _____

9. Les éléments fantastiques du film

Faites la liste des aspects surréalistes du film (exemple: Le gant permet de voyager)

10. La belle et sa famille habitent dans une ferme

Quels animaux peut-on trouver dans une ferme ? Poule – Girafe – Canard – Vache – Cheval – Coq – Loup – Veau – Poisson – Lapin – Cygne – Oie – Ours – Poussin – Renard

11. Pour enfants ou adultes ?

- a) Est-ce un film pour enfants ou pour adultes ?
b) Quelle est la morale de cette histoire ?

- c) Quels éléments du conte retrouve-t-on dans le film ? À quel autre conte vous a-t-il fait penser ?
 d) Connaissez-vous la version de "La Belle et la bête" de Walt Disney ? Comment pouvez-vous les comparer ?

12. Travail en groupe : Développez votre imagination ...

Chaque étudiant va écrire 7 mots sur une feuille de papier :

- 3 noms communs de personnages (fée, prince, sorcière, etc), d'animaux ou de choses (robot, pierre, montagnes, etc)
- 2 verbes
- 2 adjectifs

Les listes vont être mises en commun puis chaque personne va tirer une liste (autre possibilité: vous pouvez échanger la liste avec votre voisin). À partir de ces éléments, chaque personne doit imaginer une histoire en commençant bien sûr par "Il était une fois ..."

13. La psychologie des histoires

Certaines histoires pour enfants ont plusieurs fins possibles et se terminent bien ou mal. Ainsi, il existe plusieurs versions du "Petit chaperon rouge", cette petite fille vêtue d'un manteau rouge qui traverse la forêt pour amener des provisions à sa grand-mère et qui rencontre le loup sur son chemin ... Même chose pour l'histoire de " *La Chèvre de Monsieur Seguin*", cette petite chèvre élevée par M. Seguin qui désire retrouver sa liberté et aller dans les montagnes. Elle s'échappe et réalise son rêve mais elle rencontre le loup alors qu'elle est seule....

- a) Pensez-vous que ces histoires influencent le développement psychologique de l'enfant?
 b) D'après vous, quel est l'objectif des histoires qui se finissent mal? Est-ce une bonne chose?
 c) Cette histoire est vraie : une jeune femme qui avait lu l'histoire de "La chèvre de M. Seguin" lorsqu'elle était enfant (version où la chèvre meurt à la fin après son combat avec le loup) n' arrivait pas à quitter la maison de ses parents et, à plus de 40 ans, avait toujours vécu avec eux. Après une psychothérapie, elle s'est rendu compte qu'elle avait été traumatisée inconsciemment par cette histoire et qu'elle avait peur de quitter la protection de ses parents. Maintenant, elle peut enfin vivre une vie normale et elle a créé une famille ... Quelle est votre réaction à cette histoire?

14. Réagissez ...

Que pensez-vous de ces deux réflexions de Jean Cocteau ? Choisissez une citation et commentez-la.

- a) "Ce conte est le moins magique de tous".
 b) "Je voulais rendre la Bête si humaine, si supérieure aux hommes que la transformation en prince serait une déception pour la Belle".

EXPOSÉS

- a) Imaginez un conte de fées commençant par "Il était une fois ..." et terminant par "ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants ...". Vous pouvez amener des accessoires et jouez la scène
 b) Racontez l'histoire préférée de votre enfance. Vous pouvez amener des accessoires et jouez la scène
 c) Vous êtes réalisateur/réalisatrice et vous devez adapter un conte/ une histoire fantastique au cinéma. Quelle histoire choisissez-vous ? Choisissez votre casting. Justifiez votre choix et présentez votre projet. Après la présentation, vous devrez répondre aux questions des producteurs du film (représentés par les autres étudiants) avant que ceux-ci prennent leur décision sur la faisabilité du projet.

AUTRES LIENS UTILES

Jean Cocteau, site officiel

Conte de Mme de Beaumont

Wikipédia : la belle et la bête (de Cocteau)

Wikipédia : la belle et la bête

Pourquoi raconter des contes de fées aux enfants?
Il était une fois les contes



LES DIABOLIQUES

de Henri-Georges Clouzot (1954)

Résumé de l'histoire (film à suspense)

L'épouse et la maîtresse de Monsieur Delassale décident de s'unir pour l'assassiner car il est devenu trop autoritaire et violent...

Distribution

Nicole Horner : Simone Signore
 Christina Delasalle : Véra Clouzot
 Michel Delasalle : Paul Meurisse
 Alfred Fichet, le détective : Charles Vanel
 Plantiveau : Jean Brochard
 M. Drain : Pierre Larquey
 M. Raimond : Michel Serrault

Réalisateur : Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977)

Spécialiste des films à suspense, il a réalisé seulement 11 films en 27 ans de carrière mais avec 5 énormes succès :

L'Assassin habite au 21 (1942), *Le Corbeau (1943)*, *Quai des orfèvres (1947)*, *Le Salaire de la peur (1952)*, *Les Diaboliques (1954)*.

Anecdotes

- > Le film est une adaptation du roman *Celle qui n'était plus* de Boileau et Narcejac.
- > L'une des deux actrices principales du film, Christina, était la femme du réalisateur Henri-Georges Clouzot. Elle était Brésilienne (Vénézuélienne dans le film). Elle est morte d'une crise cardiaque à l'âge de 47 ans, 5 ans après le tournage des "Diaboliques", comme son personnage dans le film. Elle tourna seulement 3 films, les 3 sous la direction de son mari.
- > Johnny Halliday, le célèbre chanteur français, joue l'un des élèves.
- > À la projection du film, pour maintenir le mystère derrière ce film, Clouzot a exigé que les portes des salles soient fermées dès le commencement de la séance (une idée qu'a repris Alfred Hitchcock pour *Psychose* en 1960), et un carton avertissait les spectateurs de ne rien dévoiler du dénouement à leurs proches pour ne pas gâcher leur plaisir.
- > Simone Signoret (Nicole, la maîtresse de M. Delassale) était la seule actrice française à avoir reçu l'Oscar de la meilleure actrice (en 1960 pour le film *Les Chemins de la haute*) avant celui de Marion Cotillard en 2008 (pour *La Môme/La Vie en rose*).

... PRÉPRATION, AVANT LE FILM

1. Le film se déroule dans deux endroits : Niort et Saint Cloud

Saint Cloud se trouve près de Paris mais savez-vous où se trouve Niort ?

> Cliquez sur la carte et cherchez Paris et Niort pour les situer géographiquement : **Carte de France**

2. Analyse d'une photo

"Les Diaboliques" est l'histoire de deux femmes, l'épouse et la maîtresse de M. Delassale qui décident de s'unir pour l'assassiner. Voici une photo des deux femmes avec le mari gênant.

- a) D'après vous, qui est la femme légitime et qui est la maîtresse? Justifiez pourquoi.
- b) En vous basant sur leur physique, comment imaginez-vous les deux femmes?



3. Les éléments du suspense

Listez 4 éléments de suspense ou d'angoisse (*exemple : un endroit sombre et isolé*)

4. Le vocabulaire du film

Une malle : a trunk	Une piscine : a swimming-pool
Une maîtresse : a lover	Une école privée : a private school
Une clé : a key	Un internat : a boarding school
Un écolier : a student	Rechercher : to look for
Un pensionnaire : a boarder	Un éventail : a fan
Un journal : a newspaper	Une punition : a punishment
Divorcer : to divorce	Un costume : a suit
Punir : to punish	Une morgue : a morgue
Empoisonner : to poison	Avarié : rotting
Droguer : to drug	Endormir : to send to sleep
Noyer : to drown	Frapper : to hit
Un œil au beurre noir : a black eye	Des lunettes de soleil : sunglasses

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux	Christina est espagnole
Vrai/Faux	Nicole est la maîtresse de M. Delassale
Vrai/Faux	Monsieur Delassale cache son infidélité
Vrai/Faux	Monsieur et Mme Delassale dirigent une école privée pour enfants aisés
Vrai/Faux	C'est Mme Delassale qui possède l'école, pas son mari
Vrai/Faux	Monsieur Delassale refuse de divorcer pour ne pas perdre la fortune de Christina
Vrai/Faux	Nicole a quitté Niort car elle a eu des problèmes professionnels
Vrai/Faux	Monsieur Delassale a toujours été méchant avec sa femme
Vrai/Faux	Madame Delassale a déjà envisagé de tuer son mari
Vrai/Faux	Monsieur Fischer est un commissaire en activité

6. Nicole et Christina

a) Nicole et Christina sont deux femmes très différentes, tant au niveau physique que de leur personnalité. Opposez-les dans ce tableau :

Nicole <i>Française</i>	Christina <i>Etrangère</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b) Les deux femmes sont complices. Pourquoi? Comment décrivez-vous leur relation?

c) Au départ, Christina refuse de participer au meurtre de son mari. Pourquoi ? Quels événements la font changer d'avis ?

7. Monsieur Delassale

a) Quels adjectifs décrivent le mieux Monsieur Delassale ?

*Généreux Infidèle Tyrannique Méchant Radin Attentionné Autoritaire
Intéressé Brutal Cruel Distrain Simple Riche Naïf Violent Bon*

b) Monsieur Delassale maltraite-t-il les deux femmes de la même façon?

8. Le suspense dans le film

a) Remettez ces faits dans l'ordre chronologique et découvrez comment la tension du film monte :

- 1 La piscine est vidée mais on ne retrouve pas le corps de Monsieur Delassale
- Moinet est puni par le directeur, supposé être absent
- Le directeur apparaît en ombre sur la photo de classe
- Christina, seule dans sa chambre et très affaiblie, est réveillée par de la lumière et elle suit, totalement paniquée, les bruits et les lumières
- Christina découvre le corps de son mari dans sa baignoire et il refait surface
- Christina va à la morgue pour identifier le corps de son mari mais ce n'est pas lui
- Le teinturier ramène le costume que portait M. Delassale le soir de son assassinat

b) Quels sont les autres éléments de suspense du film?

9. La diversité culturelle

a) Le jeu des nationalités :

Christina vient de Caracas, elle est donc Vénézuelienne.

Sur le modèle suivant, faite une proposition à vos compagnons de classe qui doivent trouver la réponse.

Exemple : Albert vient de Londres / Il habite à Londres. Réponse : Il est anglais!

b) Le jeu des pays. Même jeu mais avec les noms de ville pour trouver le nom du pays

Exemple : Caracas est la capitale ... (Réponse: du Vénézuéla!) OU Caracas se trouve (Réponse : au Vénézuéla!)

10. Trouvez l'intrus

Dans chaque ligne se trouve un intrus. Essayez de deviner quel mot ne respecte pas la logique des autres :

- a) un meurtre – un crime – un assassinat – un indice
- b) un écolier – un internat – un réveil – une note
- c) tuer – terroriser – assassiner – éliminer
- d) être horrifié – être paniqué – être surpris – être effrayé
- e) trembler – avoir peur – craindre – redouter

11. Suspense

Comment interprétez-vous ce que dit Moinet à la fin du film ?

12. Malheur!

Quels mots ont un contenu négatif ... Vous devez en trouver 19.

*Inquiétant – Mortel – Machiavélique – Douleur – Danger – Expérience – Crise – Réussite – Échec
Humour – Triomphe – Charme - Satisfaction – Haine – Vengeance – Colère – Amusant – Désespoir
Insécurité – Optimisme – Fier – Compassion – Tendresse – Attentat - Souffrance – Souci – Culpabilité
Regret – Insulte – Bonheur – Courage – Patience – Curiosité – Timidité – Surprise – Guerre*

13. Nicole jouait un double jeu. L'aviez-vous compris? Le réalisateur nous donnait-il des indices?

Avant de répondre, lisez cet aveu de Simone Signoret : " *La femme que je joue était une coupable. J'avais donc tendance à la jouer en coupable, alors que tout le suspense tenait au fait que le public devait la croire innocente jusqu'aux deux dernières minutes du fil. Quand le réalisateur m'a dit ça, je l'ai mal pris, mais j'ai eu tort* ".

14. L'image de l'éducation. Quelle image du système scolaire français donne ce film ?

- a) Quelle est l'attitude des professeurs ?
- b) Comment se comportent les enfants ?
- c) Quel est le contenu des cours ?

15. Le remake du film

Ce film a fait l'objet d'un remake américain réalisé en 1996 par Jeremiah Chechik avec Sharon Stone dans le rôle de Nicole et l'actrice française Isabelle Adjani dans le rôle de Christina. Pour ceux qui ont vu cette nouvelle version, quelles sont les différences entre les deux versions?

EXPOSÉS

- a) Décrivez le système scolaire de votre pays, ses problèmes et les solutions que vous proposez.
- b) Vous décidez d'adapter une oeuvre littéraire au cinéma. Réfléchissez à votre casting puis présentez l'intrigue du film, le choix des acteurs et vos motivations auprès de vos producteurs (représentés par les autres étudiants) qui auront le droit de vous poser des questions après votre présentation.
- c) Les films d'horreur. Les adolescents sont souvent très amateurs de films d'horreur. Quelle est l'influence de ce genre de film sur le comportement des jeunes? Quelle est votre position à ce sujet?

LES LIENS UTILES

Henri-Georges Clouzot

Simone Signoret

Extrait du livre de Boileau–Narcejac (Ravinel : Monsieur Delassale / Mireille : sa femme / Lucienne : sa maîtresse)

Photos des acteurs

Le mystère Clouzot

Atlas mondial



LES 400 COUPS

de François Truffaut (1959)

Résumé du film (drame)

Histoire du jeune Antoine Doinel, 12 ans, qui connaît une adolescence difficile entre une relation complexe avec ses parents et des problèmes à l'école.

Distribution

Antoine Doinel : Jean-Pierre Léaud
 Madame Doinel (la mère) : Claire Maurier
 Monsieur Doinel (le père) : Albert Rémy
 René : Patrick Auffay

Le réalisateur : François Truffaut (1932–1984)

46 films. Ces plus grands succès : *Les 400 coups* (1959), *Jules et Jim*, (1962) *L'Enfant sauvage* (1969) *La Nuit américaine* (1973) *Histoire d'Adèle H* (1975), *Le Dernier métro* (1980) *La Femme d' c t * (1981)

Anecdotes

- > C'est le premier long métrage de François Truffaut. Le film a été largement financé par les beaux-parents de Truffaut qui venaient de gagner beaucoup d'argent
- > *Les 400 coups* est l'un des films culte du mouvement cinématographique *La Nouvelle Vague*
- > Le film est largement autobiographique. Jean-Pierre Léaud, l'acteur principal, vivait une enfance aussi difficile que le personnage qu'il interprète dans ce film. Le jeune homme a tourné 7 films avec Truffaut
- > Truffaut dédie son film à André Bazin, son mentor qui l'a recueilli et aidé à des moments difficiles de sa vie.
- > Les dialogues du film sont en partie improvisés
- > Le film a reçu de nombreux prix dont une nomination aux Oscar d'Hollywood de 1959 dans la catégorie *Meilleur scénario écrit directement pour l'écran*.

... PRÉPARATION, AVANT LE FILM

1. Le film se passe dans les années 50–60 en France

Comment était le système éducatif et la vie à cette époque dans votre pays?

Complétez les phrases suivantes (si vous ne savez pas, demandez à votre famille ou des amis).

Dans mon pays, dans les années 50–60,

les professeurs étaient plus/moins ...

les écoliers portaient ...

les enfants savaient ...

les études étaient plus/moins ...

l'éducation des enfants était

les gens se déplaçaient ...

on mangeait moins de / plus de

il y avait moins de ... / plus de ...

2. Balzac

Antoine Doinel fait référence à Balzac. Qui  tait Balzac?

Un peintre

Un  crivain

Un explorateur

Un scientifique

> Si vous avez besoin d'aide, cliquez sur : **Balzac**

3. Le titre du film a une double signification, un sens propre et un sens figuré. Cherchez les deux sens de ce titre dans le dictionnaire.

4. Le vocabulaire du film

un élève : a student	une punition : a punishment
voler <i>ou</i> piquer : to steal	un maître : a teacher
conjuguer : to conjugate	une imprimerie : printing works
obéir : to obey	une machine à écrire : a typing writer
se faire engueuler : to get bawled out	un plagiaire : a plagiarist
rapporter : to bring back	un amant : a lover
une excuse : an excuse	la farine : flour
tromper : to cheat	être mineur : to be under age
s'évader : to escape	être alcoolique : to be alcoholic
être puni : to be punished	un délinquant : delinquent
faire une fugue/fuguer : to run away	le fric : money (slang)
salaud : bastard	dégueulasse : disgusting
un adolescent : a teenager	l'adolescence : adolescence
Y' en a marre : that's enough!	oser : to dare

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Autobiographique

L'histoire d'Antoine Doinel est très proche de l'histoire de la vie du réalisateur du film. Lisez le résumé de la vie de François Truffaut et trouvez les similarités entre les deux vies :

François Truffaut est né le 6 février 1932 d'une mère aristocrate désargentée mais pleine de principes. Elle avait 18 ans et n'était pas mariée. Sa famille l'ayant envoyée dans un institut religieux pour filles-mères, elle accoucha clandestinement. L'identité de son père demeure toujours inconnue, une enquête suppose malgré tout qu'il est dentiste et juif. Après la naissance de François, sa mère le place en nourrice, ce n'est qu'un an plus tard qu'elle rencontre Roland Truffaut qui l'épouse et reconnaît l'enfant. Pourtant, il passera ses dix premières années chez sa grand-mère. Il restera très attaché à sa grand-mère maternelle qui lui donna le goût de la lecture. Il n'habitera avec sa mère qu'à partir de 1942 et découvrira ses origines en 44 en fouillant dans l'armoire. C'est lorsque Roland Truffaut le fait arrêter pour avoir volé une machine à écrire qu'il s'aperçoit qu'il sait tout. Sa situation le hantera tout au long de sa vie et on la retrouve dans toute son oeuvre. Il sera également marqué par les infidélités de sa mère. A son arrivée chez ses parents, François est un enfant difficile et insupportable. Il ne cesse de faire l'école buissonnière, pour aller au cinéma, redouble ses classes et se fait régulièrement renvoyer. Il ne fera pas d'études secondaires au lycée. Il passait souvent ses week-end seul et vagabondait dans les rues de Paris. Son arrivée chez ses parents se situe en pleine occupation au moment où les parents se servaient de leurs enfants pour mendier, voler et mendier, Truffaut en garde un souvenir horrible. C'est à l'âge de 14 ans qu'il décide de gagner sa vie tout seul, mais rapidement licencié de son emploi il créa avec son ami Robert Lachenay un ciné-club. Et c'est en allant trouver son "concurrent" qu'il fait la connaissance d'André Bazin. C'est à partir de là, à 29 ans, que commence sa carrière.

> Extrait du site <http://www.ifrance.com/les-400-coups-de-truffaut/>

6. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux Antoine Doinel est le fils de Monsieur Doinel

Vrai/Faux Antoine fugue car il n'ose pas rentrer à la maison

- Vrai/Faux Antoine Doinel a plagié Balzac pour faire sa rédaction
 Vrai/Faux Monsieur Doinel porte plainte contre Antoine à la police pour vol
 Vrai/Faux Antoine dit que « *sa mère est morte* » pour pouvoir retourner en classe
 Vrai/Faux Les parents d'Antoine adorent les rallyes automobiles
 Vrai/Faux La mère est gentille avec l'enfant car elle considère qu'elle a été trop dure avec lui dans le passé
 Vrai/Faux Le camarade de classe d'Antoine fait exprès d'aller voir les parents d'Antoine pour qu'ils apprennent son absence
 Vrai/Faux Antoine vole la machine à écrire de son père
 Vrai/Faux Antoine a été élevé par sa grand-mère pendant longtemps

7. Antoine Doinel

- a) Trouvez les adjectifs qui caractérisent le mieux le jeune Antoine :
difficile perdu anxieux optimiste immature insouciant gentil malpoli intelligent arrogant introverti sûr de lui
 b) Est-ce un enfant heureux ?
 c) Pourquoi fuit-il le centre ?
 d) Est-ce que son copain René a une bonne influence sur lui ?

8. A l'époque

Quels mots représentent le mieux l'éducation en France à cette époque :
stricte liberté mémorisation fessées libérale discipline initiative politesse rigueur pitié ar cœur punition autoritaire

9. Qui ou que?

Complétez les phrases suivantes avec **qui** ou **que** :

- a) Antoine est un jeune homme _____ vit avec sa mère et son beau-père.
 b) Antoine vole la machine à écrire _____ M. Doinel avait acheté.
 c) C'est René _____ héberge Antoine lorsque celui-ci est à la rue.
 d) C'est à cause de René _____ Antoine ne va pas à l'école.
 e) C'est M. Doinel _____ porte plainte à la police.

10. C'est pas bien!

Complétez les phrases suivantes avec le verbe qui convient :

Punir Fuguer Voler Mentir Tromper

- a) Mme Doinel a un amant. Elle _____ son mari
 b) Antoine s'enfuit du pensionnat. Il _____
 c) Antoine prend la machine à écrire sans demander la permission. Il la _____
 d) Antoine dit à son maître que sa mère est morte. Il _____
 e) À l'école, le maître demande à Antoine d'aller au coin. Le maître le _____

11. Les corvées d'Antoine

Antoine participe aux tâches ménagères. Lesquelles ?

- ___ Il met la table
 ___ Il passe l'aspirateur
 ___ Il descend les ordures
 ___ Il fait la vaisselle
 ___ Il fait la cuisine
 ___ Il fait quelquefois les courses

12. L'enfant n'est pas très aimé dans la maison.

Quels éléments le prouvent ?

13. Imaginez la suite du film...

Que se passe-t-il?

14. La relation Antoine Doinel/Madame Doinel

- Décrivez Madame Doinel en quelques adjectifs
- Comment décrivez-vous leur relation ? Aime-t-elle son fils ?
- Antoine tue sa mère lorsqu'il dit à son instituteur qu'elle est morte. Est-ce qu'il la déteste d'après vous ?
- Quel est le rapport d'Antoine avec les femmes ?

15. Antoine n'est pas le fils légitime de M. Doinel.

D'après vous...

- Antoine considère-t-il M. Doinel comme son père ?
- M. Doinel considère-t-il Antoine comme son fils ?
- Quelle est leur relation ?

16. Quels éléments de *La nouvelle vague* retrouve-t-on dans le film ?**17. Les affiches du film**

Voici 4 affiches différentes des *400 coups*. Laquelle préférez-vous et pourquoi ?

**EXPOSÉS**

- Quelle votre conception de l'éducation d'un enfant : De quoi un enfant a-t-il besoin ? Quel est le rôle des parents ? Quel est le rôle de l'école ? Quel est le rôle de la société ? Quels sont les problèmes actuels de votre pays à ce niveau ? Qui est responsable ?
- Vous êtes élu(e) ministre de l'éducation et ministre de la santé et de la famille. Vous avez tous les pouvoirs. Quelles sont vos objectifs et vos actions. Pourquoi ?
- La réussite scolaire est-elle nécessaire pour réussir dans la vie ? Incitez-vous votre/vos enfant(s) à faire de longues études ? Quels sont les éléments de la réussite d'une vie d'après vous ? Justifiez et donnez des exemples.

LES LIENS UTILES

Jean-Pierre Léaud (Antoine)

François Truffaut

Le bonheur à l'école (sondage CSA 2002)

Regard des parents sur le système scolaire (sondage CSA 2002)

... et ne vous inquiétez pas, **les aventures d'Antoine Doinel** continuent :

- Les 400 coups** (1959)
- L'amour à 20 ans** - Extrait : Antoine et Colette (1962)
- Baisers volés** (1968)
- Domicile conjugal** (1970)
- L'amour en fuite** (1978)



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy (1967)

Résumé de l'histoire (comédie musicale)

Histoire de deux soeurs jumelles qui recherchent le grand amour et rêvent de faire carrière à Paris...

Distribution

Delphine Garnier : Catherine Deneuve

Solange Garnier : Françoise Dorléac

Simon Dame : Michel Piccoli

Andy Miller : Gene Kelly

Yvonne Garnier : Danielle Darrieux

Etienne : Georges Chakiris

Maxence : Jacques Perrin

Bill : Grover Dale

Le réalisateur: Jacques Demy (1931 – 1990)

18 films. Les plus connus : *Les Parapluies de Cherbourg* (1964), *Les Demoiselles de Rochefort* (1967), *Peau d'âne* (1970)

Anecdotes

- > Les deux jeunes femmes qui jouent les soeurs jumelles (Catherine Deneuve et Françoise Dorléac) sont réellement soeurs dans la vie (mais pas jumelles!). Elles avaient 21 et 22 ans lorsqu'elles ont tourné ce film.
- > Françoise Dorléac (Solange) est décédée d'un accident de voiture un mois après la sortie du film. La rue qui mène à la place filmée dans ce film porte son nom. Une autre rue qui mène à la place s'appelle l'avenue Jacques Demy (nom du réalisateur).
- > L'appartement des demoiselles est actuellement le bureau du maire de Rochefort.
- > Catherine Deneuve a tourné 4 films avec Jacques Demy dont ses 3 plus connus.
- > Le film a été nommé aux Oscar de 1969 dans la catégorie "Meilleure musique de film"
- > Jacques Perrin (Maxence) est maintenant non seulement un acteur mais aussi un producteur et réalisateur reconnu. Il a notamment réalisé "*Le Peuple Migrateur*".
- > Gene Kelly a conçu et réglé lui-même ses deux séquences dansées.
- > Etienne (Georges Charikis) est la vedette du film "*West side story*".

... PRÉPARATION AVANT LE FILM

1. L'horoscope. Complétez la phrase suivante :

Je suis né(e) le _____ donc je suis _____

Capricorne : du 22 décembre au 20 janvier

Verseau : du 21 janvier au 19 février

Poisson : du 20 février au 20 mars

Bélier : du 21 mars au 21 avril

Taureau : du 22 avril au 21 mai

Gémeaux : du 22 mai au 21 juin

Cancer : du 22 juin au 22 juillet

Lion : du 23 juillet au 22 août

Vierge : du 23 août au 22 septembre

Balance : du 23 septembre au 22 octobre

Scorpion : du 23 octobre au 22 novembre

Sagittaire : du 23 novembre au 21 décembre

> Pour vous amuser, vous pouvez consulter vos prédictions astrologiques en cliquant sur <http://www.norja.net/horoscope/>

2. Rochefort. Où se trouve la ville de Rochefort ?

Il y a 11 villes en France portant le nom de Rochefort...

La ville où a été tourné le film est dans le département *Charentes-Maritimes* (code postal 17 300).

Cliquez sur la carte de France et cherchez le département 17 : **La carte des départements**

3. La chanson des demoiselles

Lisez la chanson des demoiselles ci-dessous et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Les 2 deux jeunes femmes sont de la même famille
- Vrai/Faux Elles sont nées entre le 22 mai et le 21 juin
- Vrai/Faux Elles ne connaissent pas leur père
- Vrai/Faux Elles ont le même grain de beauté sur la joue
- Vrai/Faux Elles ont eu des relations sexuelles jeunes
- Vrai/Faux Elles vendent des frites
- Vrai/Faux Ce sont des artistes
- Vrai/Faux Elles recherchent le grand amour

La chanson des demoiselles de Michel Legrand :

*Nous sommes deux soeurs jumelles
nées sous le signe des gémeaux
mi fa sol la mi ré
ré mi fa sol sol sol ré do
Toutes deux demoiselles
ayant eu des amants très tôt
mi fa sol la mi ré
ré mi fa sol sol sol ré do*

*Nous fûmes toutes deux élevées par maman
qui pour nous se priva, travailla vaillamment
Elle voulait de nous, faire des érudites
et pour cela vendit toute sa vie des frites
Nous sommes toutes deux nées de père inconnu
Cela ne se voit pas mais quand nous sommes nues
nous avons toutes deux au creux des reins c'est fou
là, un grain de beauté qu'il avait sur la joue.*

*Nous sommes deux soeurs jumelles
nées sous le signe des gémeaux
mi fa sol la mi ré
ré mi fa sol sol sol ré do
Aimant la ritournelle
les calembours et les bons mots
mi fa sol la mi ré
ré mi fa sol sol sol ré do*

*Nous sommes toutes deux joueuses et ingénues
attendant de l'amour ce qu'il est convenu
d'appeler coup de foudre ou sauvage passion
Nous sommes toutes deux prêtes à perdre la raison
Nous avons toutes deux une âme délicate
Artistes passionnées, musiciennes, acrobates*

*Cherchant un homme bon, cherchant un homme beau
Bref un homme idéal avec ou sans défaut.*

4. Le vocabulaire du film

Un danseur/une danseuse : a dancer	S'amuser : to have fun
Le salaud : bastard	Une fête foraine : a fair
Rire : to laugh	Un type : a guy
Une foire : a fair	La quille : skittle
Une compositrice : a composer	Un forain : fairground people
Draguer : to pick up girls	Composer : to compose
Un marin : a sailor	Chercher : to look for
Un portrait : a portrait	Recommander : to recommend
Trouver : to find	Se ressembler : to look alike
Découper : to carve	Rêver : to dream
Ressembler à : to look like	Le service militaire : military service
Remplacer : to substitute	Abstrait : abstract
Une permanente : permanent wave	Une permission (une perm) : a permission
Idéal : ideal	Un tueur : a killer

... APRÈS AVOIR REGARDÉ LE FILM

5. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Boubou est le fils de Simon Dame
- Vrai/Faux Madame Garnier a habité au Mexique
- Vrai/Faux Monsieur Dame et Andy ont fait leurs études ensemble
- Vrai/Faux Maxence est militaire de carrière
- Vrai/Faux Les jumelles sont les filles de Simon Dame
- Vrai/Faux M. Dutrouz a tué sa voisine parce qu'elle l'énervait
- Vrai/Faux Solange rêve de devenir compositrice
- Vrai/Faux Delphine rêve de donner des cours de danse à Paris
- Vrai/Faux Madame Garnier a quitté Monsieur Dame lorsqu'elle a appris qu'elle était enceinte
- Vrai/Faux Les jumelles connaissent l'homme de leur vie sans l'avoir jamais rencontré

6. Les deux soeurs

a) Quels adjectifs conviennent le mieux aux deux jeunes filles?

*Gaies – fidèles – cultivées – spontanées – libres – peureuses – déterminées – téméraires – patientes
timides – introverties – naïves – romantiques – nerveuses – naturelles – dépensières – optimistes
drôles – grossières – dynamiques*

b) Trouver les contraires des adjectifs suivants dans la liste ci-dessus :

- Impatiente / _____
- Avare / _____
- Courageuse / _____
- Extravertie / _____
- Triste / _____
- Sophistiquée / _____

c) Les deux soeurs sont jumelles mais elles ne se ressemblent pas parfaitement, ni physiquement, ni par leur personnalité.

En quoi sont-elles différentes?

Delphine

Solange

7. Car / pour / parce que / grâce à / à cause de

Complétez les phrases suivantes en utilisant car / pour / parce que / grâce à / à cause de (1 seule fois chacun) :

- a) Solange (la musicienne) veut aller à Paris _____ elle désire devenir compositrice.
 b) Delphine (la danseuse) veut aller à Paris _____ pouvoir danser à l'opéra.
 c) Ma mère des filles a quitté M. Dame sans rien dire _____ son nom.
 d) Solange rencontre Andy Miller _____ M. Dame.
 e) Etienne et Bill demandent l'aide des jumelles _____ leurs partenaires sont parties.

8. Solange est musicienne

a) Dans cette liste d'instruments de musique, se sont glissés deux intrus. Retrouvez-les :

un violon	un accordéon	une guitare	un piano	une clarinette
un banjo	un violoncelle	un carré	une basse	une mandarine
un triangle	une trompette	une batterie	une flûte	un saxophone

b) Quels sont les verbes qui peuvent être utilisés avec un instrument de musique :

Jouer envoyer gratter louer souffler pianoter taper

9. Jouer à / jouer de.

Complétez la phrase avec la préposition correcte :

Je joue _____ Flûte
 Nous jouons _____ cartes
 Tu joues _____ football
 Vous jouez _____ pétanque
 Il joue _____ tennis
 Ils jouent _____ accordéon
 Elle joue _____ piano
 Elles jouent _____ basket

Peut-on dire?

Vrai/Faux Je joue du ski
 Vrai/Faux Je joue au ballon
 Vrai/Faux Je joue à la piscine
 Vrai/Faux Je joue du Molière
 Vrai/Faux Je joue au bridge
 Vrai/Faux Je joue à la maman
 Vrai/Faux Je joue aux échecs
 Vrai/Faux Je joue au ski

10. Voici quelques expressions idiomatiques françaises qui sont en relation avec le corps humain.

Dites si ces expressions sont plutôt positives ou négatives.

Positive/Négative Tu joues comme un pied!

Positive/Négative	Tu me casses les oreilles!
Positive/Négative	J'en ai pris plein la vue (et les oreilles)!
Positive/Négative	Ça me fend le cœur!
Positive/Négative	J'en ai plein le dos!

11. Les jeux de mots. Quel est le jeu de mots avec :

- a) Monsieur Dame?
b) La perm' à Nantes?

12. Les artistes ...

Mettez les mots de vocabulaire ci-dessous dans l'activité concernée. Un même mot peut-être choisi plusieurs fois :

un pinceau	un crayon	des ballerines	un tutu	un appareil-photos
une pellicule	une toile	un tableau	une feuille	des tubes de peinture
les pointes	peindre	une palette	une étoile	un modèle
des pastels	un fusain	numérique	des chausson	photographier

Peinture (7 mots) :

Dessin (5 mots) :

Photo (6 mots) :

Danse (5 mots) :

13. Trouvez l'instrus.

Dans chaque ligne se trouve un intrus. Essayez de deviner quel mot ne respecte pas la logique des autres :

- a) s'amuser – jouer – se distraire – rougir
b) rigoler – rire – pleurer – sourire
c) ranger – peindre – dessiner – sculpter
d) timide – arriviste – réservé – introverti
e) concert – spectacle – embouteillage – fête

14. L'avenir ...

Vous allez voir une cartomancienne 3 jours avant votre mariage. Elle vous tire les cartes et vous prédit votre avenir...

Complétez le texte en utilisant le futur :

" Oui, oui, je vois très bien votre avenir... Merveilleux ! Votre mariage (se passer) _____ très bien. Il (faire) _____ beau, vous (être) _____ en pleine forme et on vous (offrir) _____ beaucoup de cadeaux. Vous me dites que vous voulez voyager. En effet, on (proposer) _____ à votre mari un travail à Paris où il (avoir) _____ de nombreuses responsabilités et où il (gagner) _____ beaucoup d'argent. Il (ne pas pouvoir) _____ refuser cette offre et vous (partir) _____ pour la France. Vous (s'habituer) _____ facilement à la vie parisienne. Deux ans après, vous (avoir) _____ des jumeaux. Vous (acheter) _____ une belle villa sur une île en Bretagne, et vos amis (venir) _____ vous rendre visite pendant les grandes vacances. Quelle belle vie vous allez avoir !"

EXPOSÉS

- a) Le grand Amour ... L'avez-vous rencontré ? Croyez-vous qu'il existe ? L'attendez-vous ? À quoi ressemble-t-il ? Pour vous, est-ce réaliste de croire au grand amour ou est-ce seulement l'illusion de la petite fille en nous qui croit toujours au "prince charmant" ?
b) Faites la liste des 20 choses que vous aimeriez faire avant de mourir.

c) Racontez votre plus grande réussite personnelle : évoquez les circonstances, racontez l'histoire, parlez de vos émotions.

LES LIENS UTILES

Paroles des chansons du film

Critiques du film à sa sortie

Interview de Catherine Deneuve et Françoise Dorléac

Catherine Deneuve (Delphine)

Jacques Demy (le réalisateur)



LE DERNIER METRO

de François Truffaut (1980)

Résumé de l'histoire (drame)

Paris, 1942. En pleine occupation allemande, Marion Steiner doit assumer la direction du prestigieux théâtre Montmartre à la place de son mari, Lucas Steiner, un juif allemand.

Distribution

Marion Steiner : Catherine Deneuve
 Bernard Granger : Gérard Depardieu
 Lucas Steiner : Heinz Bennent
 Arlette : Andréa Ferréol
 Daxiat : Jean-Louis Richard
 Jean-Loup Cottins : Jean Poiret
 Raymond Boursier : Maurice Risch
 Nadine Marsac : Sabine Haudepin

Le réalisateur: François Truffaut (1932–1984)

46 films. Ces plus grands succès : *Les 400 coups* (1959), *Jules et Jim* (1962), *L'Enfant sauvage* (1969), *La Nuit américaine* (1973), *Histoire d'Adèle H* (1975), *Le Dernier métro* (1980), *La Femme d'à côté* (1981)

Anecdotes

> Le film a remporté dix Césars (sur 12 nominations) en 1981 : Meilleur film, réalisateur, scénario, acteur (Gérard Depardieu), actrice (Catherine Deneuve), photographie, montage, décors, musique et son. C'est un record, seulement égalé par le film *Cyrano de Bergerac*. Les deux perdants étaient les seconds rôles (Heinz Bennent et Andréa Ferréol).

> Le film a été nommé aux Oscar et aux Golden Globes dans la catégorie " Meilleur film étranger ".

> Deneuve et Depardieu avaient déjà joué ensemble une fois pour le film "Je vous aime". Depuis, ils ont travaillé ensemble 6 fois (dernier film : *Les temps changent* en 2004).

> Truffaut avait déjà dirigé Catherine Deneuve pour *La sirène du Mississippi*. Il a écrit le scénario du film et écrit le rôle de Marion en pensant à elle. Ce film a été le plus gros succès populaire de Catherine Deneuve après *8 femmes* de Michel Ozon (2002)

> À travers ce film, François Truffaut, le pionnier de la *Nouvelle Vague*, revient à une réalisation extrêmement classique alors qu'il avait tant critiqué "le cinéma de papa " dans les années 50/60 : mise en scène étudiée, travail en studios, acteurs connus, lumières et décors soignés, dialogues non improvisés.

> Le film se déroule essentiellement de nuit et en huis clos pour rappeler l'oppression de la guerre. Truffaut a essayé de recréer un contexte aussi réaliste que possible.

> Le personnage de Daxiat a réellement existé. Il travaillait aussi pour le journal "Je suis partout" et s'appelait M. Lobreau.

... PRÉPARATION, AVANT LE FILM

1. Le contexte historique du film

La France est divisée en deux zones (occupée et libre) et Paris est en zone occupée.

Quels sont d'après-vous les problèmes que les Français rencontraient tous les jours ?

Remarque : avant la guerre, le rutabaga et le topinambour étaient cultivés pour les animaux

2. Le film s'intitule "Le Dernier métro"

Avez-vous déjà pris le métro ? Dans quelle(s) ville(s) ?

D'après vous, pourquoi est-ce le dernier dans le titre du film ?

3. La situation des juifs pendant la guerre

Que savez-vous sur la situation des juifs en Europe en 1942 ?

4. Le vocabulaire du film

(se) cacher : to hide	Résister : to resist/stand up
La cave : the cellar	La résistance : resistance
Une répétition : a rehearsal	Un résistant : resistance fighter
Répéter : to rehearse/repeat	Un juif : a jew
Une pièce de théâtre : a play	Dénoncer : to denounce
Jouer : to play/act	Une étoile : a star
La scène : the stage	Antisémitisme : antisemitism
Une décoratrice : the set designer	Un passeur : a smuggler
Les bijoux : jewels	Un collaborateur : collaborator
Le marché noir : back market	Se battre : to fight
Faire du chantage : to blackmail	Fuir : to flee
Un trou : a hole	Faire semblant : to pretend

... APRÈS AVOIR VU LE FILM**5. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?**

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Avant, Marion était actrice
- Vrai/Faux Seule Marion sait que son mari vit dans la cave
- Vrai/Faux Lucas Steiner est un juif français
- Vrai/Faux Lucas Steiner désire quitter la France
- Vrai/Faux Bernard Granger est un comédien confirmé
- Vrai/Faux La pièce "La Disparue" a été écrite par Lucas Steiner
- Vrai/Faux Bernard fait de la résistance
- Vrai/Faux Jean-Loup Cottin, le metteur en scène, est homosexuel
- Vrai/Faux Daxiat a le pouvoir de faire fermer le théâtre
- Vrai/Faux Daxiat veut diriger le théâtre avec Jean-Loup

6. Complétez l'histoire suivante en utilisant les verbes ci-dessous (n'oubliez pas de conjuguer les verbes si nécessaire) :

Fuir S'ennuyer Diriger Engager Se cacher Se rendre compte Mettre en scène Échapper

Pendant la deuxième guerre mondiale, Marion Steiner _____ seule le théâtre de son mari, Lucas Steiner pendant que celui-ci, un juif allemand, est obligé de _____ dans la cave du théâtre pour _____ aux nazis. Elle _____ Bernard Granger pour jouer son partenaire dans la pièce écrite par son mari intitulée "La Disparue". Lucas désire _____ la France mais ce n'est pas possible et il _____ terriblement. Alors, il écoute les répétitions de la cave et il _____ sa pièce dans le plus grand secret. C'est ainsi qu'il _____ que sa femme est tombée amoureuse de Bernard Granger.

7. Marion Steiner/Catherine Deneuve

a) Marion est un personnage complexe. C'est une femme forte et fragile à la fois. Listez les éléments qui montrent que c'est une femme forte et ceux qui montrent que c'est une femme fragile.

- b) Marion Steiner est une femme riche. Quels éléments le montrent ?
 c) Quelle est sa relation avec les hommes du film ? Qui aime-t-elle ?

8. Bernard Granger/Gérard Depardieu

- a) Quels adjectifs le caractérisent ?
séducteur résistant courageux dragueur déterminé ambitieux féminin
droit honnête perfectionniste mysogyne macho fragile distrait galant
 b) Bernard Granger ne supporte pas les Allemands et les collaborateurs ? Comment est-ce que cela se voit ?
 c) Comment évolue sa relation avec Marion Steiner ?

9. En général, Les Français n'aimaient pas les Allemands pendant cette période. Quelles scènes montrent cette hostilité?

10. Résistance

Non seulement la France est divisée mais les Français aussi : il y a les résistants et les collaborateurs. Comment est montrée la collaboration ?
 Comment est montrée la résistance ?

11. La vie au quotidien des Français est très difficile.

Comment cela est-il montré dans le film ?

12. Les juifs ont subi une discrimination extrême pendant la guerre. Les lois étaient très strictes et beaucoup de juifs ont été exterminés (22% des juifs en France, 90% en Pologne, 92% en Autriche/Hongrie). Comment cette discrimination est-elle montrée dans le film ?

13. Le théâtre pendant la guerre

Le théâtre était une source de divertissement populaire pendant les années de guerre. Paris compte 800 000 spectateurs seulement pour le mois de décembre 1942 (300 millions d'entrées en 1943). Pourquoi le théâtre était-il si populaire d'après vous ?

14. Lucas Steiner

- a) Qui est-il et pourquoi se cache-t-il dans la cave ?
 b) Comment occupe-t-il son temps ?
 c) Pourquoi désire-t-il se rendre aux Allemands ?
 d) Sait-il que Marion a des sentiments pour Bernard ?
 e) Quelle est sa place à la fin du film ?

15. Daxiat : *"J'adore le théâtre et je suis détesté par la majorité de la profession "*
 Qui est-il ? Pourquoi est-il détesté ? Pourquoi Marion le craint-elle ?

16. Les secrets

Dans ce film, tout le monde a un secret. Quel est le secret de ces personnages ?

Lucas Steiner
 Marion Steiner
 Bernard Granger
 Arlette
 Jean-loup
 Nadine

17. Le film repose sur les contrastes et les oppositions. Quels contrastes avez-vous remarqués ?
Exemple : le haut (la scène) / le bas (la cave)

18. Truffaut

Quelles différences remarquez-vous entre les deux films de François Truffaut "Les 400 coups" et "Le Dernier métro" ?

19. Prendre le métro.

Remettez ces phrases dans l'ordre :

- ___ Je composte (to stamp) mon billet et je vais sur le bon quai (platform)
- ___ Je monte dans la rame (le train)
- ___ Je change de ligne pour prendre ma correspondance
- ___ Je descends de la rame et je cherche la sortie
- ___ Je sors du métro
- _1_ J'entre dans le métro
- ___ J'achète mon ticket
- ___ Je regarde le plan pour savoir quelle(s) ligne(s) prendre

20. Comment imaginez-vous la suite du film ?**21. Les pronoms**

Réécrivez les phrases ci-dessous en remplaçant la partie soulignée par le pronom qui convient (**le, la les, y, en**).

Au présent :

- Lucas Steiner se cache dans la cave --> Lucas Steiner s'y cache
- Arlette préfère les femmes aux hommes
- Bernard Granger aide les résistants
- Marion ne s'intéresse pas à la politique
- Marion achète un gros jambon au marché noir
- Jean-Loup fait semblant d'apprécier Daxiat

Au passé composé :

- Lucas Steiner s'est caché dans la cave
- Arlette a préféré les femmes aux hommes
- Bernard Granger a aidé les résistants
- Marion ne s'est pas intéressée à la politique
- Marion a acheté un gros jambon au marché noir
- Jean-Loup a fait semblant d'apprécier Daxiat

EXPOSÉS

a) Vous êtes attaché de presse. Faites la promotion d'un film, d'un spectacle de danse, d'une pièce de théâtre, d'un opéra, d'un livre, d'un concert qui vous a particulièrement plu. Présentez-le de façon à donner envie aux autres d'aller le voir. Vous pouvez amener un support visuel (photos, affiches) ou sonore. Si la moitié de la classe a envie de le voir/lire, vous avez gagné!!!!

b) Présentez la vie et les actions d'une personne qui a été particulièrement active pour maintenir la paix ou améliorer l'état de la planète. Choisissez une personne qui n'est pas forcément très connue et faites-la justement connaître.

c) Tel un journaliste, choisissez un problème actuel dans le pays de votre choix et présentez-le aux autres (guerre, dictature, manque de liberté).

LES LIENS UTILES

Catherine Deneuve (Marion)

Gérard Depardieu (Bernard)

François Truffaut (le réalisateur)

Vidéo: remise du César du meilleur réalisateur à François Truffaut

Pensées de Catherine Deneuve sur le film

Analyse du film (niveau avancé)

Les erreurs du film

Plan de la France occupée
Qui étaient les résistants ?
Les débuts de la résistance
Persécutions des juifs pendant la seconde guerre mondiale
Etoile jaune/camps de concentration (simple)
Statut des juifs au journal officiel du 18 octobre 1940
Persécution et meurtre systématique des juifs en Europe
Les chiffres de l'extermination juive (document 3)
Plan interactif du métro de Paris
Site de la RATP (transports parisiens – bus, métro, RER)



MANON DES SOURCES

de Claude Berri (1986)

Résumé de l'histoire (drame)

Suite du film *Jean de Florette*. Dix ans après la mort de son père, Manon est maintenant bergère et c'est une très belle jeune fille.

Elle désire se venger de ceux qui ont participé à la mort de son père ...

Distribution

Manon : Emmanuelle Béart

Ugolin Soubeyran : Daniel Auteuil

Le Papet, César Soubeyran : Yves Montand

Aimée (la mère) : Elisabeth Depardieu

L'instituteur, Bernard Olivier : Hippolyte Girardot

Réalisateur : Claude Berri (1934 – 2009)

Réalisateur (22 films), acteur, scénariste, producteur

De nombreux succès : *Tchao Pantin* (83), *Jean de Florette* et *Manon des sources* (86), *Uranus* (90), *Germinal* (93), *Lucie Aubrac* (97)

Anecdotes

> Cette histoire est adaptée du roman de Marcel Pagnol "*L'Eau des collines*". Le roman est divisé en deux parties, la première est *Jean de Florette*, la deuxième *Manon des sources*. Marcel Pagnol a tourné une version de ses deux histoires en 1952 (films intitulés *Manon des sources* et *Ugolin*). Sa vraie femme dans la vie, Jacqueline Pagnol incarnait le rôle de Manon.

> Daniel Auteuil (Ugolin) a obtenu le César du meilleur acteur et Emmanuelle Béart (Manon) a obtenu le César du meilleur second rôle féminin. Contrairement à leur relation dans le film, les deux interprètes formaient un couple à la ville et ils ont un enfant ensemble

> Elisabeth Depardieu (qui joue le rôle de la mère de Manon) est l'ex-femme de Gérard Depardieu. Elle tient le rôle de la femme de *Jean de Florette* (personnage interprété par Gérard Depardieu..).

> En 1986, ce film était la plus grosse production de l'histoire du cinéma français

> Emmanuelle est la fille de Guy Béart, un chanteur français célèbre. Elle est également ambassadrice pour l'Unicef. Elle a joué dans "*Mission impossible*" aux côtés de Tom Cruise. C'est le film *Manon des sources* qui a lancé sa carrière.

> Yves Montand (le papet) est un chanteur de music-hall et un acteur très connu mondialement. Il a joué avec Marilyn Monroe dans *Le Milliardaire* de Gorge Cukor et a eu une relation avec elle alors qu'il était marié avec Simone Signoret (*Les Diaboliques*).

... PRÉPARATION, AVANT LE FILM

1. Adaptation. Le film est une adaptation du roman *L'Eau des collines* de Marcel Pagnol.

Imaginez les personnages de Manon et de l'instituteur d'après les extraits du livre :

Manon : "*Manon venait d'avoir 15 ans mais elle était plus grande que son âge*" ... "*De ses somptueux haillons sortaient ses bras bruns, griffés par les argéras et les aubépines, et ses longues jambes musclées souvent noircies par ses courses dans les bois*" ... "*Ses cheveux coupés aux épaules, dorés par le soleil et séchés par le vent, formaient une épaisse crinière*" ... "*ses yeux bleu de mer brillaient derrière ses boucles qui cachaient son front*"

L'instituteur : "*Il s'appelait Bernard Olivier. Vingt-cinq ans, brun, de grands yeux couleur de café brûlé, les épaules larges, la démarche assurée, des poils sur le dos de la main. Malheureusement, sans moustache: rasé comme une statue. Heureusement, sa voix était grave et musicale et ses dents éblouissantes*"

2. Le film se passe en Provence.

Trouvez les mots associés à la Provence :

Marseille Les olives La Méditerranée Cannes Paris Le sud Le chocolat Nice La lavande Les chèvres La pétanque Le foie gras

> Si vous ne savez pas où se trouve la Provence, cliquez sur : **La carte des régions de France** (et cherchez la région Provence–Alpes–Côte d'Azur)

3. Le vocabulaire du film

Les oeillets : carnations	Se venger : to get revenge
Une fontaine : fountain	Se suicider : to kill one's self
Un paysan : a peasant	Pardonner : to forgive
L'instituteur : teacher	Se marier : to get married
Le curé : the priest	Couler : to run (water)
Un chasseur : a hunter	Garder : to keep
Une bergère : a sheperdess	Boucher : to plug
Une chèvre : a goat	Collectionner : to collect
Un peigne : a comb	La vengeance : revenge
La terre : earth/soil	Être coupable : to be guilty
Une source : a spring	La sécheresse : drought
Être enceinte : to be pregnant	Un champs : a field

... APRÈS AVOIR VU LE FILM**4. Compréhension de l'histoire : Vrai ou Faux ?**

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Le papet est le grand-père d'Ugolin
 Vrai/Faux Ugolin est le dernier membre de la famille Soubeyran
 Vrai/Faux La mère de Manon était actrice
 Vrai/Faux La papet pousse Ugolin à se marier
 Vrai/Faux Ugolin a toujours été amoureux de Manon
 Vrai/Faux Manon trouve la source par hasard
 Vrai/Faux Tout le village sait qu'Ugolin et le papet sont coupables
 Vrai/Faux Le papet apprend qu'il a tué son propre fils
 Vrai/Faux Manon hérite de la fortune des Soubeyran
 Vrai/Faux Le papet se suicide

5. Manon

a) Correspond-elle à la description du livre ?

b) Où vit-elle ? Comment vit-elle ?

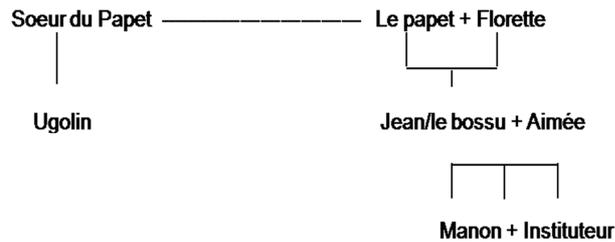
c) Pourquoi décide-t-elle de boucher la source ?

d) Comment la définissez-vous en quelques adjectifs ?

Sauvage Belle Fragile Rancunière Indépendante Sensible Mature Cultivée Intelligente Drôle Naturelle

6. Sacrée famille!

Complétez les phrases suivantes avec le lien de parenté qui correspond :



- Le papet est le _____ de Manon donc Manon est sa _____
- Ugolin est le _____ du papet
- Jean était le _____ du Papet
- Ugolin et Jean étaient _____
- Aimée, la mère de Manon, est la _____ du papet
- L'instituteur est le _____ de Manon
- Aimée sera la _____ de l'enfant de Manon

7. Le papet

- Choisissez les adjectifs qui qualifient le mieux le papet :
Menteur Hypocrite Manipulateur Honnête Sincère Naïf Travailleur Bête Autoritaire Méchant Avare Riche
- Avez-vous de la pitié pour lui ?
- À votre avis, qu'aurait-il fait si il avait reçu la lettre de Florette ?

8. Le mariage

- Pourquoi Papet veut-il absolument qu'Ugolin se marie ?
- La famille du Papet a eu un problème de consanguinité. Qu'est-ce que cela veut dire ?
- D'après le papet, comment choisit-on son épouse ? Et comment séduit-on une femme ?

9. L'instituteur

- Correspond-il à la description faite dans le livre ?
- Pourquoi est-il différent des habitants du village ?
- Comment est-il considéré dans le village ?
- Quels sont les autres personnages importants du village ? Pourquoi ?

10. Ugolin

- Décrivez la personnalité d'Ugolin. Est-il bête d'après vous ?
- Comment Ugolin essaie-t-il de séduire Manon ?
- Pourquoi se suicide-t-il ?

11. L'église catholique

- Quels mots sont utilisés dans une église catholique :

une église	l'enfer	prier	le baptême	un prêtre
se venger	communier	croire	une mosquée	un juif
la vierge	dieu	oublier	être croyant	le pape

- Quelle est place de la religion dans le film ?
- De quelle religion êtes-vous ?

12. Polémique

Il y a deux scènes qui sont parfois source de polémique :

- la scène lorsque Manon est nue
- la scène où Ugolin se coud le ruban de Manon sur le téton.
- a) Ces scènes ont-elles choqué(e) ? Quelle a été votre réaction ?
- b) Ces scènes vous paraissent-elles nécessaires ?
- c) Quelles scènes vous ont marqué(e) ?

13. Trouvez l'intrus

Dans chaque ligne se trouve un intrus. Essayez de deviner quel mot ne respecte pas la logique des autres :

- a) Plusieurs – Aucun – Quelques – Certains
- b) Autrefois – À cette époque – D'habitude – En ce temps-là
- c) Tout le temps – Tous les jours – Chaque jour – Quotidiennement
- d) Parfois – Toujours – Quelquefois – De temps en temps

14. Les étapes de la vie d'une femme.

Reclassez les verbes suivants afin de reconstituer l'ordre chronologique de la vie d'une femme :

Naître être enceinte vieillir grandir se marier mourir accoucher

Réponse : 1. Naître, 2. _____, 3. _____, 4. _____, etc

15. Dites-le avec des fleurs ...

a) Quel est le langage des fleurs? Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses :

- Vrai / Faux La rose rouge = la passion
- Vrai / Faux Le muguet = un porte-bonheur
- Vrai / Faux L'oeillet = la passion
- Vrai / Faux Le tournesol = la joie
- Vrai / Faux Le chrysanthème = l'amitié
- Vrai / Faux La marguerite = l'indifférence
- Vrai / Faux Le lilas = une déclaration

> Pour vous aider, cliquez sur : **Le langage des fleurs**

b) En France, il est poli d'apporter des fleurs si vous êtes invité à dîner. Mais vous ne devez jamais apporter une de ces fleurs. Laquelle? Pourquoi?

16. Considérez-vous que les villageois sont également coupables ?

17. Le jeu des contraires. Retrouvez les deux contraires :

Exemple : Croyant – Athé

Croyant	Coupable
Paradis	Divorcer
Prier	Mort
Naître	Athé
Innocent	Mourir
Se marier	Le diable
Vivant	Enfer
Dieu	Blasphémer

18. L'eau

L'eau est un élément nécessaire à la vie. Quelles sont les utilisations possibles de l'eau ? Citez le maximum de possibilités.

Réponse : l'eau sert à boire mais aussi à ...

19. Les expressions avec Faire

Complétez les phrases suivantes avec l'expression qui convient. Conjuguez le verbe au présent ou au passé composé.

Faire des économies Faire confiance Faire attention Faire de son mieux Faire peur
à *Faire exprès*

- a) Ugolin _____ pour séduire Manon
- b) Le papet est riche car il _____ toute sa vie.
- c) Manon _____ de boucher la source pour se venger des villageois.
- d) Les villageois demandent à Manon de venir à la procession car ils ne _____ pas _____ à l'ingénieur pour résoudre leur problème
- e) Ugolin _____ à ses oeillets et les arrose quotidiennement.
- f) Lorsqu'elle apprend la vérité sur la mort de son père, Manon ne _____ plus _____ à personne sauf à l'instituteur.

Remarque : Ça ne fait rien = it doesn't matter / don't worry!

EXPOSÉS

a) Si un producteur voulait produire un film racontant la même histoire mais qui se situe dans votre pays, quels acteurs choisirait-il pour incarner les 4 personnages principaux (Manon, Le Papet, Ugolin, l'instituteur), pourquoi? Quelles seraient les difficultés pour adapter cette histoire dans votre pays (village, mentalités, religion ...) ?

b) Les gens qui habitent à la campagne sont souvent dévalorisés par rapport aux gens qui habitent à la ville. L'image de "paysan", "sans instruction", "sans éducation" est souvent associée aux habitants de la campagne. Est-ce justifié d'après vous ? Quelles sont les valeurs actuelles des habitants de la ville et ceux de la campagne ?

c) Une vie de rêves ... Racontez la vie dont vous rêvez : Où habiteriez-vous (pays, région, ville ou campagne, maison ou appartement)? Décrivez votre cadre de vie. Que feriez-vous ? Décrivez votre activité professionnelle et vos loisirs. Auriez-vous une famille ? Quelles seraient vos valeurs et vos priorités ?

AUTRES LIENS UTILES

Musique du film

Extrait du film de 1952

Autre extrait du film de 1952

Marcel Pagnol

Emmanuelle Béart (Manon)

Daniel Auteuil (Ugolin)

Yves Montand (le papet)

Claude Berri (le réalisateur)

Questions sur le film "Jean de Florette"



LA HAINE

de Matthieu Kassovitz (1995)

Résumé de l'histoire (drame)

Histoire sur 24 heures de 3 amis (un juif, un arabe, un noir) dans une banlieue parisienne. Ils sont jeunes, s'ennuient et développent de la haine pour un système dans lequel ils ne se reconnaissent pas. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie.

Distribution

Vinz : Vincent Cassel
 Hubert : Hubert Koundé
 Saïd : Saïd Taghmaoui
 Médecin : Jean-Pierre Cassel
 Darty : Edouard Montoute
 Astérix : François Levantal
 Le jeune Skinhead : Mathieu Kassovitz
 Benoît : Benoît Magimel
 Directeur de la galerie : Peter Kassovitz
 Fille à la galerie : Karine Viard
 Inspecteur "Notre Dame" : Marc Durel

Le réalisateur : Mathieu Kassovitz (1967 -)

6 Films : *Métisse* (1993), *La Haine* (1995), *Assassin(s)* (1997), *Les Rivières pourpres* (2000), *Gothika* (2003), *Babylon AD* (2008)

+ quelques courts-métrages

Acteur (rôle principal dans *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*)

Anecdotes

- > Le réalisateur, Mathieu Kassovitz, joue un petit rôle dans son film, celui d'un jeune skinhead.
- > Le film a été tourné dans une vraie banlieue. Il a fallu obtenir l'accord des jeunes de la cité avant de tourner...
- > Pendant le tournage des scènes en cité, le réalisateur et les acteurs ont habité dans cette cité afin de mieux s'intégrer et être acceptés.
- > Le père du réalisateur et celui de Vincent Cassel (Vinz) ont un petit rôle dans le film
- > Le film est en noir et blanc mais il a été tourné en couleur
- > Jody Foster a demandé à participer à la promotion de ce film aux U.S.A.
- > Le film a obtenu 3 César en 1996 dont celui du meilleur film
- > Ce film a permis de faire démarrer la carrière de Vincent Cassel (Vinz). En 2004, il a joué aux côtés de Brad Pitt, Georges Clooney et Matt Damon dans *Ocean 12* (2004) et *Ocean 13* (2007).

... PRÉPRATION, AVANT LE FILM

1. Le verlan. Vous devez vous préparer au langage des jeunes des cités...

Au milieu des années 80, "le verlan" a fait son apparition. Le verlan veut dire envers à l'envers (EN-VERS / VERS-EN = VERLAN)

Ainsi :

Ouf *veut dire* Fou
 Relou *veut dire* Loure = Lourd
 Meuf *veut dire* Feum = Femme
 Keuf *veut dire* Feuk = Flic/Policié
 Beur *veut dire* Reub ou Rebe = Arabe
 Tochi *veut dire* Chito = Shit (drogue)

D'après cette logique, que veut dire il est "Tebé" ? il est _____

> Pour entendre une phrase en verlan, cliquez sur : **Le verlan**

2. L'argot

L'argot est un langage très familier. Par exemple, en argot :

- l'argent se dit également *le fric, l'oseille, le blé, la tune*
- la prison se dit également *la taule, le placard*

Essayez de retrouver la signification des mots suivants et reliez-les (*exemple : un flingue = un pistolet*)

> Pour vous aider, cliquez sur : **L'argot (dictionnaire français-argot)**

Argot

Un flingue
Un flic
Une clope
Un mec
Une nana
Une caisse

Langage courant

un policier
une cigarette
une jeune femme
un pistolet
un homme
une voiture

3. Le film se passe dans une **BANLIEUE**. Que veut dire ce mot?

4. Le verbe qui traduit le sentiment de haine est :

Habiller Harceler Haïr Habituer

5. Étudiez le vocabulaire du film

Une bavure : an unfortunate mistake

Bâtard : bastard

S'ennuyer : to be bored

Enculé : dickhead

Connard : jackass

Pétasse : stupid tart

Un juif : a jew

Un arabe : an arab

Un musulman : a muslim

Un commissariat : police headquarters

Une blague : a joke

Imbécile : stupid

La drogue : drug

Un affrontement : confrontation

Une manifestation : a demonstration

Une émeute : a riot

Taper : to beat

Tirer : to shoot

Viser : to aim

Venger : to avenge

Se venger (de) : to get revenge

Une arme : a weapon

Frapper : to hit

S'acharner : to pursue mercilessly

Protéger : to protect

Draguer : to pick up girls

Autres expressions de jeunes :

J' me casse --> Je m'en vais

Casse-toi/ Arrache-toi --> Va-t-en!

T'es bonne --> Tu me plais (sexuellement)

Ta gueule! --> Tais-toi!

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

6. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Vinz est catholique
- Vrai/Faux Saïd est musulman
- Vrai/Faux Le frère d'Hubert est en prison
- Vrai/Faux Les 3 jeunes s'ennuient dans la cité
- Vrai/Faux Hubert et Saïd ont des activités illégales
- Vrai/Faux Vinz a acheté un revolver
- Vrai/Faux Les 3 amis vont à Paris pour draguer
- Vrai/Faux Les flics pensent que Saïd est le chef
- Vrai/Faux Un des garçons a son permis de conduire
- Vrai/Faux Vinz est tué par un policier

7. Vinz, Saïd, Hubert

a) Pour chacun des trois amis, trouvez 3 adjectifs qui leur correspondent le mieux :

- Vinz :
- Saïd :
- Hubert :

b) Les 3 garçons sont amis. Qu'est-ce qui les unit, qu'est-ce qui les différencie ?

c) Sont-ils "gentils" ou "méchants" ?

8. **Les extrêmes.** Trouvez l'antonyme (le contraire) de chaque mot :

Exemple : le bien - le mal

Le bien	La paix
La guerre	Naître
L'amour	L'intégration
L'harmonie	Le chaos
La justice	La haine
L'exclusion	L'injustice
Le silence	Le mal
Mourir	Le bruit

9. La haine, la violence

a) Le titre est *La Haine*. Est-ce un film sur la haine ?

b) Comment la haine est-elle représentée ?

c) Qui sont les gentils et les méchants ?

d) Pour vous, est-ce un film de plus sur les banlieues ou est-il différent ?

e) Un film dans votre pays sur le même sujet serait-il différent ?

10. Depuis, il y a, pendant

Complétez les phrases suivantes en utilisant **depuis**, **il y a** ou **pendant** :

- Le film se déroule _____ 24 heures
- Vinz a trouvé le pistolet _____ 24 heures
- Astérix doit de l'argent à Saïd _____ longtemps
- La salle de gym de Hubert a brûlé _____ 4 jours
- Hubert est pessimiste _____ que la salle de gym a été incendiée
- Vinz a vu une vache _____ son sommeil
- Saïd a participé à une manifestation _____ 2 jours

11. La morale et les messages du film

"C'est l'histoire d'un mec qui tombe d'un immeuble de 50 étages et qui pour se rassurer se dit: jusqu'ici

tout va bien, jusqu'ici tout va bien mais l'important c'est pas la chute, c'est atterrissage"

- a) Est-ce un film optimiste ou pessimiste ?
- b) Quels thèmes principaux sont abordés ?
- c) Quels sont les messages du film ?
- e) Quelle est l'image de la police ?
- f) Que veut dire l'histoire de Grunwalski ?
- g) Ce film se passe en 24 heures et est en noir et blanc (alors qu'il a été tourné en couleur). Est-ce que cela renforce le contenu du film ?
- h) Quelles critiques pourrait-on formuler à l'encontre du film ?

12. Langage familier et soutenu.

Retrouvez les correspondances (exemple : *Ta gueule = Tais-toi*)

Langage très familier

Y' a une embrouille ...

Ta gueule!

C'est le bordel !

Sales flics!

Mon mec est en taule!

Je me casse !

Il n'en a rien à foutre!

Langage soutenu

Mon petit ami est en prison

Il y a quelque chose qui n'est pas clair

Tais-toi

Je m'en vais ? Je pars

Mon problème lui est égal

Je n'aime pas les policiers.

C'est une situation compliquée.

13. La fin du film

- a) Que se passe-t-il à la fin ?
- b) Le dénouement vous semble-t-il approprié ? Pourquoi ?
- c) Quel a été votre sentiment en sortant de la salle ?
- d) Imaginez la suite du film.

14. Quels sont les principaux problèmes de société de votre pays ?

La drogue L'insécurité Le racisme L'alcoolisme La violence domestique

La prostitution L'atteinte aux droits de l'homme La famine Le terrorisme L'injustice Les partis extrémistes Le chômage La pauvreté La destruction de l'environnement Les mariages arrangés La maltraitance des enfants Les SDF (Sans Domicile Fixe) Le SIDA

EXPOSÉS

- a) Choisissez un problème de société qui vous tient à coeur et tel un journaliste, présentez synthétiquement l'état du problème dans votre pays (expliquez comment il se manifeste, citez des faits, donnez des chiffres, parlez de son évolution dans le temps, etc ...). Vous pouvez utiliser des aides visuelles (tableaux, graphes, dessins, photos, etc ...).
- b) Si le racisme est présent dans votre pays, faites un état de la situation : Quelles races ou cultures sont principalement visées ? Comment ? Quelle est l'ampleur du problème (citez des faits) et proposez des solutions.
- c) Comment sont les jeunes d'aujourd'hui par rapport à avant? Quelles sont leurs revendications, leurs problèmes, leurs espoirs ?

LES LIENS UTILES

Les raisons pour avoir tourné le film en noir et blanc

La musique/la bande-son dans le film

Etude du générique

Comparaison avec le film "Do the right thing" de Spike Lee

Mathieu Kassovitz (le réalisateur)

Vincent Cassel (Vinz)

Hubert Koundé (Hubert)

Saïd Taghmaoui

Article : "Censurer les films sanguinaires" (Le Monde diplomatique)

Sondage (CSA 2003) : Les Français, la délinquance et les insécurités

Histoire des banlieues, 50 ans de banlieues

Wikipédia : le rap français

Le rap français



RIDICULE

de Patrice Leconte (1996)

Résumé de l'histoire (drame sur fond historique)

Dans les années 1780, le jeune baron Grégoire Ponceludon de Malavoy va à Versailles pour tenter de convaincre le roi Louis XVI d'assécher les marais de son domaine, source de nombreuses maladies. Mais il lui faut d'abord passer quelques épreuves avant de pouvoir défendre sa cause.

Distribution

Grégoire Ponceludon : Charles Berling
Comtesse de Blayac : Fanny Ardant
Mathilde : Judith Godrèche
Abbé de Vilecourt : Bernard Gireaudot
Marquis de Bellegarde : Jean Rochefort

Réalisateur : Patrice Leconte (1947 –)

Réalisateur (22 longs métrages), acteur, scénariste, cadreur, dessinateur de BD
22 longs métrages, de nombreux succès populaires : *Les Bronzés (1978, film culte) et ses 2 suites Les Bronzés font du ski (1979) puis Les Bronzés, amis pour la vie (2007), Viens chez moi, j'habite chez une copine (1980), Les Spécialistes (1984), Tandem (1987), La Fille sur le pont (1999), La Veuve Saint-Pierre (2000)*

Anecdotes

- > Le film a fait l'ouverture du festival de Cannes et a été nommé aux Oscar en 1997.
- > Le film a reçu 4 César (sur 12 nominations) en 1997 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur décor et meilleurs costumes.
- > Bernard Gireaudot (l'abbé de Vilecourt) a réalisé (et interprété) la même année un film intitulé *Les Caprices d'un fleuve* parlant de la même époque, tout comme le réalisateur Edouard Molinaro avec *Beaumarchais l'insolent*.
- > Fanny Ardant était la femme de François Truffaut. En 1997, elle a obtenu le César de la meilleure actrice mais pas pour le film *Ridicule*. Elle l'a reçu pour *Pédale douce*.
- > Judith Godrèche a tourné dans *The Man in the Iron Mask (L'Homme au masque de fer)* avec Leonardo DiCaprio. Elle joue également dans *L'Auberge espagnole*.
- > La région des Dômes (où habite Grégoire) est une région rurale au nord de Lyon.

... PRÉPRATION, AVANT LE FILM

1. La révolution française

Le film se passe quelques années à peine avant la révolution française. En quelle année a eu lieu cet événement ?

1752 1789 1835 1892

2. Un peu d'histoire ...

Dans les années 1780, c'est **Louis XVI** qui règne en France.

> Si vous avez besoin d'aide, cliquez sur : **Louis VXi**

- a) Quel est son statut ?
- b) Quels sont ses pouvoirs ?
- c) Où habite-t-il ?
- d) Quel est son statut après la révolution française ?
- e) Comment est-il mort ? En quelle année ? Quel âge avait-il ?

3. Le XIX^{ème} siècle est appelé **le siècle des** _____.
Scientifiques Philosophes Lumières Révolutions

4. Le vocabulaire du film

Le bel esprit : the wit	Scaphandre : a diving suit
Un jeu de mots : wordplay	plonger : to dive
Un abbé : an abbot	Les moustiques : mosquitos
La cour : the court	Les injustices : unfairness
La foi : faith	Un(e) veuf/veuve : a widow
Dieu : god	Les marais : swamp
Tromper : to cheat	Assécher : to drain
Humilier : to humiliate	Superficiel : superficial
Le pouvoir : the power	Muet : mute
Se moquer de : to make fun of	L'apparence : appearance
Tricher : to cheat	Une perruque : a wig
Se suicider : to kill one's self	Rire : to laugh

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Monsieur de Blayac a humilié Monsieur de Patatras
 Vrai/Faux Grégoire est comte
 Vrai/Faux Les Dombes font partie du domaine de Grégoire
 Vrai/Faux Madame de Blayac est veuve depuis peu de temps
 Vrai/Faux Mathilde aime le marquis de Montaliéri
 Vrai/Faux Grégoire couche avec Madame de Blayac pour pouvoir accéder au roi
 Vrai/Faux L'abbé est chaste et seulement dévoué à dieu
 Vrai/Faux Après sa démonstration, l'abbé est rejeté de tous
 Vrai/Faux Mathilde est jalouse de Madame de Blayac
 Vrai/Faux C'est Madame de Blayac qui organise la chute de Grégoire au bal

6. Grégoire Ponceludon de Malavoy

a) Comment est Grégoire ?

*Naïf égoïste juste injuste humain généreux idéaliste obstiné
 réaliste superficiel courageux humble pauvre vaniteux altruiste*

b) Quel est son statut dans les Dombes ?

c) Pourquoi monte-t-il à Paris ?

d) Est-ce que sa cause est entendue ?

e) Quels sont ses sentiments pour Madame de Blayac ? Et pour Mathilde ?

7. Réussite ou échec?

Pour faire entendre sa cause, Grégoire doit passer de nombreuses épreuves. Il échoue parfois mais persévère.

Dites si ces épreuves finissent par **une réussite** ou **un échec**.

Exemple : Sa lettre de recommandation pour M. de Blayac est **une réussite**

Sa noblesse est prouvée. C'est _____

Il n'est pas écouté par les ministres de Louis XVI. C'est _____
 Il est aidé par M. de Bellegarde. C'est _____
 Il se fait remarquer à la cour. C'est _____
 La mort de l'enfant. C'est _____
 Grégoire rencontre le roi. C'est _____
 Il tombe pendant le bal. C'est _____

8. Les femmes du film : Mathilde et la Comtesse de Blayac

a) Les deux femmes sont très différentes. Comparez-les sous forme de tableau :

Mathilde <i>Naturelle</i>	Madame de Blayac <i>Sophistiquée</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b) Quelle image des femmes donne ce film?

9. Mathilde

- Quels sont ses centres d'intérêts ?
- Pourquoi accepte-t-elle d'épouser le marquis de Montalieri ?
- Que pense Mathilde de la cour ?
- Quelle image de la femme donne-t-elle ?
- En quoi ressemble-t-elle à Grégoire ?

10. À cette époque, la société est divisée en 3 classes sociales (la noblesse, le clergé, le tiers-état).

Classez les personnages du film dans une de ces catégories :

- > La noblesse (les personnes ayant des titres) :
- > Le clergé (les religieux) :
- > Le tiers-état (les autres ...) :

11. Masculin / Féminin.

Quel est le féminin des noms suivants?

Roi / _____
 Prince / _____
 Comte / _____
 Baron / _____
 Duc / _____

12. Faire sa toilette

Lorsque l'on fait sa toilette, que fait-on ?

*se lever se baigner se parfumer s'amuser se coiffer se peigner se maquiller se laver
 se doucher se coucher se réveiller se raser s'habituer s'habiller se brosser les dents*

13. Les verbes pronominaux. Conjuguez ses phrases suivantes :

a) Au présent :

Je / s'amuser / beaucoup --> *Je m'amuse beaucoup*
 Tu / se maquiller / rarement
 Elle / se parfume / tous les jours
 Nous / se brosser les dents / 3 fois par jour
 Vous / se baigner / jamais

Ils / se coucher / tard

b) Au passé composé :

Je / s'amuser / beaucoup
 Tu / se maquiller / rarement
 Elle / se parfume / tous les jours
 Nous / se brosser les dents / 3 fois par jour
 Vous /se baigner / jamais
 Ils / se coucher / tard

14. Les mots sont une arme redoutable. Ils peuvent blesser ou tuer.

Conjuguer les verbes suivants au passé composé :

L'abbé (offenser) _____ le roi.
 Le marquis de Patratras (humilier) _____ le marquis de Blayac.
 Le baron de Guéret (se suicider) _____.
 La marquise de Blayac (manipuler) _____ Grégoire.
 L'abbé (se moquer de) _____ du baron de Ponceludon.

15. L'apparence

a) Citez 3 éléments de la superficialité et du paraître dans ce film :

1. _____
2. _____
3. _____

b) L'apparence. Que peut vouloir dire ce proverbe populaire ? "*L'habit ne fait pas le moine*"

16. La noblesse

- a) Quelle image de la haute noblesse donne ce film ?
- b) Comment devient-on noble ?
- c) La comtesse et Grégoire appartiennent-ils à la même forme de noblesse ?
- d) le roi a un statut divin. Quels éléments du film le montre ?

17. La religion

- a) Quelle image de la religion donne ce film ?
- b) Pourquoi l'Abbé est-il rejeté par tous à la fin du film? Pourquoi sa démonstration offense-t-elle le roi ?
- c) Comparez les deux abbés du film : l'abbé Vilecourt et l'abbé de l'épée

18. Louis XVI

- a) Le roi a un statut spécial et on lui attribut certains pouvoirs, lesquels ?
- b) Est-ce que le roi écoute Grégoire ?
- c) Comment est montré Louis XVI dans ce film ?

19. Le film se passe en partie à Versailles

- a) Où se trouve Versailles ?
- b) Qui a construit Versailles ?
- c) Pourquoi est-ce que Versailles est si célèbre ?
- d) De nos jours, qui habite à Versailles ?

20. Le XVIIIème siècle

- a) Quelles sont les découvertes de l'époque évoquées dans le film ?
- b) Quel est le quotidien des paysans ?
- c) Qu'apprenez-vous sur le mariage à l'époque ?
- d) Voltaire et Rousseau sont mentionnés dans le film. Qui sont-ils ?

21. La scène du bal

a) Le baron Patatras fait tomber Grégoire pendant le bal alors qu'il avait été humilié de la même façon par le marquis de Blayac.

Pourquoi agit-il ainsi ?

b) Qui a gagné à la fin de cette scène ?

c) Quelle est d'après vous la plus grande scène de détresse dans le film ?

EXPOSÉS

a) Choisissez un personnage historique et racontez sa vie. Ne donnez pas son nom et employez "il/elle ..." ou encore "mon personnage", "cet homme/cette femme". Les autres étudiants devront deviner qui c'est ...

b) Vous pouvez voyager dans le temps et l'espace. À quelle période choisissez-vous d'aller ? Pourquoi ? Décrivez votre expérience : ce que vous voyez, ce que vous goûtez, les personnes que vous rencontrez, ce que vous faites, etc.

c) Écrivez un poème en Français.

AUTRES FILMS SUR LOUIS XVI

La Marseillaise de Jean Renoir (1938)

Marie-Antoinette de Jean Delannoy (1957)

La Révolution française de Robert Enrico et John Effron (1987)

Si Versailles m'était conté de Sacha Guitry (1954)

LES LIENS UTILES

Charles Berling

Fanny Ardant

Patrice Leconte

Photos de tous les personnages

Le château de Versailles



DINER DE CONS

de Francis Veber (1998)

Résumé de l'histoire (comédie)

Tous les mercredis, Monsieur Brochant et ses amis s'amuse et organisent un dîner cynique où ils invitent un con à son insu. Monsieur Brochant pense avoir trouvé la perle rare en François Pignon.

Distribution

François Pignon : Jacques Villeret
 Pierre Brochant : Thierry Lhermitte
 Just Leblanc : Francis Huster
 Christine Brochant : Alexandra Vandernoot
 Lucien Cheval : Daniel Prévost
 Marlène Sasseur : Catherine Frot

Le réalisateur : Francis Veber (1937 –)

13 films (début 2009), uniquement des comédies

4 grands succès : *La Chèvre (81)*, *Les Compères (83)*, *Le Dîner de cons (98)*, *Le Placard (2000)*

Francis Veber est également un scénariste et dialoguiste reconnu : *La Cage aux folles*, *Le Grand blond avec une chaussure noire*, *Peur sur la ville*

Anecdotes

- > Le film a reçu plusieurs prix dont 3 César : meilleur scénario original, meilleur acteur (Jacques Villeret), meilleur acteur dans un Second rôle (Daniel Prévost). Il était nommé pour 6 César.
- > Le film est adapté de la pièce de théâtre écrite par Francis Veber, le réalisateur. La pièce a été jouée pendant 3 ans à Paris à guichets fermés (complet tous les soirs). Jacques Villeret jouait déjà le rôle du con. Claude Brasseur jouait celui de M. Brochant.
- > La version cinématographique est plus courte de 45 minutes.
- > Francis Veber a déjà utilisé le nom de *François Pignon* dans 3 autres de ses films : *Les Compères* (Pierre Richard), *Les Fugitifs* (Pierre Richard), *Le Placard* (Daniel Auteuil).
- > Francis Veber est fidèle à certains acteurs notamment Gérard Depardieu qui a joué dans 5 de ses 13 films

... PRÉPRATION, AVANT LE FILM

1. Qu'est-ce qu'un "con" ?

2. Parmi cette liste, quels sont les synonymes du mot con ?

Imbécile Fou Idiot Bête Égoïste

3. Les loisirs

Monsieur Pignon a une passion dans la vie. Il fait des maquettes de monuments célèbres en allumettes.

- a) Et vous, avez-vous une passion dans la vie ?
- b) Que faites-vous quand vous avez du temps libre ?

4. Les jeux de mots.

Dans ce film, il y a des jeux de mots c'est-à-dire que le texte peut être compris de plusieurs façons différentes.

Ainsi, la phrase "C'est Marlène Sasseur" peut être interprété comme "C'est Marlène, sa soeur"

Trouvez les jeux de mots dans ce dialogue :

- Il s'appelle Juste Leblanc
- Ah bon, il n'a pas de prénom ?
- Je viens de vous le dire : Juste Leblanc. "Leblanc", c'est son nom, et c'est "Juste" son prénom.
- ... (silence, l'homme ne comprend pas)
- Monsieur Pignon ? Votre prénom à vous, c'est François, c'est juste ?
- Oui
- Et bien lui, c'est pareil. C'est Juste

5. Le vocabulaire du film

Une collection : a collection	Les droits d'auteur : copy rights
Collectionner : to collect	Publier : to publish
Un collectionneur : collector	Un éditeur : editor
Une maquette : a scale model	Un contrôleur fiscal : IRS inspector
La colle : glue	Quitter : to leave
Une allumette : a match	Hors compétition : out competition
Un match : a game	Tromper : to cheat on
Le football : soccer	Une maîtresse/un amant : a lover
Méchant : mean	La poussière : dust
Les impôts : Taxes	Se moquer de : to make fun of
Une garçonnière : a bachelor apartment	mentir : to lie
Un somnifère : a sleeping pill	Un producteur : producer
Un champion : a champion	La planche à voile : windsurf board

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

1. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Pierre Brochand est écrivain
- Vrai/Faux M. Pignon travaille aux impôts
- Vrai/Faux La femme de Pignon est partie avec un de ses amis
- Vrai/Faux M. Brochand désire publier les photos des maquettes de M. Pignon
- Vrai/Faux Mme Brochand est la soeur de Juste Leblanc
- Vrai/Faux Juste Leblanc était le meilleur ami de Pierre Brochand
- Vrai/Faux M. Brochand et Juste Leblanc sont fâchés à cause de Marlène
- Vrai/Faux Marlene Sasseur est la maîtresse de M. Brochand
- Vrai/Faux Cheval est un contrôleur fiscal sans scrupules
- Vrai/Faux C'est la femme de Cheval qui est avec Meneaux

2. Complétez les phrases suivantes avec le verbe qui convient (conjuguez-le si nécessaire) :

Tromper Cacher Soigner Mentir Quitter

- a) M. Brochand _____ à M. Pignon lorsqu'il lui dit qu'il désire publier un livre sur ses maquettes
- b) Christine téléphone à M. Brochand pour lui dire qu'elle le _____
- c) M. Pignon annonce à Christine que son mari la _____
- d) M. Brochand _____ tous ses objets de valeur dans sa chambre
- e) Le docteur vient pour _____ M. Brochand

3. M. Pignon et M. Brochant sont très différents tant au niveau physique que de leur personnalité ou de leur statut social.

Opposez-les dans ce tableau :

François Pignon <i>Gros</i>	Pierre Brochant <i>Longiligne</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. M. Brochant

"Il est méchant monsieur Brochant, il est mignon monsieur Pignon"

En quoi M. Brochant est-il un homme méchant ou irrespectueux ?

5. Le con...

a) M. Pignon est-il vraiment con ? Quels sont ses défauts ?

b) Qui est con dans le film ?

6. Expressions avec le verbe AVOIR

Complétez les phrases suivantes avec l'expression qui convient :

avoir mal à avoir faim avoir lieu avoir sommeil avoir tort avoir envie de avoir besoin de avoir l'air

- M. Brochant trouve que M. Pignon _____ d'un con!
- Lorsqu'il arrive, Cheval mange parce qu'il _____.
- M. Pignon appelle le médecin car il _____ dos.
- Lorsque l'on prend des somnifères, on _____.
- Malgré son mal au dos, M. Brochant _____ d'aller à ce dîner.
- D'après le docteur, M. Brochant _____ repos.
- Le dîner _____ chez un ami de M. Brochant.
- M. Brochant _____ de croire que M. Pignon est un con.

7. Le dîner

Vu qu'on assiste jamais à ce dîner de cons, le titre vous paraît-il approprié ? Quel autre titre suggérez-vous ?

8. Pourquoi ?

a) Pourquoi M. Brochant et ses amis organisent-ils ce dîner de cons ?

b) Pourquoi M. Pignon fait-il des maquettes ?

c) Pourquoi M. Pignon aide-t-il M. Brochant alors qu'il connaît la vérité ?

9. Les classes sociales

M. Pignon est employé aux impôts, M. Brochant est patron et dirige une maison d'édition.

a) Qu'apprend-t-on sur les différentes classes sociales françaises dans ce film ?

b) Est-ce représentatif de la société française d'après vous ?

10. Comment évolue la relation entre M. Pignon et M. Brochant à travers le film ?

11. Le football

M. Pignon et Cheval sont fans de football. Ils sont supporters de l'équipe du PSG (Paris Saint Germain) pour M. Pignon, celle d'Auxerre pour Cheval

- a) Et vous, êtes-vous fan de sport ?
 b) Êtes-vous supporter d'une équipe ?
 c) Assistez-vous à certains matchs ? Portez-vous une tenue spéciale ?

12. Le téléphone

Remettez les phrases dans l'ordre :

Ça sonne Je raccroche Je décroche Je discute Je dis "Allo?"

13. Le répondeur

Voici le message que M. Pignon a sur son répondeur :

"Vous êtes bien chez François Pignon , il n'est pas là pour l'instant mais vous pouvez laisser un message après le bip il vous rappellera nom d'une pipe ! (rire) c'est à vous de parler"

À vous de faire votre message...

14. Les comédies

- a) Est-ce que ce film vous a fait rire ? Quelle(s) scène(s) en particulier ?
 b) Quels sont les éléments comiques dans ce film ?
 c) Quelles autres comédies françaises avez-vous vues ? Étaient-elles plus ou moins drôles ? L'humour était-il différent ?
 d) De manière générale, qu'est-ce qui vous fait rire ?

15. Les vœux ...

Que dit-on dans les circonstances suivantes ? Reliez les phrases entre elles :

Exemple : Après avoir fait une bêtise - on dit - Je m'excuse ou Pardon !

La situation

Après avoir fait une bêtise

Un ami passe un examen

Pour le 1er janvier

Pour le 25 décembre

Lorsque quelqu'un éternue

Quand on trinque

L'expression

Joyeux Noël!

Bonne Année!

À tes souhaits!

Bonne chance ou Merde!

À ta santé *ou* À la tienne *ou* Tchîn Tchîn!

Je m'excuse *ou* Pardon!

EXPOSÉS

a) Vous désirez organiser un excellent dîner pour vos meilleurs amis. Vous faites tout pour les surprendre et rendre cette soirée mémorable ... Imaginez cette soirée très spéciale : le cadre et la décoration du lieu et de la table, le menu et les divers plats et boissons, éventuellement une ou plusieurs surprise(s) ... Vous avez un budget illimité.

b) Quelle est la chose la plus folle, la plus incroyable ou la plus stupide que vous ayez fait dans votre vie ? Racontez vos souvenirs liés à cette aventure et vos sentiments associés.

c) Faites-vous souvent des blagues à vos amis ou à des inconnus ? Racontez ...

LES LIENS UTILES

Jacques Villeret (François Pignon – le con)

Thierry Lhermitte (Pierre Brochant)

Francis Veber (le réalisateur)

Interview de Francis Veber sur le film

Extraits sonores du film

Les erreurs de tournage (en vidéo)

Psychologie des personnages du dîner de cons selon l'enneagramme



LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN

de Jean-Pierre Jeunet (2002)

Résumé (comédie romantique)

Amélie est serveuse dans un bar-tabac dans le quartier de Montmartre à Paris. C'est une jeune fille solitaire. Un jour, elle décide de s'occuper de la vie des autres et de les rendre heureux. Mais qui la rendra heureuse elle ?

Distribution

Amélie : Audrey Tautou
 Nino : Mathieu Kassovitz
 L'épicier, Collignon : Urbain Cancellier
 Le commis, Lucien : Jamel Deboze
 Le père d'Amélie : Rufus
 Hipolito, l'écrivain : Artus de Penguern
 La mère d'Amélie : Lorella Cravotta
 Joseph, le jaloux : Dominique Pinon
 L'homme de verre : Serge Merlin
 Georgette, la buraliste : Isabelle Nanty
 La patronne, Suzanne : Claire Maurier
 Dominique Bredoteau : Maurice Benichou
 Madeleine Wallace : Yolande Moreau
 Gina, la serveuse : Clotilde Mollet

Réalisateur : Jean-Pierre Jeunet (1953 –)

6 films, quelques courts-métrages, beaucoup de publicités ...

Ses films : *Delicatessen* (1991) et *La Cité des enfants perdus* (1995) en collaboration avec Marc Caro, *Alien 4* (1997), *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2002), *Un Long dimanche de fiançailles* (2004), *Micmacs à tire-larigots* (2009)

Anecdotes

- > Vu le succès mondial du film, les lieux du tournage et particulièrement le "Café des Deux Moulins" et l'épicerie sont devenus de grands sites touristiques. Il existe maintenant des "tours opérateurs" qui organisent des "Tours Amélie".
- > Mathieu Kassovitz (Nino) est un acteur et un réalisateur reconnu. Il a réalisé le film "*La Haine*".
- > Marc Jeunet travaille souvent avec les mêmes acteurs
- > Le film a été tourné dans le quartier Montmartre où réside le réalisateur
- > Le film a reçu de nombreux prix. Il a obtenu 4 César (sur 13 nominations) en 2002 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure musique, meilleurs décors. Il reçut le Goya du meilleur film étranger (Espagne). Il a été nommé 5 fois aux Oscar 2002.
- > Ce film a vraiment lancé la carrière d'Audrey Tautou (Amélie). Elle a joué dans le film suivant de Jeunet (*Un Long dimanche de fiançailles*, 2004) et elle a été la partenaire de Tom Hank dans le *Da Vinci Code*.

... PRÉPRATION, AVANT LE FILM

1. Paris

Le film se déroule à Paris dans le quartier qui s'appelle Montmartre, situé dans le 18ème arrondissement (Paris est divisé en 20 arrondissements). Quel monument célèbre trouve-t-on dans le 18ème arrondissement ?

- La tour Eiffel
- Le Louvre
- La cathédrale du Sacré Coeur

> Pour vous aider à répondre, cliquer sur : **Plan des arrondissements de Paris**

2. Les bars**a) Combien y a-t-il de bars à Paris?**

Environ : 100 400 1200 2200

b) En France, un bar est un endroit où l'on peut boire mais c'est aussi un lieu où on peut (plusieurs réponses possibles) :

- rencontrer les habitués
- jouer aux cartes
- bavarder
- lire le journal
- acheter des cigarettes
- manger
- étudier, travailler

Remarque : Autres appellations familières du mot bar : bistrot, troquet**3. Renoir****a) Renoir est un peintre impressionniste du _____ siècle ?**XVII^{ème} XVIII^{ème} XIX^{ème} XXI^{ème}> Pour vous aider à répondre, cliquez sur : **Auguste Renoir****b) Quels autres peintres français impressionnistes connaissez-vous?****4. Le vocabulaire du film**

Faire des ricochets : to skim pebbles

Un nain : a dwarf

L'homme de verre : glass man

Un plaisir : a pleasure

Une épicerie : grocery

Un stratagème : a stratagem

Un cafouillage : a mess

Une boîte : a box

Une caméra : a movie camera

Un appareil-photos : a camera

Une photo : a picture

Citer : to quote

Peindre : to paint

Collectionner : to collect

Harcéler : to harass

Se mêler de la vie de : to mind someone's

Être jaloux : to be jealous

Solitaire : loner/solitary

Un proverbe : a proverb

Un photomaton : automatic photo booth

Une hôtesse (de l'air) : a flight attendant

Un trésor : a treasure

... APRÈS AVOIR VU LE FILM**5. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?**

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Amélie a des problèmes cardiaques
- Vrai/Faux Amélie n'est jamais allée à l'école
- Vrai/Faux Les parents d'Amélie désiraient avoir un autre enfant
- Vrai/Faux La mère d'Amélie s'est suicidée
- Vrai/Faux Amélie n'a jamais eu de petit ami
- Vrai/Faux L'homme de verre a des os en verre
- Vrai/Faux Le mari de la concierge est parti avec sa secrétaire
- Vrai/Faux L'homme de verre peint toujours le même tableau
- Vrai/Faux Le fantôme des photomatons est en fait un réparateur de photomaton
- Vrai/Faux Georgette, la buraliste (tobacconist), est très malade

6. Les petits plaisirs d'Amélie

a) Quels sont les trois plaisirs d'Amélie ?

- Plonger sa main dans les sacs de grains
- Aligner toutes ses chaussures et les cirer avec soin
- Briser la croûte de la crème brûlée avec la pointe de sa petite cuillère
- Faire des ricochets
- Vider son sac à main, le nettoyer et tout ranger
- Embêter ses voisins
- Prendre des bains bien chauds

b) Et vous ? Quels sont vos petits plaisirs ? Citez-en 3 :

1. _____
2. _____
3. _____

c) Refaites ces 3 phrases en utilisant une expression de temps :

De temps en temps *Tous les 10 jours* *Le lundi, le mardi,...* (Très)
souvent *Tous les jours*
Le matin, l'après-midi *Une fois par semaine/par mois/par an* *Le week-*
end *Un jour sur deux*

7. La personnalité d'Amélie

a) Quels adjectifs vous semblent le mieux définir Amélie ?

Introvertie solitaire maligne rêveuse extravertie indépendante
sensible dynamique naïve créative romantique déprimée

b) Pourquoi Amélie est-elle solitaire ? Comment a été son enfance ?

c) En quoi Amélie et Nino sont-ils similaires ?

d) Pourquoi Amélie commence-t-elle à s'occuper de la vie des autres ?

" Le 31 août à quatre heures du matin, une idée lumineuse frappe soudain Amélie. Où qu'il soit, elle va retrouver le propriétaire de la boîte aux souvenirs et lui restituera son trésor. Si ça le touche, c'est décidé, elle commence à se mêler de la vie des autres. Sinon, tant pis."

8. Nino adore faire des collections

a) Vous souvenez-vous quelles collections il a faits ?

b) Pourquoi fait-il ces collections d'après vous ?

c) Et vous, faites-vous une collection ? Si oui, laquelle, depuis combien de temps et pourquoi ?

9. Amélie redonne le sourire aux autres ...

Complétez les phrases suivantes par le verbe qui correspond :

Citer – envoyer – débarrasser – s'excuser – se venger – enregistrer – déclarer – rendre amoureuse – accompagner – donner – donner envie

- a. Pour l'écrivain raté : elle le _____
- b. Pour la concierge : elle lui _____ une lettre dans laquelle son mari _____ d'être parti.
- c. Pour l'hypocondriaque : elle la _____ d'un client du bar.
- d. Pour la serveuse : Elle la _____ d'un ex- petit ami jaloux.
- e. Pour le peintre : Elle _____ et lui _____ des cassettes vidéos.
- f. Pour son père : Elle lui _____ de voyager.
- g. Pour le vendeur de légumes : Elle _____ en lui faisant croire qu'il est en train de devenir fou.
- h. Pour Dominique Bredoteau : Elle lui _____ sa boîte à souvenirs.

10. Lucien offre à Monsieur Dufayel du caviar, du foie gras et du champagne.

À quelle occasion mange-t-on généralement ces produits ?

11. Les proverbes.

a) Gina, une des serveuses du café teste Nino avec des proverbes.

D'après sa famille, « *un homme qui connaît bien ses proverbes ne peut pas être totalement mauvais* ».

Recomposez ces proverbes français (exemple : *Qui vole un boeuf vole un oeuf*) :

a. Qui vole un boeuf	deux tu l'auras
b. Chat échaudé craint	le printemps
c. Un tiens vaut mieux que	l'oiseau fait son nid
d. Une hirondelle ne fait pas	vole un oeuf
e. Petit à petit	le moine
f. L'habit ne fait pas	l'eau froide

> Pour vous aider à répondre, cliquez sur : **Les proverbes français**

b) Maintenant, retrouvez leur signification :

1. Tout vol est un crime a
2. Il ne faut pas se fier à l'apparence des gens _____
3. On ne refait pas la même bêtise 2 fois _____
4. Les apparences sont parfois trompeuses _____
5. Il n'est pas nécessaire de faire les choses vite _____
6. Il vaut mieux avoir que d'imaginer ce qu'on pourrait avoir _____

c) Connaissez-vous d'autres proverbes ?

12. Le féminin/masculin

Voici certaines professions évoquées dans le film. Complétez le tableau suivant en trouvant le masculin ou féminin pour chaque profession :

- Un _____ / Une serveuse
 Un vendeur / Une _____
 Un écrivain / Une _____
 Un peintre / Une _____
 Un _____ / Une concierge
 Un médecin / Une _____
 Un _____ / Une institutrice
 Un _____ / Une patronne
 Un épicier / Une _____
 Un journaliste / Une _____
 Un _____ / Une hôtesse de l'air

13. Le Nain voyage et il fait le tour du monde

Complétez le texte suivant en utilisant la préposition (**en, au, aux, le, la, l', les**) qui convient :

- Le nain est allé _____ Etats-Unis, _____ New York et _____ Californie.
 Il est également allé _____ Grèce, _____ Thaïlande, _____ Cambodge.
 Il a aussi visité _____ Egypte et _____ Russie. Puis il est sagement revenu.

14. L'acte de naissance d'Amélie

"Le premier juin mille neuf cent soixante-quatorze à vingt heures est née 16 avenue de Girardin Amélie, du sexe féminin, de Raphaël Eugène Gaston Poulain, médecin, né le dix-huit avril mille neuf cent quarante-deux à Eaubonne (Val d'Oise) et d'Amandine Mauricette Fouet, institutrice, née le quinze septembre mille neuf cent quarante-cinq à Geugnon (Saône-et-Loire), domiciliés à Eigheim-les-Bains, 12 rue de la barre "

Écrivez le vôtre :

15. L'épicerie

a) Trouvez les 10 noms de légumes parmi la liste suivante :

un artichaut – une carotte – une endive – une salade – une asperge – une fraise – une banane
une tomate – une aubergine – un haricot vert – un kiwi – une pomme – un poireau – un radis
un pamplemousse – une poire – une orange – une courgette

b) Les quantités

Refaites les paires (*exemple : un bouquet de fleurs*) :

Un bouquet de	confiture
Un morceau de	gâteau
Une part de	fromage
Une tranche de	bière
Un pack de	dentifrice
Un tube de	jambon
Un pot de	fleurs

16. Les magasins

Que vend-on dans les magasins suivants ? Complétez les phrases :

Dans une crèmerie, on vend :

Dans une boucherie, on vend :

Dans une boulangerie, on vend :

Dans une pâtisserie, on vend :

Dans une charcuterie, on vend :

Dans une poissonnerie, on vend :

17. Dominique Bredoteau et sa boîte à souvenirs d'enfance

"C'est drôle la vie ... Quand on est gosse, le temps n'en finit pas de se traîner, et puis, du jour au lendemain, on a comme ça cinquante ans. Et l'enfance, tout ce qu'il en reste, ça tient dans une petite boîte rouillée".

a) Avez-vous vous aussi une petite boîte avec vos souvenirs d'enfance ? Que contient-elle ? Sinon que mettriez-vous dedans ?

b) Si vous deviez remplir une boîte pour vous souvenir de votre vie actuelle, qu'y mettriez-vous ?

18. Hipollito, l'écrivain raté

a) Pourquoi Hipollito est-il un écrivain raté ?

"Son roman Narcisse dilettante raconte l'histoire d'un type qui écrit son journal. Sauf qu'au lieu d'écrire au fur et à mesure ce qui lui arrive, il écrit à l'avance la version catastrophe de ce qui pourrait lui arriver. Du coup, ça le déprime et donc il ne fait rien".

b) Choisissez une des ses créations et dites ce que vous en pensez :

" C'est l'angoisse du temps qui passe qui nous fait parler de la pluie et du beau temps"

" La vie n'est que la répétition interminable d'une représentation qui n'aura jamais lieu"

" Les émotions d'aujourd'hui ne sont que la peu morte des émotions d'autrefois"

EXPOSÉS

a) Pour rendre ce monde meilleur, quelles sont vos propositions et votre plan d'actions ?

b) Si nous devions mettre dans un coffre des souvenirs de notre civilisation afin de l'envoyer dans l'espace pour indiquer notre présence à d'autres formes de vie, qu'y mettriez-vous et pourquoi ?

c) Jean-Claude Loiseau, un critique du magazine Télérama a écrit la phrase suivante :

"Ce film restera un prototype. Le bonheur est une idée trop casse-gueule, au cinéma, pour en abuser"(25/04/2001).

Êtes-vous d'accord avec lui ? Justifiez votre réponse.

LES LIENS UTILES

[Audrey Tautou \(Amélie\)](#)

[Mathieu Kassovitz \(Nino\)](#)

[Photos de tous les acteurs](#)

[Jean-Pierre Jeunet \(le réalisateur\)](#)

[Office de tourisme de Paris](#)

[Paris au cinéma](#)

[Les peintres impressionnistes \(puis cliquez éventuellement sur Renoir\)](#)

[Histoire de l'impressionnisme](#)

[Tableau, le déjeuner des canotiers](#)



L'AUBERGE ESPAGNOLE

de Cédric Klapisch (2002)

Résumé (comédie)

Le film raconte avec humour les aventures de Xavier, un jeune étudiant français parti faire sa dernière année d'études à Barcelone grâce au programme Erasmus. Il va partager un appartement avec 6 autres étudiants qui viennent chacun d'un pays d'Europe différent.

Distribution

Xavier : Romain Duris
 Anne-Sophie : Judith Godrèche
 Martine : Audrey Tautou
 Jean-Charles : Wladimir Yordanoff
 Isabelle : Cécile de France
 Helmut : Barnaby Metschurat
 Wendy : Kelly Reilly
 Soledad : Cristina Brondo

Le réalisateur : Cédric Klapisch (1961–)

Une quinzaine de films

Des succès : *Chacun cherche son chat* (1996), *Un Air de famille* (1996), *L'Auberge espagnole* (2002), *Les Poupées russes* (2005), *Paris* (2008)

Anecdotes

- > 3 nominations aux César 2002 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario
- > L'idée du film est venue au réalisateur (également scénariste) lorsque sa soeur a passé une année d'études à Barcelone dans le cadre du programme Erasmus. Elle a partagé un appartement avec des jeunes de différentes nationalités.
- > Chaque acteur étranger a été sélectionné dans son pays d'origine (Angleterre, Espagne, Allemagne, Danemark ...) et non en France comme on pourrait l'imaginer.
- > Le rôle de Xavier a été spécialement écrit pour Romain Duris. Ce film qui l'a fait connaître au grand public est en fait son quatrième film avec Cédric Klapisch.
- > Le film a une suite, "*Les Poupées russes*" sortie en juin 2005. Xavier a 30 ans et il recherche la femme idéale entre Paris, Londres et Saint-Petersbourg (voir *Dialogues*).

... PRÉPRATION, AVANT LE FILM

1. L'Europe. Les 7 colocataires viennent de pays différents en Europe

Danemark France Espagne Italie Allemagne Grande-Bretagne Belgique

Lequel de ces pays est le plus loin de l'Espagne ?

> Pour vous aider, cliquez sur le lien suivant : **Carte de l'Union Européenne**

2. Xavier va passer un an à Barcelone.

Dans quel pays se trouve Barcelone ?

- En Italie
- En Espagne
- En Allemagne
- En Angleterre

3. Visite de Barcelone

Avant de regarder le film, faites une petite ballade virtuelle dans le ville de Barcelone en cliquant sur :

Ballade à Barcelone

4. Les stéréotypes

Quels adjectifs sont souvent associés aux nationalités suivantes ? Donnez au-moins deux adjectifs par nationalité :

Alessandro est Italien :
 Wendy est Anglaise :
 Lars est Danois :
 Tobia est Allemand :
 Soledad est Espagnole :
 Xavier est Français :
 John est Américain :
 Isabelle est Belge :

5. Vocabulaire

Faire ses études : to study	Ranger : to tidy
Un étudiant: a student	Faire la fête : to party
Un échange : an exchange	Rendre visite à : to visit
Être coincé(e) : to be uptight	Partager : to share
Un fêtard : a roisterer	Fumer un joint : to smoke a joint
Un(e) colocataire : a roommate	S'amuser : to have fun
Un appartement : apartment	Une lesbienne : lesbian
L'économie : economics	Une liaison : an affair
Provisoire/temporaire : temporary	Être bab (baba cool) : to be a hippy
Sale : dirty	Un portable : a cellular phone
Le bordel : the mess	Un stage : an internship

Erasmus : European action scheme for mobility university student / Famous European intellectual from the XV century (Dutch Theologian)

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

6. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux	Le programme Erasmus est un diplôme européen
Vrai/Faux	Xavier est obligé de partir un an à Barcelone
Vrai/Faux	Xavier adore l'appartement dès la première visite
Vrai/Faux	Xavier quitte Martine car il est amoureux d'Anne-Sophie
Vrai/Faux	Les 7 colocataires s'entendent très mal
Vrai/Faux	Le frère de Wendy est homosexuel
Vrai/Faux	Certains colocataires sont infidèles
Vrai/Faux	De retour en France, Xavier se sent étranger
Vrai/Faux	Xavier réussit ses examens et le concours du ministère

7. Xavier

a) Quels adjectifs conviennent le mieux à Xavier ?

*fidèle ouvert
 d'esprit responsable drôle infidèle ordonné studieux grossier sérieux jeune cons
 ervateur borné*

b) Est-ce un jeune homme ordinaire ?

c) Quelles sont ses relations avec les femmes? Sa mère, Martine, Anne-Sophie, Isabelle, etc

8. Les rêves

Xavier quitte son nouveau travail et la sécurité de l'emploi. Il désire aller au bout de ses rêves et devenir écrivain.

- a) Que pensez-vous de sa décision ?
- b) Qu'auriez-vous fait à sa place ?
- c) Quels sont vos rêves d'enfant ? Pensez-vous les réaliser ?

9. Xavier a du mal à trouver un logement dans Barcelone

Remettez dans l'ordre les différentes étapes pour trouver un logement :

- 1_ Je regarde les petites annonces dans le journal ou sur le web
- J'utilise éventuellement les transports en commun pour aller visiter l'appartement
- Je téléphone pour me renseigner sur l'appartement et savoir s'il est toujours libre
- Je cherche où se trouve l'appartement sur un plan
- L'appartement m'intéresse et j'accepte l'offre
- Je suis sélectionné par le propriétaire, l'agence ou les colocataires
- Je prends rendez-vous pour visiter de l'appartement
- Je visite les lieux. Je pose et je réponds à des questions

10. Les difficultés de la vie en communauté

- a) Comment est l'appartement des 7 étudiants ? Il est ...
 - propre / sale
 - lumineux /sombre
 - bien rangé / mal rangé
 - spacieux / petit
 - moderne / vieux
- b) Comment est votre appartement ou votre chambre ?
- c) Partagez-vous votre logement ? Si oui, vous entendez-vous bien avec l'autre ou les autres personnes ? Quels problèmes y a-t-il ?

11. Quelle image de la vie d'étudiants donne ce film ?

a) Ce film donne-t-il une bonne image ou pas de la vie étudiante ? Classez les phrases suivantes dans les deux catégories ci-dessous :

Ils ne rangent pas l'appartement – Ils ne nettoient pas la baignoire derrière eux – Ils fument des joints – Ils boivent beaucoup - Ils ne rangent pas – Ils font la fête – Ils étudient – Ils rient – Ils sont solidaires – Ils s'entendent bien – Ils vont en boîte

Bonne image	Mauvaise image

b) Êtes-vous d'accord avec cette image? Justifiez votre réponse.

12. Les tâches ménagères

a) Complétez les phrases suivantes avec les verbes proposés :

Nettoyer ranger faire passer

- a) Lars _____ la baignoire
- b) Alessandro _____ la serpillière

- c) Tobia _____ sont lit tous les jours
 d) Wendy _____ régulièrement l'appartement

b) Quelles tâches ménagères détestez-vous ?

c) Et vos habitudes? Refaites les phrases suivantes en ajoutant une expression de temps :
ne ... jamais tous les jours une fois par semaine rarement

Je fais mon lit
 Je passe l'aspirateur
 Je lave la vaisselle
 Je range mes affaires
 Je repasse mes vêtements

13. Les expressions avec Avoir

Avoir l'impression Avoir peur de Avoir le vertige Avoir besoin de Avoir envie de Avoir une liaison

- a) Anne-Sophie a _____ que Barcelone est plus sale que Paris
 b) Xavier a _____ écrire à Martine très souvent
 c) Anne-Sophie a _____ en haut de l'église "La Sagrada familia"
 d) Xavier a _____ coucher avec Anne-Sophie
 e) Anne-Sophie a _____ sortir seule dans Barcelone
 f) Xavier a _____ avec Anne-Sophie

14. L'espagnol

Pourquoi Isabelle intervient-elle dans le cours d'économie et demande-t-elle au professeur de parler en Castillan ? Qu'est-ce que le Catalan ?

15. Anne-Sophie

- a) Quels adjectifs correspondent le mieux à Anne-Sophie ?
Coincée bourgeoise vieux-jeu élégante pétillante pudique modeste peureuse
 b) Elle n'est pas "rock'n roll". Qu'est-ce que cela veut dire ?
 c) Pourquoi trompe-t-elle son mari ?

16. La gastronomie française. Hmmm ...

Xavier a fait un gratin dauphinois pour ses amis. C'est une spécialité française.

- a) Mais qu'y a-t-il dans le gratin dauphinois ? Citez le maximum d'ingrédients
 b) Et qu'y a-t-il dans la mousse au chocolat ? Et dans les crêpes ?
 c) Connaissez-vous d'autres spécialités françaises ?

17. Vivre un an à l'étranger

- a) Aimerez-vous passer un an en France ? Pourquoi ? Et si oui, dans quel cadre viendriez-vous : Pour étudier ? Pour travailler ? Pour voyager et visiter le pays ?
 b) Qu'aimerez-vous faire, voir ou visiter en priorité si vous veniez en France ?
 c) Avez-vous déjà vécu dans un pays étranger pendant plusieurs mois ? Quel souvenir avez-vous de cette expérience ? Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? Quelles ont été vos joies ?

18. Les difficultés à s'adapter dans un nouveau pays

- a) Que faut-il faire pour s'intégrer rapidement dans le pays ?
 b) Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ?
 c) Quelles sont les difficultés qu'un nouvel étudiant peut rencontrer en arrivant dans votre pays ?

19. L'Union Européenne

a) Parmi la liste de pays suivants, trouver les 5 pays qui ne sont pas membres de l'Union Européenne:

France – Suisse – Egypte – Slovaquie – Allemagne – Italie – Espagne – Turquie – Luxembourg – Malte – Lituanie – Slovénie – Pologne – Serbie – Belgique – Chypre – Suède – Danemark – Estonie – Finlande – Grèce – Liban – Hongrie – Irlande – Lettonie – Pays – Bas – Royaume – Uni – Portugal – République Tchèque – Norvège – Autriche

> Pour vous aider à répondre, cliquer sur : **Carte de l'Union européenne**

- b)** Le vôtre en fait-il partie ? Quelle est votre opinion à ce sujet ?
 - c)** Quels sont les objectifs de l'Union Européenne ?
 - d)** Quelles sont les grandes étapes de la construction de l'Union Européenne ?
- > Pour vous aider à répondre, cliquer sur : **Histoire de l'Union Européenne**
- e)** Pensez-vous que l'Union Européenne aboutira à une uniformisation des cultures ?

JEUX DE ROLES

Imaginez que vous devez vivre en colocation. Partagez la classe ou une partie de la classe en 2 groupes : les "déjà colocataires" et les "candidats à la colocation" (Le tirage au sort est organisé par le professeur qui a préparé préalablement des petits papiers). Le groupe des "colocataires" devra poser des questions à chaque "candidat à la location" pour déterminer quelle personne ils choisiront. Les colocataires devront justifier leur décision.

EXPOSÉS

- a)** Présentez votre pays d'origine (ou votre région ou votre ville natale) aux étudiants de la classe. Donnez envie aux autres d'aller le visiter.
- b)** Présentez la diversité culturelle de votre pays et les relations entre les différentes cultures.
- c)** Êtes-vous pour ou contre l'Union Européenne ? Justifiez et argumentez votre réponse.

LES LIENS UTILES

Cédric Klapisch (le réalisateur)
Romain Duris (Xavier)
Wikipédia : Le drapeau européen
Les drapeaux de l'Union Européenne



LES CHORISTES

de Christophe Barratier (2004)

Résumé de l'histoire (drame)

En 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, est nommé surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs.

Par la magie du chant, il va transformer la vie des enfants...

Distribution

Clément Mathieu : Gérard Jugnot

Pierre Morhange enfant : Jean-Baptiste Maunier

Pierre Morhange adulte : Jacques Perrin

Chabert : Kad Merad

Rachin : François Berléand

Pépinot : Maxence Perrin

Mondain : Gégory Gatignol

Corbin : Thomas Blumenthal

Violette Morhange : Marie Bunel

Le Querrec : Cyril Bernicot

Le Père Maxence : Jean-Paul Bonnaire

Le réalisateur: Christophe Barratier (1963 –)

Les Choristes est son premier long-métrage. Ça a été le plus grand succès commercial 2004 en France et un énorme succès international.

Anecdotes

> Le film a reçu 2 César (sur 8 nominations). Il a été nommé aux Golden Globe et aux Oscar 2005

> Les enfants qui jouent dans le film ne sont ni des acteurs ni des chanteurs. Seul, celui qui a le rôle principal des enfants, Jean Baptiste Maunier, utilise sa vraie voix pour chanter dans le film. Il a été trouvé par hasard. Il était soliste dans la chorale "les petits chanteurs de Saint Marc" à Lyon. Lui et sa chorale ont été choisis mais c'est le seul à apparaître à l'écran. Les autres enfants du film ont été trouvés sur place, en Auvergne. Ils chantent en "play-back". Seuls les interprètes de "Corbin" et "Leclerc" ont une petite expérience d'acteur.

> L'histoire est supposée se passer en hiver mais le film a été tourné en été sous une forte canicule. Les enfants ont eu du mal à supporter leurs tenues d'hiver.

> Le scénario du film est inspiré du film "*La Cage aux rossignols*" de Jean Dréville.

> Gérard Jugnot, Clément Mathieu dans le film (rôle principal), est également producteur du film. Très célèbre en France, il est plutôt habitué à jouer des rôles de comiques. Il trouve ici le "rôle de sa vie". Son image a changé avec le film et il est ravi.

> Jacques Perrin (Pierre Morhange adulte et producteur associé du film) est très connu en France. Il a réalisé "*Le Peuple migrateur*" et produit de nombreux films. Il est également acteur et a joué le rôle de Maxence dans "*Les Demoiselles de Rochefort*". Son fils, Maxence, joue le rôle de Pépinot.

... PRÉPARATION, AVANT LE FILM

1. Les internes

Dans ce film, les enfants étudient dans un internat. Ils sont "internes". Cela veut dire que les enfants...

- déjeunent sur place mais rentrent dormir chez eux le soir ?
- mangent et dorment sur place mais ils peuvent sortir le week-end et pendant les vacances ?
- ne peuvent jamais sortir. C'est une prison pour enfants ?

2. Cet internat est un centre de rééducation pour mineurs (un mineur = enfant de moins de 21 ans à l'époque, 18 ans actuellement). Il accueille les enfants très difficiles. Un enfant est difficile quand (plusieurs réponses possibles) :

il ment il joue il chante il frappe les autres il vole il est méchant il est violent il est dangereux

3. Ce centre s'appelle "Fond de l'étang". Que veut dire ce nom ?
Cherchez éventuellement les mots *fond* et *étang* dans le dictionnaire.

4. M. Clément est embauché comme surveillant ("pion" en langage familier)

Son rôle est de surveiller les enfants. Surveiller est un synonyme de
: *distraindre contrôler enseigner évaluer*

5. Vous êtes parent d'un enfant très difficile

Il s'énerve facilement, il est caractériel et violent. Que faites-vous ? Quelle est votre réaction ?

6. Le vocabulaire du film

Un internat : a boarding school	Mettre le feu à : to set fire
Un interne : a boarder	Punir : punish
Un pensionnaire : a boarder	Maltraiter : to abuse
La musique : the music	Dénoncer : to report/denounce
La voix : voice	Frapper : to hit
Une partition : a score	Gifler : to slap
Une chorale : a choir	Chanter : to sing
La discipline : the discipline	Blesser : to hurt
Un surveillant : oversser/keeper	Action : action
Le cachot : the lockup	Une réaction : a reaction
Une punition : a punishment	Le directeur : the director
Une corvée : a chore	un chef d'orchestre : a conductor

... APRÈS AVOIR REGARDÉ LE FILM

7. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux	M. Clément est content d'intégrer "Fond de l'étang"
Vrai/Faux	M. Clément est embauché comme professeur de musique
Vrai/Faux	M. Clément considère que sa vie est un échec
Vrai/Faux	La devise de l'école est "action – punition"
Vrai/Faux	Le père de Pépinot ne veut pas venir voir son fils
Vrai/Faux	Madame Morange a mis son fils en internat pour le discipliner
Vrai/Faux	M. Rachin déteste son travail
Vrai/Faux	Mondain a volé 200 000 francs
Vrai/Faux	Mondain met le feu à l'école
Vrai/Faux	M. Clément est renvoyé de l'école
Vrai/Faux	Pierre Morange devient un chef d'orchestre mondialement connu

8. L'histoire du film

Complétez le paragraphe suivant en conjuguant les verbes **au passé composé** :

Monsieur Clément (arriver) _____ le 15 janvier 1949 à Fond de l'Étang. Il

(être) _____ embauché pour être surveillant mais dès le 30 janvier, il (décider) _____ de tenter une expérience avec les enfants difficiles. Il (créer) _____ une chorale et tous les enfants (participer) _____. Petit à petit, les enfants (retrouver) _____ le calme et le sourire. La chorale (avoir) _____ beaucoup de succès et la comtesse (venir) _____ écouter les enfants. Tout le monde (pouvoir) _____ découvrir la merveilleuse voix de Pierre Morange. Mais le directeur de l'école, jaloux, (renvoyer) _____ M. Clément et l'expérience (s'arrêter) _____. Cependant, la vie de deux enfants (changer) _____. Pierre Morange (devenir) _____ un chef d'orchestre célèbre et Mathieu Clément (adopter) _____ Pépinot.

9. Mathieu Clément

a) La personnalité de Mathieu Clément

Cochez les adjectifs qui caractérisent M. Clément :

Gentil tolérant faible doux ambitieux compréhensif autoritaire créatif fier méchant heureux soumis

- b) Pourquoi est-il surnommé "crâne d'oeuf" ou "crâne d'obus" ?
- c) Pourquoi accepte-t-il le poste de surveillant à "Fond de l'Étang" ?
- d) Pourquoi ne dénonce-t-il pas Le Querrec ?
- e) Pourquoi ne dit-il pas à Madame Morhange que son fils est au cachot ?
- f) Pourquoi a-t-il raté sa vie d'après vous ?
- g) Imaginez sa vie avant "Fond de l'Étang"
- h) Qu'est-ce qu'il apporte à "Fond de l'Étang" ? Comment était le centre avant son arrivée et pendant son séjour ?

Fond de l'étang *avant* son arrivée :
 Fond de l'étang *pendant* son séjour :

10. Les enfants dans le film

- a) Pourquoi sont-ils dans cette école ?
- b) Quels éléments montrent leur caractère d'enfant ?
- c) Comment se sentent-ils d'après vous ?
- d) Certains enfants font leur crise d'adolescence. Comment cela est-il montré dans le film ?
- e) Pascal Mondain. Pourquoi est-il si violent ? Que pensez-vous de lui ?
- f) Décrivez le personnage de Pépinot et sa vie à l'internat.

11. Pierre Morange

- a) M. Régeant le décrit comme une "tête d'ange mais le diable au corps". Êtes-vous d'accord ?
- b) Pourquoi ne rejoint-il pas la chorale au départ ?
- c) Comment perçoit-il Mathieu Clément ?
- d) Quel est le rôle de Mathieu Clément dans sa vie ?
- e) Est-il reconnaissant ?
- f) Quel est son rapport avec sa mère ?

12. Monsieur Rachin est un homme sévère

- a) Pourquoi M. Rachin est-il si dur avec les enfants ?
- b) Donner les exemples qui illustrent sa dureté
- c) Quelle est sa conception de l'éducation ? Opposez-la à celle de M. Clément

Education selon M. Rachin

Education selon M. Clément

d) Comment évolue-t-il dans le film?

13. L'impératif

La discipline. Monsieur Rachin est un directeur très autoritaire.

Il est strict et impose une discipline très rigide. Ses ordres doivent être respectés.

a) Mettez ces phrases à l'impératif (ce sont ses ordres pour M. Clément – Forme VOUS) :

Exemple : Accepter mes ordres sans discuter => Acceptez mes ordres sans discuter

Être ponctuel

Frapper les enfants si c'est nécessaire

Réagir immédiatement

Dénoncer les enfants qui font des bêtises

Avoir de l'autorité

b) Mettez ces phrases à l'impératif (ce sont les conseils de Clément pour Pierre Morhange – Forme du TU) :

Exemple : Aimer ta mère => Aime ta mère

Être gentil avec ta mère

Faire des choses qui te correspondent

Arrêter d'être indiscipliné

Aller au conservatoire de musique de Lyon

S'entraîner tous les jours

c) Quels sont vos conseils pour M. Rachin, Pierre Morhange et Mathieu Clément ?

d) Quels conseils aimeriez-vous donner à votre professeur ?

e) Quels conseils aimeriez-vous donner à vos parents ?

14. Quels sont les éléments de violence et de maltraitance dans le film?

(citez même les éléments de violence des enfants entre eux)

15. Les punitions d'hier et d'aujourd'hui

a) Comment punissait-on les enfants dans le passé et aujourd'hui ?

Les punitions d'hier (*exemple : la fessée*) :

Les punitions d'aujourd'hui (*exemple : aller au coin*) :

b) Pensez-vous que les punitions actuelles sont plus efficaces et plus justes qu'autrefois ?

c) La discipline est-elle respectée dans vos écoles ?

d) Croyez-vous que des écoles comme Fond de l'étang existent encore de nos jours ?

16. Souvenirs, souvenirs ...

a) Quel genre d'enfant étiez-vous ? Étiez-vous sage ? Difficile ? Calme ? ...

b) Quels étaient vos jeux préférés ? Qu'aimiez-vous faire le plus souvent ?

c) Comment vos parents vous punissaient-ils quand vous n'étiez pas sage ?

EXPOSÉS

a) Cherchez les paroles d'une chanson française que vous aimez sur le Web et traduisez-les dans votre langue. Que raconte cette chanson ? Qu'en pensez-vous ?

b) Les gens ont souvent tendance à dire "Avant c'était mieux" ... Êtes-vous d'accord avec eux ? Comparez la vie d'avant et celle d'aujourd'hui.

c) Tel Mathieu Clément pour Pierre Morhange, est-ce que quelqu'un ou un événement a marqué et changé votre vie à tout jamais dans un sens très positif ? Racontez votre expérience.

LES LIENS UTILES

Paroles des chansons du film

Jean baptiste Maunier (Pierre Morange enfant)

La chorale "Les petits chanteurs de Saint Marc"

Christophe Barratier (le réalisateur)

Gérard Jugnot (le professeur)

Jacques Perrin (Pierre Morange adulte et producteur du film)

ABC de la chanson francophone et internationale

Chansons traditionnelles pour jeunes enfants (paroles + musique)

Le tournage du film – préparation de la salle de classe au château de Ravel



BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

de Dany Boon (2008)

Résumé de l'histoire (comédie)

Philippe Abrams est directeur dans un bureau de poste du sud de la France. Il est marié à Julie, femme difficile et dépressive qui n'aspire qu'à vivre au bord de la mer. Pour lui faire plaisir, Philippe fraude et se fait passer pour un handicapé afin d'obtenir une mutation. Malheureusement pour lui, il est démasqué et est muté à Bergues, une petite ville tout au Nord de la France...

Distribution

Philippe Abrams : Kad Merad
 Antoine Bailleul : Dany Boon (également le réalisateur du film!)
 Julie Abrams : Julie Abrams
 Annabelle Deconninck : Anne Marivin
 Madame Bailleul : Line Renaud
 Stéphane Freiss : Jean, le DRH (Directeur des Ressources Humaines)
 Yann Vandernoout : Guy Lecluyse
 Fabrice Canoli : Philippe Duquesne
 Le grand oncle de Julie : Michel Galabru
 Le gendarme : Patrick Bosso

Le réalisateur : Dany Boon (1966 -)

Humoriste, Acteur, réalisateur

. Humoriste : 12 one-man-show de 1992 à 2009 dont le célèbre "*Je vais bien tout va bien*" qui l'a fait connaître au public (1992)
 . Acteur : De 1994 à 2009, il a joué dans 14 films dont *La doublure* (2009), *Mon meilleur ami* (2006), *De l'autre côté du lit* (2009), *MicMac à Tirelarigot* (2009) + il est également acteur dans ses deux films
 . Réalisateur : 2 films, uniquement des comédies, *La Maison du bonheur* (2006) et *Bienvenue chez les Ch'tis* (2008)

Anecdotes

> Plus grand succès de l'histoire du cinéma français (plus de 20 millions d'entrées au cinéma) + 2ème au box-office français général derrière le film *Titanic*
 > Sortie DVD : également vente record de tous les temps avec 650 000 exemplaires le jour de sa sortie (29 octobre 2008) puis plus de 2 millions d'exemplaires en une semaine.
 > Dany Boon (le réalisateur et acteur du film) a été l'acteur le mieux payé de l'histoire du cinéma européen avec 26 millions d'euros en 2008 (il avait demandé un pourcentage sur les recettes du film en plus de son cachet)
 > Dany Boon est né dans le nord (à Armentières) mais a choisi Bergues pour tourner le film car il voulait une ville de taille plus petite (il a par ailleurs de la famille à Bergues).
 > Le film a été projeté dans le Nord, le Pas-de-Calais et la Somme (départements où l'on parle le Ch'ti), une semaine avant sa sortie nationale.
 > Dany Boon a été marié à l'actrice Judith Godrèche (*Ridicule/L'Auberge Espagnole*). Sa femme actuelle depuis 2003, Yaël Boon, joue un petit rôle dans le film : la femme énervée au guichet
 > Le gendarme, Patrick Bosso, est également un humoriste français connu...
 > Les figurants sont des habitants de Bergues... 1400 personnes se sont présentées au casting!
 > Line Renaud (la mère d'Antoine) et Michel Galabru sont des artistes français TRES connus : Chanteuse pour elle, acteur pour lui.
 > Polémique : Malgré l'immense succès populaire et commercial, le film n'a été nommé qu'une seule fois aux César (dans la catégorie César du meilleur scénario original) et Dany Boon a boycotté la cérémonie.

... PREPRATION, AVANT LE FILM**1. Les langues régionales**

En France, tout le monde parle évidemment le français. Toutefois, certaines régions ont conservé une langue régionale que parlent une partie des habitants (souvent les anciens).

Dites si les langues ci-dessous sont des langues "du nord" ou "du sud" de la France...

Le Basque	Le Chti ou Chtimi	Le Corse	Le Breton
L'Alsacien	L'Occitan	Le Catalan	Le Provençal

Nord de la France

Sud de la France

> Pour vous aider : allez sur : http://www.lexilogos.com/france_carte_dialectes.htm

Rq : Dans les Antilles françaises (Guadeloupe et Martinique), on parle le Créole. On parle également le Tahitien à Tahiti (Polynésie française)

2. Parler le Ch'ti

Le Chti est une des langues du nord. Quelques règles pour vous initier à cette langue originale ...

Le S se prononce CH

Le CH se prononce K

Le A se dit O

Ainsi,

. un chien se prononce KIEN

. ici se prononce ichi

. Chose se dit Kose

. ça se dit CHA

. Si se dit CHI

On ne dit pas "Moi, on dit Mi

... et on dit "hein" à chaque fin de phrase.

Ainsi, que veut dire ?

Ko :

Merchi :

> Pour écouter un peu de Chtimi, allez sur <http://www.lavoixduchti.com/cours-de-chti.html>

3. Le vocabulaire du film

La poste : the post office

Un directeur : the director/manager

Un facteur : a postman

Une mutation : a transfer

Se faire muter : to be transfered

Un(e) handicapé(e) : a disabled person

Un guichet : a counter

Un timbre : a stamp

Dépressif(-ve) : depressive

Envoyer : to send

Faire une tournée: to do a round

Distribuer le courrier : to deliver mail

Faire un excès de vitesse : to speed (to go over the speed limit)

L'autoroute : the highway

Etre saoul/être ivre : to be drunk

Etre alcoolique : to be alcoolic

Mentir : to lie

Prétendre : to pretend

Faire semblant : to pretend

Tricher : to cheat

Faire du vélo : to bike

Une cloche : a bell

Un carillon : bell

Neuf/d'occasion : new/second hand

Offrir un verre : to buy a drink

... APRES AVOIR VU LE FILM**4. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?**

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Au début du film, Philippe Abrams est directeur d'un bureau de poste à Marseille
 Vrai/Faux Julie Abrams est émotive car elle est enceinte
 Vrai/Faux La place de Sanary revient à un handicapé
 Vrai/Faux Bergues est près de la mer
 Vrai/Faux Bergues est en Bretagne
 Vrai/Faux Le grand-oncle de Julie ment à Philippe Abrams pour se moquer de lui
 Vrai/Faux Antoine a déjà eu une relation avec Annabelle et l'a quittée
 Vrai/Faux Dans la famille d'Antoine, on joue du carillon de père en fils depuis des générations
 Vrai/Faux Antoine est bisexuel
 Vrai/Faux Philippe Abrams ne voit pas le temps passer à Bergues
 Vrai/Faux Philippe reste 3 ans à Bergues

5. Clichés et préjugés :

Avant d'aller à Bergues, Philippe Abrams et sa femme ont de gros préjugés sur le Nord et ses habitants.

- Quels sont ces préjugés ?
- Sont-ils justifiés ?
- Comment est montrée la région de Bergues et ses habitants ?
- Pourquoi le grand oncle de Julie Abrams dit tout cela à Philippe ?
- Avez-vous les mêmes préjugés sur certaines régions de votre pays ? Expliquez...
- Quelle expression française indique que l'on ne doit pas se fier aux apparences ?

On ne peut juger un livre par sa couverture

L'habit ne fait pas le moine

Un homme averti en vaut deux

> Expressions populaires : <http://www.ortholud.com/divers/expression/un.php>

6. Philippe Abrams et Antoine Bailleul

Philippe Abrams et Antoine Bailleul deviennent rapidement très amis...

- En quoi sont-ils différents et qu'ont-ils en commun?

Ce qu'ils ont en commun	Leurs différences
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Quels sont leurs points faibles ?
- Antoine est jaloux du petit ami d'Annabelle et pourtant c'est lui qui l'a quittée... Pourquoi ?

7. La relation homme/femme

Décrivez les relations suivantes en quelques mots ou quelques phrases, y compris avec la notion de dominant/dominé :

- Philippe Abrams et sa femme :
- Antoine Bailleul et sa mère :
- Antoine et Annabelle :
- Pourquoi la relation de Philippe et Julie marche-t-elle mieux à distance ?

8. Julie Abrams

- Comment la trouvez-vous ?
- Est-elle réellement dépressive ?
- Pourquoi ne croit-elle pas son mari ?

9. L'alcoolisme

- a) Pourquoi Antoine Bailleul boit-il? Est-ce un alcoolique ?
- b) Pourquoi Philippe Abrams boit-il trop pendant la tournée malgré sa décision de départ ?
- c) Que pensez-vous de l'attitude de la femme de Philippe Abrams lorsqu'elle pense qu'il boit ?
- d) Que peut-on faire pour aider un alcoolique ?
- e) Lorsque l'on boit trop, on devient ivre... Quels sont les autres synonymes de ce mot ?
- | | |
|-----------|--------------|
| Vrai/Faux | Etre saoul |
| Vrai/Faux | Etre bourré |
| Vrai/Faux | Etre beurré |
| Vrai/Faux | Etre mouillé |
- g) Lorsqu'on est ivre, on peut dire qu'on a "pris une cuite". Le lendemain, on a souvent la gueule de _____
- | | | |
|------|-------|------|
| bois | chien | mort |
|------|-------|------|
- h) Lorsqu'on boit et que l'on commence à être gai, on peut dire - surtout pour les femmes - que l'on est _____
- | | | | |
|-----------|----------|----------|------|
| Trompette | carpette | pompette | snob |
|-----------|----------|----------|------|

Et vous,

- i) Buvez-vous de l'alcool?
- j) Avez-vous déjà pris une cuite?
- k) Comment êtes-vous sous l'effet de l'alcool ?
- l) L'ivresse est-elle dangereuse d'après vous ?

10. Le vocabulaire de la poste

Trouvez le mot qui convient :

1. On les mets sur les enveloppes ou sur les cartes postales pour payer les frais d'envoi : _____ . Certains sont adhésifs, autrement, on doit les _____ pour pouvoir les coller.
2. On les utilise pour envoyer des choses (autre que du courrier) : _____
3. Quand on veut être sûr que le courrier arrive à son destinataire, on l'envoie en _____, en demandant éventuellement un _____ (3 mots).
4. La personne qui distribue le courrier s'appelle un _____. Si c'est une femme, c'est une _____
5. Quand on va à la poste, on dit que l'on _____ un colis lorsqu'on vient le chercher.
6. On reçoit ou on poste notre courrier dans une _____ (3 mots).

- A votre avis combien coûte un timbre poste de votre pays pour la France ? _____

11. Voyager en train...

- a) Le TGV est le train le plus rapide du monde mais que veut que veut dire le sigle TGV?
- | |
|------------------------|
| Train Grande Vitesse |
| Très Grande Vitesse |
| Très Grands Voyageurs |
| Train Grands Voyageurs |
- b) Quand on voyage en TGV, le prix du billet comprend la réservation. Pourquoi? Qu'est-ce que cela veut dire?
- c) Regardez le billet de train ci-dessous et répondez aux questions suivantes :

		BILLET à composer avant l'accès au train	
PARIS GARE LYON → MONTPELLIER ST-RO		SERVANT/ISABELLE 01ADULTE	
Départ 10/12 à 17H20 de PARIS GARE LYON		Classe 2 VOITURE 06	
Arriv. à 20H44 à MONTPELLIER ST-RO		PLACE ASSISE 105	
PERIODE DE POINTE TGV 6055		01FENETRE	
PREM'S - NI ECH/NI REMB. VALABLE SUR CE TRAIN		DUPLEX : EN HAUT	
Départ à de ***		Classe *	
Arriv. à à			
Prix par voyageur : 25.00		Prix EUR **25.00	
BZ 871820837312	25.00	KM0841 PP DV 182083731	TS 029436494
INTERN CONNEX GEN	08700955306122	081009 22H51 BDBFC4	Dossier QFKDQB Page 1/1

1. Est-ce un aller simple ou un aller-retour?
2. Combien de personnes vont voyager?
3. Le billet est en première ou en seconde classe?
4. Quelle est la gare de départ?
5. A quelle heure arrive ce train?
6. Y a-t-il une correspondance ou est-ce un train direct?
7. Combien a coûté ce billet?
8. Le siège est-il réservé? Si oui dans quel wagon et à quel siège?

d) Que faut-il faire en France avec son billet avant monter dans le train?

- Il faut le montrer au contrôleur
- Il faut le composer
- Il faut déchirer son billet
- Il ne faut rien faire

12. Les fromages :

Il existe de beaucoup de fromages en France, plus de 400 (on peut donc manger un fromage différent tous les jours!) mais connaissez-vous les fromages français...

a) Dans la liste de fromages français ci-dessous, il y a 2 intrus, retrouvez-les :

Camembert	Saint Nectaire	Roquefort
Brie	Emmental	Maroilles
Comté	Cantal	Gruyère
Centenaire	Féta	Siècle

> Pour vous aider, http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Fromage_AOC

b) Parmi les fromages ci-dessus, lequel fait partie de la famille des "bleus"?

c) Quel fromage utilise-t-on pour dans les pâtes, les pizzas ou les gratins?

d) comment s'appelle la spécialité gastronomique dans lequel les personnes trempent un bout de pain dur dans du fromage fondu?

e) De quels animaux peut-on utiliser le lait pour faire du fromage ?

f) Le Général de Gaulle a dit : "Comment voulez-vous gouverner un pays qui a deux cent quarante-six variétés de fromage?". Que veut-dire cette phrase ?

13. Conduire :

a) Le code de la route...

Complétez les phrases ci-dessous en utilisant le vocabulaire suivant :

Excès de vitesse	Radar	Permis de conduire	Contravention	Grille
Ivresse	Flashé	Double	Procès-verbal	

Un gendarme arrête Philippe Abrams sur l'autoroute pour _____. Il lui demande son _____ avant de lui dresser un _____
 On peut aussi recevoir une _____ si on _____ un feu rouge, si on _____ par la droite, si on conduit en état d' _____ .
 Si on conduit trop vite, on peut également être _____ par un _____ et on reçoit directement la contravention chez soi!

b) L'autoroute :

En France, les autoroutes sont en général payantes même si certaines sections sont gratuites.

- . Comment s'appellent les endroits où l'on paie ?
- . Comment s'appellent les endroits où l'on se repose ?
- . Combien y a-t-il de voies sur une autoroute en France ?
- . Quel est la limite de vitesse maximum ?

14. La banque

En France, la poste fait également banque. Elle s'appelle La Banque postale.

a) Trouvez les expressions opposées à celles-ci dessous :

- . Ouvrir un compte : un compte
- . Emprunter de l'argent : de l'argent
- . Payer des intérêts : des intérêts
- . Faire un crédit (payer à crédit) : Payer
- . Verser de l'argent : de l'argent
- . une carte bancaire à débit différé : une carte bancaire à débit

b) Qu'est-ce qu'un virement ?

c) La Banque postale est une banque publique (# privée) ?

15. Le futur et le conditionnel

a) Le conditionnel

Conjuguiez les verbes suivants au conditionnel :

1. (Aimer) _____ -tu habiter à Bergues ?
2. Est-ce que Philippe (pouvoir) _____ obtenir une mutation sans tricher?
3. Il (falloir) _____ qu'Antoine arrête de boire ...
4. J'(aller) _____ volontiers visiter le nord de la France
5. Les habitants de Bergues (être) _____ très heureux d'avoir plus de jours de soleil par an
6. S'il pouvait, Antoine (Avoir) _____ 3 enfants ?

b) Le futur

Idem exercice mais conjuguiez les verbes suivants au futur :

1. (Aimer) _____ -tu habiter à Bergues ?
2. Est-ce que Philippe (pouvoir) _____ obtenir une mutation sans tricher?
3. Il (falloir) _____ qu'Antoine arrête de boire ...
4. J'(aller) _____ visiter le nord de la France l'été prochain
5. Antoine et Annabelle (être) _____ bientôt parents
6. S'il le peut, Antoine (avoir) _____ 3 enfants?

16. Les handicapés

Philippe Abrams se fait passer pour un handicapé moteur. Trouvez le vocabulaire pour compléter les phrases ci-dessous :

1. Les handicapés moteur utilisent un _____ pour se déplacer
2. Les aveugles utilisent une _____ ou un _____ pour se déplacer
3. Les aveugles lisent le _____
4. Certains malentendants ou sourds utilisent un _____

 pour entendre

17. Quelques blagues :

Trouvez 3 blagues en français pour faire rire vos camarades...

18. Les spécialités du Nord/Pas-de Calais

Quelles sont les spécialités du Nord/Pas-de Calais évoquées dans le film. Répondez par vrai ou faux :

Vrai/Faux Les fricadelles

Vrai/Faux Le maroille

Vrai/Faux Les crêpes

Vrai/Faux Le chicon au gratin (endives, béchamel, gratin)

Vrai/Faux La choucroute

Vrai/Faux Le carbonate : pot au feu (poireau, pomme de terre, carottes, boeuf) avec de la bière

EXPOSES

a) Quelle est la chose la plus folle, la plus incroyable ou la plus stupide que vous ayez faite dans votre vie? Racontez vos souvenirs en détails et vos sentiments associés. Et si c'était à refaire, le referiez-vous?

b) Décrivez la vie de vos rêves : votre profession, votre lieu de vie, vos activités, votre situation familiale, etc. Soyez le plus précis possible et ne vous privez de rien...

c) L'humour... Que savez-vous des différences culturelles entre pays en ce qui concerne le sens de l'humour? Peut-être y a-t-il même des différences au sein de votre pays. Parlez de l'humour, des différentes formes d'humour et de ce qui vous fait rire. Et peut-on rire de tout d'après vous?

Choisissez un sujet d'exposé autour de l'humour/ la comédie/ le rire...

Liens utiles

Site officiel du film

Wikipédia : bienvenue chez les Ch'tis

Dany Boon (le réalisateur et Antoine)

Vidéo – Interview de Dany Boon (le réalisateur) et des acteurs

Vidéo - Reportage sur Bergues – Bienvenue chez les Chtis – Part 1

Vidéo - Reportage sur Bergues – Bienvenue chez les Chtis – Part 2

Les fromages de nos régions

Liste des fromages français

Glossaire Ch'ti

La Poste

Fabriquer votre propre timbre



LA MOME

d'Olivier Dahan (2007)

Résumé du film :

Biographie de la célèbre chanteuse française Edith Piaf, de son enfance à ses derniers jours.

Distribution

Édith Piaf (adulte) : Marion Cotillard

Édith à 5 ans : Manon Chevallier

Édith à 8 ans Pauline Burlet

Louis Gassion, son père : Jean-Paul Rouve

Annetta Gassion, sa mère : Clotilde Courau

Marcel Cerdan : Jean-Pierre Martins

Mômone : Sylvie Testud

Titine : Emmanuelle Seigner

Louis Lepée : Gérard Depardieu

Louis Barrier : Pascal Greggory

Raymond Asso : Marc Barbé

Louise (grand-mère paternelle) : Catherine Allégret

Aïcha (grand mère maternelle) : Farida Amrouche

Marlene Dietrich : Caroline Sihol

Réalisateur : Olivier Dahan (1967-)

. Quelques clips vidéos de chanteurs (IAM, Mc Solaar, The Cranberries, Zucchero, ...), quelques courts-métrages

. 7 longs métrages, les deux plus connus : Les Rivières pourpres 2 (2004), La Môme (2007).

Les autres : Frères (1994), Déjà mort (1998), Le petit poucet (2001), La vie promise (2002), My own love song (2009)

. En 2009, il met en scène l'Opéra rock « Mozart »

> Pour aller plus loin, cliquez sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Dahan Wikipédia : Olivier Dahan

Anecdotes :

> Il fallait jusqu'à 5 heures de maquillage par jour pour transformer Marion Cotillard en Edith Piaf

> Le film a remporté 5 César et 2 Oscar

> Marion Cotillard a reçu l'Oscar 2007 de la meilleure actrice. C'est seulement la deuxième française (après Simone Signoret en 1960) à obtenir ce prix. Marion Cotillard a également obtenu le César de la meilleure actrice (équivalent français des Oscar) et gagné quasiment tous les grands prix internationaux pour son interprétation d'Edith Piaf.

> Les chansons sont en play-back mais pour donner une parfaite illusion, Marion a poussé le perfectionnisme jusqu'à copier Edith Piaf dans ses respirations. Elle prenait ses respirations au même moment que la chanteuse. Le travail de préparation a donc été extrêmement soigné et long.

> Marion Cotillard a appelé son premier enfant (né le 20 mai 2011), Marcel, en hommage à Edith Piaf (et à son grand amour Marcel Cerdan). Le père de l'enfant est l'acteur et réalisateur Guillaume Canet.

> Concernant les rôles principaux, seul le personnage de Marcel Cerdan a nécessité un casting

> Le personnage de Titine a été inventé par le réalisateur mais Edith Piaf a réellement passé son enfance dans une maison close (= de prostituées)

> 4 autres films ou téléfilms français ont été réalisés autour d'Edith Piaf : *Piaf* de Guy Casaril (1974), *Édith et Marcel* de Claude Lelouch (1983), *Piaf*, téléfilm avec Jane Lapotaire (1984), *Édith Piaf : Une brève rencontre*, téléfilm de Michel Wyn (1993)

... PREPARATION AVANT LE FILM

1. Défier les flash-back

Le film fait de nombreux flash-back dans le temps et est assez difficile à suivre. Lisez cette courte biographie pour découvrir son histoire puis complétez les phrases ci-dessous :

Elle est née en.....

Elle passe les premières années de sa vie chez

A la fin de la guerre, la récupère

A ans, Edith est repérée dans la rue

A New York, elle fait la connaissance de, un boxeur français, champion du monde

Elle a un grave en 1958

Elle épouse en 1962, de ans son cadet.

Elle meurt à l'âge de ans

« Édith Piaf, de son vrai nom Édith Giovanna Gassion, est née le 19 décembre 1915 à Paris d'une famille très pauvre. Son père est acrobate contorsionniste et sa mère chanteuse de rue. Son père étant à la guerre et sa mère incapable de l'élever, Edith passe les premières années de sa vie chez ses grands-mères, notamment chez sa grand-mère paternelle, patronne d'une maison de prostituées. Suite à une infection, Edith devient momentanément aveugle mais retrouve finalement la vue (elle attribue « ce miracle » à Sainte Thérèse de Lisieux). A la fin de la guerre, son père la récupère et elle vit misérablement aux quatre coins de France. C'est à cette période qu'elle commence à chanter. A 17 ans, de retour à Paris, elle rencontre son premier grand amour, Louis Dupont. En 1933, une petite fille, Marcelle, naît de cette union (Edith n'a que 18 ans). Malheureusement, l'enfant décède d'une méningite en 1935. Cette même année, à 20 ans, Edith est repérée dans la rue et devient chanteuse au Gerny's, un cabaret parisien en vogue. Le succès est immédiat. Après la guerre, Edith devient ainsi une star internationale en se rendant à New-York où elle fait la rencontre de Marcel Cerdan, un boxeur français, alors champion du monde (mais marié et père de famille). Malgré la situation familiale du champion, c'est l'amour fou. Malheureusement, le destin frappe à nouveau : Marcel Cerdan meurt en 1949 d'un accident d'avion. Edith ne s'en remettra jamais. Sa réussite professionnelle se poursuit, notamment grâce à l'aide de drogues. Sa carrière est à son apogée au milieu des années 50. Un grave accident de voiture en 1958 et un rythme infernal et des excès en tous genres viennent à bout d'Edith qui s'effondre sur une scène de New-York en 1959. Épuisée, malade et droguée, Edith revient sur le devant de la scène en 1961 à l'Olympia. Elle épouse en 1962 Théophanis Lamboukas, de 20 ans son cadet. Usée par une vie d'excès et d'abus, elle part se reposer dans le sud de la France. Elle meurt le 10 octobre 1963 à l'âge de 48 ans. »

2. Les synonymes

a) Que veut dire « la Môme » ?

_____ Oiseau

_____ Enfant

_____ Femme

_____ Voix

> Pour vous aider, cliquez sur définition Môme

<http://www.linernaute.com/dictionnaire/fr/definition/mome/>

b) Que veut dire « Piaf » ?

_____ Petite _____ Jolie
 _____ Moineau _____

Pétillante

> Pour vous aider, cliquez sur définition Piaf <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/piaf/>

3. Vocabulaire

Un bordel (fam) : a brothel	Un somnifère : a sleeping pill
Une maison close : a brothel	Des calmants : sedatives
La scène : the stage	Faire une injection : to give an injection
En scène : on stage	Se piquer : to inject oneself
Insulter/ une insulte : to insult/insult	Une cure de désintoxication : treatment for alcoholism
Etre hué(e) : to be booed	Hospitaliser : to hospitalize
Etre adulé(e) : to be worshiped	Se droguer : to take drugs
Etre épuisé(e) : to be exhausted	Tricoter/le tricot : to knit/knitting
Faire un malaise : to feel faint/to faint	Une répétition : a rehearsal
Tomber dans les pommes : to faint/swoon	Répéter : to rehearse
Articuler : to articulate/ utter	Un contorsionniste : a contortionist
La voix : the voice	Un cirque : a circus
La voie : the way	Une carrière : a carrier
Interpréter une chanson : to perform/sing	Un fantôme : a ghost
Une interprétation : performance	Prier/ Faire sa prière : to pray / a prayer
Prématurément : prematurely	(faire) un pèlerinage : a pilgrimage
Chanter/une chanteuse : to sing/ a singer	Etre têtu(e) : to be stubborn

... APRES AVOIR VU LE FILM

4. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux	Son père est militaire
Vrai/Faux	Sa mère est actrice, elle l'a quitté pour aller faire carrière
Vrai/Faux	Edith a passé une partie de son enfance dans une maison close
Vrai/Faux	Piaf se prostitue de temps en temps
Vrai/Faux	Edith a une santé fragile
Vrai/Faux	Edith connaît un énorme succès aux Etats-Unis
Vrai/Faux	Louis Leplée – qui l'a découverte - est assassiné à cause d'Edith
Vrai/Faux	Edith a une fille
Vrai/Faux	Marcel Cerdan est déjà marié
Vrai/Faux	Edith meurt très vieille

5. Mi ange Mi démon

a) Quels adjectifs décrivent le mieux Edith Piaf ?

Colérique	Passionnée	Indécise	Modeste
Autoritaire	Déterminée	Droguée	Intelligente
Vulgaire	Franche	Féminine	Exigeante
Franc-parler	Têtue	Spontanée	Impertinente

b) Quels sont ses côtés « ange » et « démon » ?

6. Pas facile tous les jours...

a) Décrivez l'enfance d'Edith Piaf

b) De qui obtient-elle le soutien ? Faites la liste des situations et des personnes qui l'ont valorisée ou dévalorisée...

> Situations/personnes valorisantes :

> Situations/personnes dévalorisantes :

c) Comment est-elle amenée à chanter ?

7. Blessures d'enfance : Ruptures, abandons et séparations...

Sa vie est une succession de ballotage et de séparations.

a) Faites la liste de toutes les situations où il y a abandon, rupture ou séparation.

b) Comment son enfance a-t-elle pu l'amener à devenir la star qu'elle a été d'après vous?

c) Cherchez ce que veut dire le mot « résilience » et dites si ce mot est adapté pour Edith Piaf ?

8. Voyous et autres mauvaises fréquentations

a) Jeune fille, Edith Piaf fréquente « le milieu » : Qu'est-ce que cela veut dire ?

b) Quelles sont ses bonnes et mauvaises fréquentations dans sa vie ?

Bonnes fréquentations

Mauvaises fréquentations

c) Quel(s) membre(s) de sa famille a(ont) pu l'aider dans sa vie ?

9. La transformation

Le travail d'interprétation de Marion Cotillard est remarquable et a valu à la jeune actrice française plus d'une vingtaine de récompenses dans le monde entier dont l'Oscar, le Golden Globe, le César, le prix Lumière de la meilleure actrice. D'après vous, qu'a dû-t-elle faire pour incarner pleinement la chanteuse et faire pleinement illusion à l'écran ?



10. Allo docteur...

Edith Piaf a une santé fragile. Devenez médecin et faites-lui un diagnostic en fonction de ses symptômes :

Elle a le nez qui coule, elle se mouche beaucoup, elle n'a pas de toux.

Elle a ... : _____ la grippe

_____ une bronchite _____ un rhume

Elle vomit beaucoup, elle a de la diarrhée.

Elle a ... : _____ l'appendicite
 _____ une gastro(entérite) _____ une
 sciatique

Elle a très mal à la gorge. Elle a des points blancs sur les amygdales .

Elle a ... : _____ un rhume
 _____ une angine _____ otite

Elle a de la fièvre, elle a des courbatures partout, elle est très fatiguée.

Elle a ... : _____ la grippe
 _____ une gastro(entérite) _____ du
 diabète

11. Sainte Thérèse de Lisieux

- Quels sont les signes religieux ou de foi dans le film ?
- Qui est Sainte Thérèse de Lisieux ?
- Pourquoi Edith Piaf commence-t-elle à prier Sainte Thérèse de Lisieux ?
- Quelle est la place de la religion dans la vie d'Edith Piaf ? Comment pratique-t-elle sa foi ?

12. Vices et excès

Edith Piaf s'autorise beaucoup de libertés...

- Qu'est-ce qui montre que c'est une femme libre ?
- Pourquoi son entourage accepte-t-il tous ses excès ?
- Si vous souhaitiez convaincre Edith Piaf d'arrêter... Comment vous y prendriez-vous?

13. La drogue et les jeunes

- Regardez l'affiche ci-dessous. Etes-vous d'accord?



- Citez les formes de drogues que vous connaissez
- Regardez les deux affiches de campagne anti-tabac et anti-drogue. Ces affiches peuvent-elles avoir une influence sur les jeunes? Justifiez votre réponse.



c) Evolution de la consommation chez les jeunes français de 17 ans entre l'an 2000 et 2008 : Que nous apprend le graphique ci-dessous?

Évolution de l'expérimentation de cannabis, cocaïne, tabac et de l'ivresse alcoolique entre 2000 et 2008 chez les jeunes de 17 ans (%) [1]

	2000	2002	2005	2008	Tendance 2005-2008
Cannabis	45,6	50,2	49,4	42,2	↘
Cocaïne	0,9	1,6	2,5	3,3	↗
Ivresse	56,4	56,1	56,6	59,8	↗
Tabac	77,6	77,2	72,2	70,7	↘

Évolution de l'usage régulier de cannabis, alcool et tabac entre 2000 et 2008 chez les jeunes de 17 ans (%) [1]

	2000	2002	2005	2008	Tendance 2005-2008
Cannabis	10,0	12,3	10,8	7,3	↘
Alcool	10,9	12,6	12,0	8,9	↘
Tabac	41,1	39,5	33,0	28,9	↘

d) Pourquoi consomme-t-on de la drogue ?

e) Imaginez une campagne anti-drogue : trouvez un slogan et décrivez l'affiche.

> Pour aller plus loin, cliquez sur les jeunes et drogue dans l'UE :

<http://www.tns-ilres.com/tnsi-cms/Web/News/Les%20jeunes%20et%20la%20drogue%20dans%20/>

14. Les critiques – La presse :

a) Lisez la critique de presse ci-dessous, cherchez le sens des mots soulignés dans le dictionnaire puis inventez une phrase pour chacun de ces mots.

Magazine STUDIO – février 2007

Un film bouillonnant, flamboyant, onirique, avec une Marion Cotillard géniale. Le réalisateur brosse le surprenant et déchirant portrait d'une artiste que l'on croyait connaître. Marion Cotillard est exceptionnelle. Elle est, de plus, entourée par un casting de comédiens magnifiques, qui donnent tous l'impression d'être réellement face à la Môme. Une Môme qui va vous faire chialer comme jamais vous n'avez chialé au cinéma. Et vous faire aimer Piaf comme vous ne l'auriez jamais imaginé.

Source : <http://www.tfmdistribution.com/lamome/popups/presse.htm>

Bouillonnant : _____
 Flamboyant : _____
 Onirique : _____
 Géniale : _____
 Brosser (verbe) : _____
 Déchirant : _____
 Entourée : _____
 Chialer (verbe) : _____

b) Inspirez-vous des critiques ci-dessous pour écrire votre propre critique

LE POINT

« La Môme » est la preuve que le cinéma français peut tirer la langue à Hollywood. Prime aussi à la performance. On s'extasie sur Marion Cotillard.

MARIE CLAIRE

*Marion Cotillard, sacrée Môme !
On ne peut pas dire : « Elle est bien. » Elle est sidérante, époustouflante, insensée.*

COSMOPOLITAN

Un film qui devrait emporter les foules.

A NOUS PARIS

Ce film palpitant nous livre la vie de « la môme » Piaf et dresse, par la même, le portrait fascinant d'une artiste qui l'était tout autant. Et si la réalisation d'Olivier Dahan fait ressurgir avec force les images du passé, la performance de Marion Cotillard dans le rôle-titre dépasse l'entendement. Tant est si bien qu'au-delà de se s'approprier ses traits, elle restitue son âme.

TELERAMA

Son film renforce volontiers la légende. Lyrique voire enflammée, partielle mais précise, voilà ce qui fait la force de cette biographie. Dahan filme vite et bien, sélectionne des moments clés comme autant d'instantanés. Le film oscille toujours entre le conte de fées et la tragédie. Ascension, grandeur et déchéance. Dahan ne sépare pas les étapes, mais mixe le tout, sans chronologie linéaire. Sa Piaf est une mystique bouleversante. Et la Cotillard alors ? Si l'actrice touche autant, c'est surtout parce qu'elle est fidèle à l'esprit de la Môme : elle se donne à fond, sans compter.

Source : <http://www.tfmdistribution.com/lamome/popups/presse.htm>

15. En chanson

Retrouvez le titre de chanson que n'a pas chanté Edith Piaf parmi la liste suivante :

- ___ La foule
- ___ Milord

- ___ Non, je ne regrette rien
- ___ La vie en rose
- ___ Hymne À L'amour
- ___ Padam Padam
- ___ A bicyclette

> Pour vous aider, cliquez sur le lien suivant et faites-vous plaisir en écoutant quelques chansons d'Edith Piaf : <http://www.deezer.com/fr/music/edith-piaf>

16. Karaoké

Faites-vous plaisir et chantez les chansons d'Edith Piaf en Karaoké (vidéos sur le site):

- . **L'hymne à l'amour** : <http://www.youtube.com/embed/g0BhwCk0y3A>
- . **Non, je ne regrette rien** : <http://www.youtube.com/embed/BoiEGfd-328>
- . **Milord** : <http://www.youtube.com/embed/dYQD22bbwdw>

17. La Vie en Rose

a) Regardez l'extrait de film suivant et complétez les paroles de la célèbre chanson « La vie en rose »

Vidéo sur le site : <http://www.youtube.com/embed/rwkjWJKn-GI>

Des yeux qui font _____ les miens,
Un rire qui se perd sur sa bouche,
Voilà le portrait _____
De l'homme auquel j'appartiens

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle _____,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de _____,
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
Une _____
Dont je connais la cause.

C'est lui pour moi. Moi pour lui
Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a _____ pour la vie.

Et des que je l'_____
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat

Des nuits d'amour a ne plus en finir
Un grand bonheur qui prend sa place
Les ennuis les _____
Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle tout bas,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de _____,
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
Une _____
Dont je connais la _____.

C'est toi pour moi. Moi pour lui
Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je l' _____
Alors je sens en moi
Mon cœur qui _____

b) Essayez de transformer un couplet et remplacez-le par celui que vous aurez imaginé !

> Pour aller plus loin, 2 autres interprétations de cette chanson :

Interprétation de Dalida <http://www.jukebo.fr/dalida/clip,la-vie-en-rose-avec-julio-iglesias,s5fr3.html>

Interprétation de Grace Jones : http://www.dailymotion.com/video/xl51_grace-jones-la-vie-en-rose_school

18. Le saviez-vous ?

a) Edith Piaf a également joué dans plusieurs films au cinéma. Mais combien ?

3 6 9 12

> Pour vous aider, cliquer sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Piaf

b) Sa chanson *Non, je ne regrette rien* est l'une des clefs d'un film américain récent. Lequel ?

Inception *Da Vinci Code* *Spider-Man 3* *Avatar*

c) Sa chanson *La vie en rose* est la chanson clef d'un film « classique » américain. Lequel ?

All About Eve *Sabrina* *Singin' in the Rain* *Casablanca*

19. Vous chantiez, j'en suis fort aise. Et bien dansez maintenant !

Lisez la célèbre fable de **Jean de LA FONTAINE** (1621-1695) : Quelle est la morale de cette histoire ?

La Cigale et la Fourmi
La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
"Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal."
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.

Que faisiez-vous au temps chaud ?
 Dit-elle à cette emprunteuse.
 - Nuit et jour à tout venant
 Je chantais, ne vous déplaie.
 - Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
 Eh bien! dansez maintenant.

20. Chantons... sous la pluie !

- a) Aimez-vous chanter ? A quelle occasion chantez-vous : Sous la douche ? Dans des karaokés ? Jamais ?
 b) Vous êtes-vous déjà produit devant un public ? A quelle occasion ? Racontez...
 c) Quels sont vos talents artistiques ?

21. Chacun son style !

- a) Quel style de musique écoutez-vous ?

Rock 'n' roll	Hip Hop,	rap	Hard rock, heavy metal
Disco	R'n'B	Reggae	Musique classique
House	Electro	Dance	Gospel
Country	Jazz	Pop	New Age

- b) La musique est-elle importante dans votre vie ? Quelle place a-t-elle ?
 c) Qu'apporte la musique dans la vie ? Pourriez-vous imaginer un monde sans musique ?
 d) La musique est interdite dans certains endroits du globe (Somalie, Afghanistan, ...), pourquoi est-ce interdit d'après vous ?

> Lire l'article « *Interdiction de la musique en Somalie : Un petit air d'Afghanistan* » :

<http://www.lefaso.net/spip.php?article36297>

- d) Ecoutez-vous de la musique française ?

- e) Quels chanteurs ou chanteuses français connaissez-vous ? Lequel ou laquelle préférez-vous ?

> Pour aller plus loin, cliquez sur les « Chanteurs préférés des jeunes »

<http://www.citeartistes.com/topchanteurs.htm>

22. L'interview

Voici l'interview que fait la jeune journaliste sur la plage à la fin du film

- a) Comment décririez-vous Edith Piaf suite à cet interview ? Qu'apprend-on sur elle ?
 b) A vous de jouer : faites également cet interview en répondant aux questions de la journaliste

Journaliste : Quelle est votre couleur préférée ?

Edith Piaf : Le bleu

Journaliste : Quel est votre plat préféré ?

Edith Piaf : Le bœuf ficelle

Journaliste : Accepteriez-vous de vivre sage ?

Edith Piaf : C'est déjà fait

Journaliste : Quels sont vos amis les plus fidèles ?

Edith Piaf : mes vrais amis sont tous fidèles

Journaliste : Si vous ne pouviez plus chanter...

Edith Piaf : Oh, je ne vivrai pas...

Journaliste : Redoutez-vous la mort ?

Edith Piaf : Moins que la solitude

Journaliste : Priez-vous ?

Edith Piaf : Ah oui, parce que je crois en l'amour !

Journaliste : Quel est votre plus beau souvenir ?

Edith Piaf : Chaque fois que le rideau se lève

Journaliste : Votre plus beau souvenir de femme ?

Edith Piaf : Mon premier baiser

Journaliste : Aimez-vous la nuit ?

Edith Piaf : oui, avec beaucoup de lumière

Journaliste : Et l'aube ?

Edith Piaf : L'aube avec un piano et des amis

Journaliste : Le soir ?

Edith Piaf : Parce que pour nous, c'est l'aube

Journaliste : Si vous donniez un conseil à une jeune femme, lequel serait-il ?

Edith Piaf : Aimer...

Journaliste : A une jeune fille ?

Edith Piaf : Aimer...

Journaliste : A un enfant ?

Edith Piaf : Aimer...

Journaliste : Pour qui tricotez-vous ?

Edith Piaf : Pour qui voudra porter mon pull...

23. Pour le plaisir, deux citations d'Edith Piaf :

« *Je n'ai pas peur de la mort. Je ne crois pas avoir commis ou fait du mal autour de moi au point de craindre le châtement. Evidemment, on a tous plus ou moins une mauvaise ou bonne conduite, mais je crois que si on compense et si on fait le tout avec sincérité, je n'ai pas l'impression que quand on se présente devant le grand juge, si on a la conscience tranquille, qu'on ait quelque chose à craindre. Je n'ai jamais été déçu par l'amour. Mes amants m'ont apporté une grande expérience. Je ne regrette rien de ce que j'ai fait, de ce que j'ai connu, et si c'était à refaire je recommencerais. Et je remercie le ciel de m'avoir donné cette vie, cette possibilité de vivre, car j'ai vécu à cent pour cent et je ne le regrette pas.* »

« *Même quand on l'a perdu, l'amour qu'on a connu vous laisse un goût de miel. L'amour, c'est éternel !* »

LES EXPOSES

a) Faites des recherches sur une personne connue que vous admirez beaucoup et décrivez comment cette personne a réussi à être célèbre. Comment a été son enfance ? A quoi ou à qui doit-elle son succès ? Le succès est-il arrivé immédiatement ? Le succès est-il bien vécu ?

b) Vous allez pouvoir interviewer et passer une journée avec votre idole. Vous avez carte blanche : comment allez-vous passer la journée ? Quelles questions allez-vous lui poser ? Que souhaitez-vous savoir sur sa vie ?

c) Imaginez une campagne pour les jeunes anti-tabac ou anti-drogue. Définissez le concept, choisissez un slogan, concevez une affiche et une publicité TV.

Pour aller plus loin

Site officiel du film : <http://www.tfmdistribution.com/lamome/lamome.htm>

Wikipédia : Edith Piaf : http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Piaf

Biographie Edith Piaf Ram Dam : <http://www.ramdam.com/bio/edith-piaf-biographie/>

Marion Cotillard : http://fr.wikipedia.org/wiki/Marion_Cotillard

Wikipédia Film La Môme : http://fr.wikipedia.org/wiki/La_M%C3%B4me

Galerie photos du film : http://edith-piaf.narod.ru/La_Mome.html

Marcel Cerdan : http://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Cerdan

Louis Léprieux : http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Lep%C3%A9rieux



ENTRE LES MURS

de Laurent Cantet (2008)

Résumé du film (Problème de société)

Le film montre le quotidien d'enseignants et d'élèves dans un collège parisien difficile et suit plus spécifiquement un professeur de français et sa classe de 4ème.

Distribution

- . Le professeur de français, François Marin : François Bégaudeau
- . Souleymane : Franck Keta
- . Boubacar : Boubacar Touré
- . Nassim : Nassim Amrabt
- . Laura : Laura Baquela
- . Cherif : Cherif Bounaïdja Rachedi
- . Juliette : Juliette Demaille
- . Louise : Louise Grinberg
- . Wei : Wei Huang
- . Carl : Carl Nanor
- . Esmeralda : Esmeralda Ouertani
- . Burak : Burak Özyilmaz
- . Koumba : Rachel Régulier
- . Angélica : Angelica Sancio
- . Samantha : Samantha Soupirot

Réalisateur : Laurent Cantet (1961 -)

Scénariste et réalisateur

4 films longs-métrages : « Ressources humaines » (1999), « L'Emploi du temps » (2001), « Vers le sud » (2005) et « Entre les murs » (2008)

Obtention de 2 César : Meilleur première oeuvre de fiction pour *Ressources humaines* et Meilleure adaptation pour *Entre les murs*

Anecdotes

- > Film inspiré du livre « *Entre les murs* » de François Bégaudeau (Editions Gallimard 2006) qui joue le rôle du professeur de français
- > Le film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes en 2008
- > Le film à la forme d'un documentaire mais il s'agit bien d'une fiction
- > Une grande partie des dialogues a été improvisée. Les scènes ont cependant été travaillées dans le cadre d'ateliers d'improvisation.
- > Le réalisateur a utilisé 3 caméras simultanées pour chaque prise en classe : une sur le prof, une sur l'élève concerné par la scène et la troisième en libre.
- > Quasiment tous les adolescents, professeurs et parents d'élèves jouent leur propre rôle : les enfants sont effectivement des collégiens, ce sont bien leurs propres parents dans la vie, le personnel enseignant et administratif sont en poste (y compris le directeur adjoint et la CPE). Seule la mère de Souleymane n'est pas sa vraie mère.

... PREPARATION AVANT LE FILM

1. Origines, cultures et nationalités...

Les enfants dans le film sont issus de diverses cultures : française/européenne, asiatique, africaine, maghrébine

- > Mais que veut dire maghrébine ? De quels pays sont origines ces enfants ?

2. Le système scolaire français

En France, l'école (ou plus exactement l'instruction) n'est obligatoire qu'à partir de l'âge de 6 ans mais

99% des enfants commencent leur scolarité dès l'âge de 3 ans. L'école n'est plus obligatoire après 16 ans.

> Remettez dans l'ordre ces établissements scolaires selon l'âge croissant des enfants : *un lycée - une école primaire - une école maternelle - un collège*

3. Le film se passe dans un collège

- A quel âge entre-t-on au collège en France ?
 - Combien d'année reste-t-on au collège (si on ne redouble pas) ?
 - Comment s'appellent les classes du collège ?
 - Si les enfants du film sont en 4^{ème}, quel âge ont-ils ?
- > Pour vous aider, regardez le tableau ci-dessous :

LE SYSTÈME SCOLAIRE FRANÇAIS

ans	Université	Grandes Ecoles	Formations courtes
25	Doctorat (thèse)	3	D.U.T ou B.T.S.
24			
23	Master	2	D.U.T ou B.T.S.
22			
21	Licence	1	D.U.T ou B.T.S.
20			
19		Prépa 2	D.U.T ou B.T.S.
18		Prépa 1	
17	Terminale		
16	Lycée	1	
15		2	
14	Collège	3	
13		4	
12		5	
11	Ecole primaire	6	
10		CM 2	
9		CM 1	
8		CE 2	
7	Ecole Maternelle	CE 1	
6		CP	
5	Ecole Maternelle	Grande section	
4		Moyenne section	
3		Petite section	
Age	Ecole	Niveau	

4) Comparaison

Observez le système scolaire français et comparez-le avec votre système scolaire.

- Quelles similarités constatez-vous ?
- Quelles différences constatez-vous ?
- Connaissez-vous le système de notation français (=les notes) ? Quelle est la plus mauvaise note ? Quelle est la meilleure note ?

5. Vocabulaire

Un collège : secondary school/junior high school ->
 La rentrée scolaire : first day of school
 La retraite : retirement
 Le principal : head of a school
 un emploi du temps : time schedule
 Pointer du doigt : to point at
 Se bousculer : to push/to jostle
 Lever le doigt : raise your finger (raise your hand)
 Perdre du temps : to loose time

Un(e) collégien(-ne) : a pupil
 Un écran numérique : a digital screen
 Une note : a grade
 Une copie : a copy/ a paper
 Une légende : caption
 Faire mal à : to hurt
 Insulter : To insult
 Etre vulgaire : to be vulgar
 Faire exprès (de) : To do on purpose

Le tableau : the black board	Un casier : a locker
Le portable : a cellular phone	Je m'en fous : I don't care (très familier)
Le professeur principal : main teacher	Va te faire foutre ! Go to hell ! (très familier)
Un conseil de classe : staff meeting (teachers)	Une pause : a break
Un conseil de discipline : disciplinary committee	La récréation : recess/playtime (at school)
Une réunion : a meeting	Un cartable : a schoolbag
Une pétasse : a stupid tart (very unformal)	Un trimestre : a quarter
Une femme de ménage : cleaning lady	Valoriser : to give value/promote

Langage de jeunes (TRES familier) :

Je suis vénère = je suis en colère : I am mad/pissed of !
 Lâche l'affaire = arrête ! Stop it/let it go !
 C'est abusé = si je savais je vous le demanderai pas... Oh come on...
 Vous charriez trop, un truc de ouf !... stop teasing

... APRES AVOIR VU LE FILM**6. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?**

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Vrai/Faux	Le film se passe dans un collège de la banlieue parisienne
Vrai/Faux	François Marin est un professeur débutant. C'est sa première année d'enseignement
Vrai/Faux	François enseigne le français langue étrangère (= le français à des étrangers)
Vrai/Faux	En classe, ils étudient <i>Le Journal d'Anne Franck</i>
Vrai/Faux	De manière générale, les enseignants sont satisfaits du comportement des élèves
Vrai/Faux	Les parents de Wei vivent illégalement en France. Ils sont sans papiers.
Vrai/Faux	Wei (l'étudiant chinois) est fatigué car il travaille trop
Vrai/Faux	Carl a été renvoyé d'un autre collège
Vrai/Faux	Souleymane est Malien (il vient du Mali)
Vrai/Faux	Si Souleymane est renvoyé du collège, il risque d'être renvoyé au pays

7. Le vocabulaire de l'école et des études ...**a) Trouver l'intrus.**

De quoi ont besoin les élèves ? Un seul mot ne correspond pas à cette logique, trouvez-le :
un carnet de correspondance - un sac à dos - une gomme - une trousse - un cahier
une calculatrice - un emploi du temps - un bonnet - une règle - un classeur

b) Que fait le prof ?

Cocher le vocabulaire qui correspond aux actions du professeur :

<input type="checkbox"/> Faire une leçon	<input type="checkbox"/> Expliquer	<input type="checkbox"/> Enfreindre les règles
<input type="checkbox"/> Donner des consignes	<input type="checkbox"/> Enseigner	<input type="checkbox"/> Donner des devoirs
<input type="checkbox"/> Donner une interrogation	<input type="checkbox"/> Punir	<input type="checkbox"/> Corriger un exercice
<input type="checkbox"/> Ecrire au tableau	<input type="checkbox"/> Programmer	<input type="checkbox"/> Coller les étudiants

c) Remettez dans l'ordre les phrases suivantes :

- Le professeur donne l'autorisation de parler et l'élève indique à voix haute le mot qu'il ne connaît pas ou ne comprend pas
- Le professeur donne la réponse
- Les élèves lèvent le doigt
- Les élèves lisent un texte
- Les élèves cherchent dans le texte les mots qu'ils ne connaissent pas
- Les élèves essaient de comprendre ensemble la signification des mots
- Le professeur écrit la liste des mots au tableau

d) La discipline et le travail scolaire

En classe que faut-il faire ? Que ne peut-on pas faire ?

Lever le doigt avant de parler - Recopier sur son voisin – Tricher – Dormir - Prendre des notes
Mettre les pieds sur la table - Tenir tête au professeur - Etre attentif - Insulter quelqu'un
Etre vulgaire – Participer - Faire des pompes

Se fait	Ne se fait pas
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

8. François Marin, le professeur de français

a) Quels adjectifs vous semblent le mieux correspondre à sa personnalité ?

Entourez les mots qui vous paraissent justes :

Autoritaire	Ouvert d'esprit	Drôle	Injuste
Fermé d'esprit	Faible	Epanoui	Découragé
Abattu	Désabusé	Triste	Inquiet

b) Avoir le sens de ...

Pour vous (rayez la mention inutile) :

Il a le sens de la répartie ? Oui/Non

Il a le sens de l'humour ? Oui/Non

Il a le sens des affaires ? Oui/Non

c) D'après vous ...

1. Le professeur se fait-il respecter ? Sait-il se faire respecter ?
2. S'intéresse-t-il aux élèves ?
3. Est-ce un bon professeur ?
4. Ses élèves l'apprécient-il ?
5. Quels conseils lui donneriez-vous ?

9. Le verbe CROIRE

a) Les élèves ont du mal à conjuguer correctement le verbe croire au présent. Et vous ?

<i>Les élèves...</i>	<i>Vous :</i>
Je crois	Je _____
Tu crois	Tu _____
Il	Il/Elle/On _____
Nous croitons	Nous _____
Vous croitez	Vous _____
Ils croient	Ils/Elles _____

b) Et aux autres temps :

Imparfait Je _____
 Passé composé Il _____
 Futur Tu _____
 Conditionnel Elles _____
 Subjectif Il est important que tu _____

10. Etre français

La plupart des élèves sont Français mais de culture étrangère. Sont-ils fiers d'être français d'après vous ? Comment est montré leur rapport à la France dans ce film ?

11. Qu'est-ce qui vous a surpris dans ce film ?

12. Les opposés. Trouvez les opposés des mots en gras:

Etre distrain en classe	Etre _____ en classe
Etre de bonne foi	Etre de _____ foi
Etre assis au fond	Etre assis _____
Les élèves tutoient	Les élèves _____
Un travail régulier	Un travail _____

13. Etre professeur

Voici ce que disent les professeurs : « *J'en ai marre de ses bouffons* » « *Ils sont de mauvaise foi* » « *ils cherchent l'embrouille* » « *On n'est pas des chiens...* » « *Avant même de maîtriser un savoir, vous dites que ça ne sert à rien* »

- Que se passe-t-il ? Quel est leur état d'esprit ?
- Quel image des professeurs ce film donne-t-il ?
- La profession de professeur est-elle respectée dans votre pays ? Est-ce une profession difficile ?

14. Le directeur – l'autorité

- Que font les élèves quand le directeur entre dans leur classe ? Et dans votre pays, que font-ils ?
- Quel est normalement le rôle d'un directeur dans un établissement scolaire ?
- Quelles sont les qualités d'un « bon » directeur ?
- Comment est celui-ci d'après-vous ?
- Vous devenez directeur de cet établissement. Quelles sont vos premières décisions et actions ?

15. Les parents d'élèves

Que retenez-vous de l'attitude des parents et du rapport parent/professeur ? Les parents soutiennent-ils le professeur ?

16. Les élèves

- Que retenez-vous du comportement des élèves de cette classe ?
- Ce comportement est-il « normal » et courant dans votre pays ?

17. « Je n'ai rien appris »

Que pensez-vous de la réflexion de la jeune fille à la fin du film et du bilan de son année scolaire « je n'ai rien appris »...

18. Les cas particuliers :**a) Souleymane**

- Quelles sont les qualités et les défauts de Souleymane ?
- Pourquoi agit-il ainsi (absences répétées /comportement et vocabulaire en classe / il ne fait pas ses devoirs/il ne prend pas de notes pendant le cours)? Est-ce un mauvais garçon ?
- Comme François, pensez-vous qu'il soit « scolairement limité » ?
- Son renvoi vous paraît-il être juste ?
- Aurait-on pu éviter la situation ? Qu'était-il possible de faire d'après vous ?

b) Carl : Qu'a fait Carl d'après vous pour changer de collège en cours d'année ? Que pense-t-il de ce changement ?

c) Kumbaka : « Je m'excuse monsieur d'avoir été insolente avec vous » ... « Je le pensais pas ... ». Pourquoi est-elle insolente avec le professeur ?

19. Le subjonctif

François tente d'enseigner le subjonctif et l'imparfait du subjonctif à ses élèves. Et vous connaissez vous ce temps ?

- Conjuguez les verbes suivants au présent du subjonctif.
Il faut que je (être) _____ ferme

Il faut que tu (avoir) _____ de la patience
 Il ne faut pas que M. Maurin (accepter) _____ l'utilisation des portables en classe
 Il faut que vous (préciser) _____ les règles à suivre
 Il faut que nous (définir) _____ bien vos objectifs
 Il est important que vous (savoir) _____ lever la voix
 Il est nécessaire que les professeurs (connaître) _____ bien vos élèves
 Il est essentiel que je (se faire) _____ respecter

b) Donnez votre opinion au professeur Maurin – Choisissez et complétez 3 phrases :

Je ne crois pas que
 Je ne pense pas que ...
 Je ne suis pas sûr que ...
 Croyez-vous que ...
 Je suis surpris que ...
 Il est impossible que ...
 Je suis désolé(e) que ...
 Je suis surpris(e) que...

c) Donnez 3 conseils au professeur Marin en utilisant les expressions de votre choix

Je serait bon que...
 Il faut que ...
 Il faudrait que...
 Il serait préférable que ...
 Il est essentiel que ...
 Il est important que ...
 Il vaudrait mieux que

d) Idem. Donnez 3 conseils à Souleymane

20. Les sanctions

- a)** Quel mot est synonyme de sanction : Une impunité - Une punition - Une règle
b) Quelles sont les sanctions possibles dans votre collège ?
c) Quelles sont les sanctions possibles à la maison ?
d) Que pensez-vous du système de « permis à points » pour pénaliser les comportements déplacés à l'école?
e) Les problèmes dans ce collège sont en augmentation : Quelles sont les raisons d'après vous?
 Quelles solutions proposez-vous ?

DEBAT : Le look des jeunes

Divisez la classe en deux groupes (au hasard) et faites un débat « Pour ou Contre » : un groupe représente le POUR, un groupe le CONTRE .

Chaque groupe a 5 minutes pour préparer ses arguments avant de commencer le débat... Le débat dure 10 mn maximum et chaque groupe essaie de convaincre l'autre.

Suggestion de débats (au choix) : le piercing et les tatouages, les vêtements de marque, l'uniforme à l'école (=tenue obligatoire et identique pour tous), les jeunes s'habillent « comme des moutons », le style gothique ...

EXPOSES

- a)** Tout comme les élèves de la classe, faites votre auto-portrait...
b) Quels sont les principaux problèmes du système scolaire de votre pays ? Pouvez-vous également en identifier les causes et proposer des solutions ?
c) Vous avez la chance de devenir « Ministre » du ministère que vous voulez (Exemples : Education, Justice, Santé, Economie, Relations internationales, Culture, Agriculture, Ville, etc). Vous pouvez même créer un nouveau ministère... Quel ministère choisissez-vous ? Quelles sont vos premières décisions et actions pour votre pays ? Quelles sont vos priorités ?

Autres liens utiles

Quelques informations sur le livre

Article Télérama « Frictions autour d'une fiction » (Polémique : le film traduit-il une réalité ?)

Présentation du système scolaire français en plusieurs langues (anglais, all, it, es, russe, port) (pdf)

L'histoire de l'éducation en France (depuis le Moyen-Age)

L'école en France depuis 50 ans – l'évolution

L'école obligatoire (depuis quand? - texte court)

Ministère de l'Education Nationale

Vocabulaire de l'école français/anglais (cliquer sur lien « school-école » en 4ème ligne)

Sondage : Les Français et l'école, Enquête de satisfaction (pdf)

L'autorité à l'école

Quelle école pour demain?

Le vocabulaire des jeunes

Le look des élèves de la classe

Les jeunes et le look

Quiz – Le vocabulaire de la mode

Vocabulaire du textile/vêtements (fr/anglais/allemand/italien/espagnol)

Vocabulaire de la mode français/anglais



LOL

de Lisa Azuelos (2009)

Résumé du film

LOL ? Ca veut dire *Laughing Out Loud* - mort de rire - en langage MSN. C'est aussi le diminutif de Lola, jeune adolescente de 16 ans. Tandis que sa mère tente de gérer au mieux sa nouvelle vie de femme divorcée, Lola découvre la vie libre de la jeunesse faite de désirs, de ruptures, de jalousies, de fêtes, de musique, d'un peu de sexe et de drogue.

Distribution

Anne : Sophie Marceau
 Lola : Christa Theret
 Alain : Alexandre Astier
 Antoine : Jocelyn Quivrin
 La mère d'Anne : Françoise Fabian
 Mael : Jérémy Kapone
 Arthur : Félix Moati
 M. Gerbère : Christophe Bourseiller
 Charlotte : Marion Chabassol
 Paul-Henri : Emile Bertherat
 Medhi : Louis Sommer
 Stéphane : Lou Lesage
 Provence : Adèle Choubard

Réalisatrice : Lisa Azuelos (1965-)

Réalisatrice, scénariste, auteur, productrice française

. Réalisatrice : Ainsi soient-elles (en co-réalisation), Comme t'y est belle' (2006), LOL (2009), LOL (2011 – remake américain). En cours : Saint-Tropez (2011)

. Scénariste : 15 août, Finies les vacances (2010), Dalida (2012)

. Romancière : auteur de divers romans et pamphlets sur le couple et les relations amoureuses dont Manuel à l'usage des filles qui auraient dû dire non (2004), Le Bras blanc (2005) et Eloge du silence pendant l'amour (2008)

Rq : Lisa Azuelos est la fille de la chanteuse française Marie Laforêt et de Jean Gabriel Albicocco, réalisateur et fondateur de la Quinzaine des Réalisateurs (Festival de Cannes).

Anecdotes

. Le film a fait l'objet d'un remake américain LOL (sortie prévue en 2011), avec Miley Cyrus et Demi Moore. Le film a été réalisé par la même réalisatrice Lisa Azuelos.

. Sophie Marceau (le mère de Lola) a elle-même commencé sa carrière d'actrice en jouant le rôle d'une adolescente dans le film La Boum (énorme succès en France en ...). Elle joue à présent le rôle de la mère...

. Sophie Marceau est l'une des actrices préférées des Français. Parmi ses rôles, celui d'une James Bond Girl (*The World is not enough*, 1999) ou celui d'Isabelle de France dans *Braveheart*. Sophie Marceau est également réalisatrice.

. Lisa Azuelos, la réalisatrice joue un petit rôle dans son propre film (version française), celui de la psy d'Anne (le mère)

. Le film a fait 1,5 million d'entrées en deux semaines.

... PREPARATION AVANT LE FILM

1. Le système scolaire

Lisez la présentation du système scolaire français ci-dessous et faites la même chose pour votre pays.

En France, l'école est obligatoire de 6 ans à 16 ans. Toutefois, plus de 90% des enfants entrent à l'école maternelle dès l'âge de 3 ans. Puis, à 6 ans, les enfants entrent « à la grande école », l'école primaire et ils y restent 5 ans. Les classes s'appellent CP, CE1, CE2, CM1 et CM2. Puis, c'est l'entrée au collège pendant 4 ans (6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) et enfin au lycée pour 3 ans (2^{nde}, 1^{ère}, Terminale). A la fin du lycée, les enfants passent le baccalauréat. 80% des enfants réussissent cet examen. Après le baccalauréat, les enfants ont plus ou moins le choix d'aller à l'université, dans une formation courte de 2 ans (les diplômes appelés BTS ou DUT) ou dans les grandes écoles. L'élite étudie dans les grandes écoles. Il n'y a pas de sélection pour entrer à l'université qui est quasiment gratuite.

Remarque : Les enfants apprennent à lire en CP. Ils étudient officiellement leur première langue étrangère en 6ème et la seconde en 4^{ème}. L'école publique est gratuite. Il y a relativement peu d'écoles privées.

Présentation visuelle :

LE SYSTÈME SCOLAIRE FRANÇAIS

ans	Université		
25	Doctorat (thèse)	Grandes Ecoles	Formations courtes
24			
23	Master	3	2
22			
21			
20	Licence	1	D.U.T ou B.T.S.
19			
18		Prépa 2	
		Prépa 1	
17	Terminale		
16	Lycée	1	
15		2	
14		3	
14	Collège	3	
13		4	
12		5	
11		6	
10	Ecole primaire	CM 2	
9		CM 1	
8		CE 2	
7		CE 1	
6		CP	
5	Ecole Maternelle	Grande section	
4		Moyenne section	
3		Petite section	
Age	Ecole	Niveau	

2. Les téléphones portables.

Trouvez l'intrus... Parmi les mots suivants lequel n'est pas lié aux téléphones portables :

Un texto un sms un courriel un mobile un modem

3. Le verlan

A partir des exemples ci-dessous, expliquez ce qu'est le langage des jeunes appelé « verlan » :

Verlan	→	traduction
Un truc de ouf	→	un truc de fou !
C'est chelou	→	C'est louche !
Grosse tepu	→	Grosse pute !
Les meufs	→	les femmes
Les keufs	→	les flics (=les policiers)
Tu l'as pécho où ?	→	Où l'as-tu chopé(e) (= trouvé(e) dans le sens « drugué(e) » ?

4. Le vocabulaire du film

Un(e) adolescent(e) : a teenager	Faire le mur : to go over the wall
Un (e) lycéen(ne) : a high school student	Un voyage scolaire : school trip
Un lycée : high school	Dégueulasse : disgusting/lousy
Un bahut (fam.) slang for high school	L'infidélité : infidelity
La rentrée : first day of school	Tromper quelqu'un : to cheat on someone
Un carnet de note : grade-book	Coucher avec : to sleep with
Le prof principal : the main teacher	Un flic : a cop
Les préoccupations : concerns	Les stupéfiants : narcotics
Les soucis : worries	Un joint : a joint
Un journal intime : a personal diary	Fumer : to smoke
La complicité : complicity	Se défoncer : to freak out
L'intimité : intimacy	Un appel : a call
Mixte : mixt/coeducational	Manquer (tu me manques) : to miss/I miss you
Un mec : a guy	S'épiler : to remove unwanted hair from
Une nana : a chick	Les fringues (fam.) : gear/clothes
Se confier : to confide in	Etre à la bourre : to be pushed for time
Partager : to share	Virer quelqu'un : to fire someone
Un portable : a cellular phone	Un préservatif (une capote (fam.)) : a condom
Envoyer un texto (un sms) : to send a text	
Laisser un message : to leave a message	Rappeler : to call back
Tomber sur le répondeur (la messagerie) : to come across/to get the answering machine	
Divorcer / un divorce / Etre divorcée : to divorce – a divorced person / divorced	

Le langage de jeunes

- . Il la kiffe : he likes her (kiffer : aimer)
- . Ca me saoule / Ma mère me saoule : I am fed up with it / it pisses me off
- . Ils se sont embrouillés : they fell out
- . Barre-toi : Get the fuck off
- . Tu te fous de ma gueule (très fam) : to make fun of (= se moquer de)
- . Ca me casse les couilles (vulgaire) : it pisses me off / to piss someone off (literal translation in English: "to break somebody's balls)
- . Elle déchire grave (très fam): She's really awesome / She's really amazing
- . Ta gueule : Shut up !
- . Vous avez assurés (fam) : You did a great job
- . J'en ai marre : I am tired of it
- . C'est un bouffon : he/she's a buffoon/clown

5. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai/Faux Lola est au collège
- Vrai/Faux Le père de Lola a trompé sa mère
- Vrai/Faux Lola a couché avec un garçon pendant les vacances
- Vrai/Faux Mael est le meilleur ami d'Arthur
- Vrai/Faux KUN veut dire « Bisous »
- Vrai/Faux Lola est bonne élève
- Vrai/Faux La mère de Lola trouve le journal intime par hasard
- Vrai/Faux Antoine est dealer
- Vrai/Faux Lola drogue sa grand-mère avec des somnifères

6. L'histoire du film

Recomposez l'histoire du film et complétez les blancs en conjuguant les verbes ci-dessous au présent.

Rentrée ignorer en cachette flic sa bande de potes l'essentiel rire traiter
 LOL ? Ca veut dire Laughing Out Loud - mort de rire - en langage MSN.
 C'est aussi comme ça que les amis de Lola l'appellent. Pourtant, le jour de sa _____, Lola n'a pas le coeur à _____. Arthur, son copain, la provoque en lui disant qu'il l'a trompée pendant l'été. Et _____ a le don pour tout compliquer. Tout comme sa mère, Anne, avec qui le dialogue est devenu impossible, et pas seulement parce qu'elle _____ ce que ça signifie. Que ses parents aient divorcé est une chose. Qu'Anne _____ son ado comme une enfant en lui mentant sur _____, par exemple sur le fait qu'elle revoit son ex _____ ou qu'elle se fait draguer par un _____, en est une autre. De son côté, Anne se demande ce qui a bien pu arriver à sa douce petite fille. De la fusion à la confusion, les relations mères-filles bouillonnent d'amour et de LOL.

7. Lola

- a) Trouvez les 3 adjectifs qui caractérisent le mieux Lola.
 Quelques pistes possibles : Discrète? Rêveuse? Romantique? Sincère? Sérieuse? Gaie? Drôle? Libérée? Débrouillarde? Précoce? Insouciante? Bavarde?
- b) Est-ce une ado « typique/normale » d'après-vous ?
- c) Est-ce une bonne élève (voici les moyennes de Lola inscrite sur son bulletin scolaire à la fin du trimestre : « 5 en maths, 6 en français, 6 en histoire-géo, 2 en physique ») ? Quelles sont ses préoccupations ?
- d) Que pourrait faire la maman de Lola pour l'aider à améliorer ses résultats? Donnez-lui 5 conseils
- e) D'après vous, la moyenne reflète-t-elle réellement le niveau et le potentiel de l'élève ?

8. Emploi du temps

- a) Regarder l'emploi du temps ci-dessous d'un élève de 2nde en France et comparer-le avec un élève du même âge dans votre pays : Quelles similitudes et quelle différences voyez-vous ?

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
0800 0900		TRAVAIL S.V.T	HISTOIRE-GEO	PROJET ANGLAIS	
0900 1000	E.P.S.	FRANCAIS	PHYSIQUE	MATHS	
1000 1100			MATHS		MATHS
1100 1200	PHYSIQUE	FRANCAIS	ANGLAIS	ITALIEN	AIDE AU MATHS
1200 1300	PAUSE DE MIDI				
1300 1400	ITALIEN	ANGLAIS		FRANCAIS	
1400 1500	FRANCAIS	HISTOIRE-GEO			
1500 1600	HISTOIRE-GEO	PHYSIQUE		S.V.T	
1600 1700	ANGLAIS				
1700 1800	AIDE AU FRANCAIS	S.V.T			

Source : <http://echange-05-06.skyrock.com/>

Remarque : En France, toutes les matières sont obligatoires. L'élève ne choisit que sa section (littéraire, économique, scientifique) et éventuellement quelques options (pour lui donner des points supplémentaires au baccalauréat).

b) Quel serait un bon emploi du temps d'après vous : horaires, matières étudiées... ? Faites l'emploi du temps idéal.

9. L'éducation des enfants

- Comment trouvez-vous la mère de Lola? Aimerez-vous l'avoir comme mère ?
- Comment le film montre-t-il la complicité mère/fille ? Citez des exemples qui montrent qu'elles sont proches.
- Avez-vous une bonne complicité avec vos parents ?
- A votre avis, faut-il être ami avec ses enfants pour être de bons parents ?

11. Les différences de générations...

Le film met très souvent en parallèle la génération des ados et celle des quadras (abréviation de quadragénaires = ceux qui ont 40 ans), leurs parents. Qu'apprend-on finalement sur les préoccupations des personnes de 40 ans ? Sont-elles très éloignées de celles des jeunes ?

12. Comparaison entre les jeunes d'aujourd'hui et les jeunes d'hier

Lisez l'extrait ci-dessous et donnez votre point de vue : Etes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse, argumentez...

Les jeunes d'aujourd'hui sont certainement aussi intelligents que leurs aînés ; ils ont (ceux qui contestent à travailler) un « bagage » de connaissances techniques et scientifiques probablement supérieur. Mais sur le plan de la morale, sur le plan du caractère, du sens des devoirs et des responsabilités, de l'expérience de la vie, sur le plan de la raison et du simple bon sens, ils leur sont, certainement, et de très loin, inférieurs. Et cela est d'ailleurs parfaitement normal, parfaitement explicable, parce que les générations d'autrefois ont vécu sous le signe de la difficulté ; tandis que les générations actuelles vivent sous le signe de la facilité.

Source : <http://alas.blog.mongenie.com/index.php?idblogp=931751>

13. Le look des jeunes



Source : <http://www.cinemovies.fr/photog-63003-19.html>

- Les trouvez-vous branchés et à la mode ?
- Les ados de chez vous s'habillent-ils comme les jeunes de LOL ?
- Quel est votre style ? Suivez-vous la mode ? L'apparence vestimentaire est-elle importante pour vous ? Combien de temps passez-vous à vous préparer le matin ?

14. Fumer

a) Quels mots ne sont pas en relation avec le verbe fumer ?

Un joint	la cheminée	une pipe	un allumeur
Une cigarette	un robinet	la fumée	un cigare
Un fumeur passif	un briquet	un smoking	un mégot

c) Pourquoi fume-t-on ? Fumer traduit-il un mal-être d'après vous ?

d) Fumer est-il autorisé ou interdit dans votre pays ? Qui fume le plus dans votre pays (les jeunes ? les pauvres ? ...) ?

e) La cigarette devrait-elle être interdite en-dessous d'un certain âge ?

f) Peut-on fumer partout dans votre pays (= dans tous les lieux) ? Où et quand ne peut-on pas fumer (légalement et pour des raisons sociales) ?

g) En France, le message « FUMER TUE » est obligatoire sur tous les paquets de cigarettes. Pensez-vous que cela dissuade les gens de fumer ?

h) Que pensez-vous de cette campagne anti-tabac ? Peut-elle influencer les jeunes ?

i) Imaginez une campagne anti-tabac pour les jeunes : quel message et quelles images toucheraient le plus les jeunes d'après vous ?

15. Les adolescents et la drogue

Dans ce film on voit les adolescents fumer des joints ...

a) Cela vous a-t-il choqué ?

b) Est-ce un bon exemple à montrer à la jeunesse ou est-ce que cela devrait être interdit ? Pourquoi ?

c) La consommation de marijuana ou de shit est-elle interdite ou autorisée dans votre pays ? Etes-vous d'accord avec cette décision ?

16. L'amour et le sexe

a) Comment ce film montre-t-il la sexualité des femmes et des ados ? Est-ce la réalité ?

b) Les jeunes garçons (ou les hommes de manière générale) ne pensent qu'au sexe ?

c) Les sentiments sont-ils nécessaires dans la sexualité ?

d) Pourquoi la mère de Charlotte ne veut-elle pas que sa fille porte des strings ?

17. La préoccupation des ados

a) Quels sont les loisirs des ados dans ce film ?

b) Selon vous, est-ce que ce sont des loisirs d'ados des pays riches ?

c) Est-ce la même chose dans votre pays ?

18. Le journal intime

Lola écrit un journal intime...

a) Quel est l'intérêt du journal intime ?

b) En tenez-vous un également (ou en avez-vous tenu un) ? Depuis combien de temps ?

c) Pourquoi les garçons ne tiennent-ils pas de journal intime de manière générale ?

d) Ecrivez-vous par ailleurs (des histoires, des poèmes, des nouvelles, des chansons...) ? Pourquoi ?

19. Et vous... Qu'auriez-vous fait ?

Dites ce quelle aurait été votre réaction dans les situations suivantes :

1. Si votre petit(e) ami(e) vous avait dit qu'il/elle vous avait trompé ?

2. Si l'un de vos parents avait lu votre journal intime ?

3. Si vous aviez souhaité séduire votre prof de math (canon = très beau/belle) ?

4. Si vous vouliez faire carrière dans la musique et que votre parent s'y opposait ?

5. Si votre mère vous avait interdit de porter des dessous sexys ?

20. Ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi (page 283)

L'amour, c'est...

_____ je veux dans ma vie

_____ recherchent la plupart des gens

_____ j'aspire

_____ j'ai besoin

_____ il me faut
 _____ me fait du bien
 Voilà _____ me gêne chez toi

21. Les Anglais

Le film se moque gentiment des Anglais.

- Quels stéréotypes sont montrés dans le film ?
- Que pensez-vous des Anglais ? Comment sont-ils perçus dans votre pays ?
- Que pensez-vous des Français ?
- Quels sont les stéréotypes des personnes de votre pays à l'étranger ?

22. Aller voir le film

Lisez un extrait du blog dédié au film LOL et répondez aux questions ci-dessous :

Les 9 bonnes raisons d'aller voir LOL (source : <http://lol-le-film-officiel.skyrock.com/>):

- Vous allez comprendre que vous n'êtes pas les seuls à avoir du mal avec vos parents ;
- Vous allez dire : "ah comment ce film il est trop vrai ! C'est exactement comme dans la vraie vie!" ;
- Vous aurez le plaisir de mater (pour les filles) Jérémy Kapone (Mael), Felix Moati (Arthur), et pour les mecs, Christa Theret (Lola), Lou Lessage (Stephane) ... ;
- Vous découvrirez de magnifiques chansons (la plus connue *Little Sister*)
- Vous aurez envie d'aimer quelqu'un ;
- Vous vous rendrez compte que votre maman vous aime ;
- Vous aurez appris que si vous êtes en retard, l'excuse "j'me suis coincé un chocopop's dans l'nez" est nulle ;-p ;
- Vous rigolerez pendant pratiquement tout le film ;
- Et enfin vous serez d'une humeur radieuse ;-)

- Partagez vous cet avis ?
- Pouvez-vous trouver une raison supplémentaire ?

23. En Chanson : Je ne veux pas travailler - Pink Martini

Regardez le clip de la chanson « Je ne veux pas travailler » et trouvez le vocabulaire manquant en complétant les blancs

Ma chambre a la _____ d'une cage
 Le soleil passe son bras par la fenêtre
 Les _____ à ma porte
 Comme des petits soldats
 Qui veulent me prendre

(Refrain)

Je ne veux pas travailler
 Je ne veux pas déjeuner
 Je veux seulement _____
 Et puis je fume

Déjà j'ai connu le _____ de l'amour
 Un millions de roses
 N'embaucheraient pas autant
 Maintenant une seule fleur
 Dans mes entourages
 Me rend _____

(Refrain)

Je ne suis pas _____ de ça
 Vie qui veut me tuer
 C'est magnifique
 Etre sympathique
 Mais je ne le connais jamais

(Refrain)

Je ne suis pas _____ de ça
 Vie qui veut me tuer
 C'est magnifique
 Etre sympathique
 Mais je ne le connais jamais

(Refrain)

Réponse
 Ma chambre a la _____ d'une cage
 Le soleil passe son bras par la fenêtre
 Les _____ à ma porte
 Comme des petits soldats
 Qui veulent me prendre

(Refrain)

Je ne veux pas travailler
 Je ne veux pas déjeuner
 Je veux seulement oublier
 Et puis je fume

Déjà j'ai connu le parfum de l'amour
 Un millions de roses
 N'embaumeraient pas autant
 Maintenant une seule fleur
 Dans mes entourages
 Me rend malade

(Refrain)

Je ne suis pas fière de ça
 Vie qui veut me tuer
 C'est magnifique
 Etre sympathique
 Mais je ne le connais jamais

(Refrain)

Je ne suis pas fière de ça
 Vie qui veut me tuer
 C'est magnifique
 Etre sympathique
 Mais je ne le connais jamais

EXPOSES

a) Qui sont les jeunes d'aujourd'hui ? Sont-ils très différents de la génération précédente ? Que veulent-ils ? A quoi aspirent-ils dans la vie ? Quelles sont leurs peurs ? Présentez les jeunes d'aujourd'hui

b) Vous devez créer un évènement culturel, sportif, musical ou autre... Faites-vous plaisir et imaginez cet évènement en tant le plus concret et le plus réaliste possible. Vous devez même aller chercher les fonds et l'argent pour le financement. Tout est à créer. Lâchez-vous !

c) Faites la liste de vos rêves ... et des 50 choses que vous aimeriez faire avant de mourir.

Liens utiles

LOL - le site officiel

Sophie Marceau (la mère)

Christa Theret (Lola)

Jérémy Kapone (Mael)

Blog – LOL

Facebook - LOL-le film

Lisa Azuelos (Alessandrin) - la réalisatrice

TEST filles : Quel est ton look fétiche?

Le langage muet de l'habit - le look des jeune

Gouvernement français : site des jeunes

Paris jeunes : sorties, bons plans...



COCO AVANT CHANEL

d'Anne Fontaine (2009)

Résumé de l'histoire

Portrait et histoire de Coco Chanel, de son enfance à ses premiers pas dans le milieu de la mode. Comment Gabrielle Chanel, jeune orpheline, est-elle devenue Coco Chanel, l'icône de la mode que l'on connaît ?

Distribution

Gabrielle Chanel : Audrey Tautou
 Etienne Balsan : Benoît Poelvoorde
 Boy Capel : Alessandro Nivola
 Emilienne : Emmanuelle Devos
 Adrienne Chanel : Marie Gillain

Réalisatrice : Anne Fontaine (1959-)

Réalisatrice, actrice et scénariste, française et luxembourgeoise
 Réalisatrice (une dizaine de films) dont *Les histoires d'amour finissent mal... en général* (1992), *Comment j'ai tué mon père* (2001), *Nathalie* (2003), *La Fille de Monaco* (2008), *Coco avant Chanel* (2009), *Mon pire cauchemar* (2011)

- Pour en savoir davantage, cliquez sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Fontaine

Anecdotes :

- . Le film est adapté du livre *L'Irrégulière* d'Edmonde Charles-roux, une biographie de Coco Chanel
- . Le film a obtenu le César 2010 des meilleurs costumes (Catherine Leterrier).
- . Pour faire ce film, Anne Fontaine, la réalisatrice, s'est entourée d'une équipe de techniciens connus, experts dans leur domaine de compétences.
- . Le défilé de la séquence finale du film a eu lieu chez Chanel sous le célèbre escalier de la maison de couture. Les robes présentées viennent du Conservatoire de Chanel.
- . D'autres films sur Coco Chanel sont sortis à la même période : *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (2009) et *Coco Chanel*, un téléfilm de Christian Duguay (2008)
- . Anne Fontaine s'est permis quelques écarts vis à vis de la réalité : certains personnages ont été repensés (la sœur de Gabrielle et Emilienne d'Alençon), le fameux pull rayé de marin a été porté bien avant et l'origine du célèbre sac Chanel a été imaginée.
- . Audrey Tautou joue une scène avec sa soeur Tifenn (dans la première scène où l'on découvre Coco Chanel dans son atelier, alors qu'elle remonte l'allée le long des tables des couturières, on voit la jeune soeur de l'actrice dans une robe verte)

...PREPARATION AVANT LE FILM

1. Chanel, portrait :

Que savez-vous de Coco Chanel ?

Son vrai nom est

Elle était (*profession*)

Elle est né à Saumur en

Elle est morte à Paris en 1971 à l'âge de ans

Elle est le symbole de française

- Pour vous aider http://fr.wikipedia.org/wiki/Coco_Chanel

2. Reconnaître Chanel

Un produit Chanel est facilement identifiable et reconnaissable par son logo. Mais le connaissez-vous ? Dessinez le logo de Chanel

3. La marque

Chanel est une grande maison de couture, qui décline sa marque via de nombreux produits. Mais savez-vous ce que vend la maison Chanel ? Rayez les mentions inutiles

- Pour vous aider, allez sur le site de Chanel France : http://www.chanel.com/fr_FR/

Prêt-à-porter	Lunettes	Accessoires	Maroquinerie
Haute-Couture	Foulard	Maquillage	Parfums
Montres	Des bijoux	Chaussures	Joaillerie
Soins de beauté/cosmétique			

4. S'imprégner du style Chanel

Découvrez le style Chanel à travers les deux vidéos ci-dessous :

- Vidéos en ligne sur le site web ou Regardez :
 - . http://www.youtube.com/embed/48mOktzXr_8
 - . <http://www.youtube.com/embed/4LC5VbEJm6I>

Pour aller plus loin :

- . Diaporama (3mn) : http://www.youtube.com/embed/joofJa_z5-l
- . Défilés de mode chez le grand couturier – 1927 (3mn) : <http://www.youtube.com/watch?v=pO5t-8wA35k&feature=youtu.be>

5. Le vocabulaire du film

Un(e) orphelin(e) : orphan	franc-parler : frankness
Un orphelinat : orphanage	un corset : gaine, corselet, corset
Un baron : baron	superflu : superfluous, unnecessary
La mode : fashion	anticonformiste
Chanteuse de cabaret : singer in a cabaret	une maîtresse : a lover
Un(e) couturier(ière) : seamstress	avant-gardiste : avant-gardist
Un styliste/couturier : fashion designer	coucher avec : to have sex with
Une plume : a feather	un défilé : a fashion show.
Un chapeau : a hat	libérer : to free, to release, to liberate
Une calèche : horse-drawn carriage	alléger : to lighten, to reduce
Monter à cheval : to horseback	une marque : a brand
Un château : a castle	révéler : to bring to light, to reveal
Une modiste : milliner/hat seller	un protecteur : a sugar daddy
Révolutionner : to revolutionize	un flacon (de parfum) : a bottle
Une publicité : an advertisement	une citation : a quote

... APRES AVOIR VU LE FILM**6. Compréhension du film : Vrai ou Faux?**

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Vrai / Faux Elle est orpheline. Ses deux parents sont morts
 Vrai / Faux Sa sœur Adrienne a épousé un baron
 Vrai / Faux Elle est amoureuse de Balsan
 Vrai / Faux Boyle est un lord anglais
 Vrai / Faux Balsan demande Coco en mariage
 Vrai / Faux Coco souhaite épouser Boyle
 Vrai / Faux C'est Boyle qui finance la première boutique de Coco
 Vrai / Faux Coco ouvre une boutique de mode
 Vrai / Faux Coco travaille jusqu'au dernier jour de sa vie

7. Coco, la femme

- Pourquoi la surnomme-t-on « Coco » ?
- Comment la décririez-vous en quelques adjectifs ?
- Comment étaient les femmes à cette époque ? Quelle image de la femme donne-t-elle ?
- Pourquoi révolutionne-t-elle le monde de la mode ? Décrivez le style Chanel...
- Croit-elle en l'amour ? Quelle est sa relation avec les hommes ?

Pour aller plus loin, la vie de Coco Chanel (en français et en anglais) :

- . <http://culturefrancaise.over-blog.com/article-la-vie-de-coco-chanel-38237858.html>
- . http://fr.wikipedia.org/wiki/Coco_Chanel (uniquement en français)

8. Interview Chanel

Regardez cet interview de Coco Chanel et répondez aux questions suivantes :

- Peut-elle dire comment sera la mode cette année (présentée dans 3 semaines) ?
- Quand sa collection sera-t-elle prête ?
- Que fait Coco Chanel jusqu'au dernier moment ? Pourquoi ?
- Comment sont les vêtements de sa nouvelle collection ?

9. Citations de Coco Chanel

- Choisissez la citation qui vous inspire le plus et justifiez votre réponse
 - Choisissez la citation qui vous inspire le moins et justifiez votre réponse
- . « *A trente ans, une femme doit choisir entre son derrière et son visage* »
 - . « *La mode se démode, le style jamais* »
 - . « *Si une femme est mal habillée, on remarque sa robe, mais si elle est impeccablement vêtue, c'est elle que l'on remarque* »
 - . « *Une femme sans parfum est une femme sans avenir* »
 - . « *Le luxe, ce n'est pas le contraire de la pauvreté mais celui de la vulgarité* »
 - . « *Personne n'est jeune après quarante ans mais on peut être irrésistible à tout âge* »

« *La mode, c'est ce qui se démode* » Jean Cocteau

10. Interview**a) Audrey Tautou (Coco)**

Comment Audrey Tautou s'est-elle préparée pour interpréter le personnage de Coco ?

Tant de choses ont été dites sur Coco Chanel, elle-même a constamment brouillé les pistes. Vous, comment l'imaginez-vous ?

Le problème est qu'il m'est impossible de l'imaginer précisément car Chanel a toujours travesti la réalité. Pour préparer le personnage, j'ai lu le livre de Paul Morand, puis évidemment «L'Irrégulière» d'Edmonde Charles-Roux, le portrait de Colette et aussi toutes les biographies que Chanel avait validées. Je me suis aperçu qu'en effet, elle brouillait les pistes, peut-être par pudeur, celle du caractère paysan. En tout cas, pour savoir qui Chanel était vraiment, il faut être sacrément malin ! Et sans vouloir vexer personne, je n'ai pas la certitude que tous ces regards, ces analyses ou ces écrits sur elle, parfois contradictoires, soient proches de sa vérité. Finalement, tout ce matériel m'embrouillait, et les vidéos des reportages sur elle aussi. Alors j'ai laissé vagabonder mon imagination à partir des photos uniquement.

➤ Interview complet : <http://www.commeaucinema.com/notes-de-prod/coco-avant-chanel,100699-note-64618>

b) Benoît Poelvoorde (Balsan)

Comment Benoît Poelvoorde s'est-il préparé de son côté ?

Se fiant à une photo du personnage, Benoît Poelvoorde ne s'est pas davantage documenté: "*Je joue ce que la réalisatrice me demande sans me sentir responsable de la véracité du personnage pour lequel je suis toujours en empathie et que je ne me permets pas de juger*", révèle le comédien qui ne croit décidément pas à la méthode de l'Actor Studio.

Source : http://www.allocine.fr/film/anecdote_gen_cfilm=128901.html

Entretien de B. Poelvoorde : <http://www.commeaucinema.com/notes-de-prod/coco-avant-chanel,100699-note-64619>

11. Les grands couturiers

a) Quels noms de grands couturiers connaissez-vous ?

b) Trouvez les 2 couturiers qui ne sont pas français...

Yves Saint Laurent	Christian Lacroix	Givenchy
Jean-Paul Gauthier	Giorgio Armani	Christian Dior
Pierre Cardin	Chanel	Valentino
Emanuel Ungaro	Ted Lapidus	Courrèges

➤ Pour vous aider :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Couturier_fran%C3%A7ais

Ou http://www.lamodefrancaise.org/fr/sites_marques/createurs.html

+ la haute couture : http://fr.wikipedia.org/wiki/Haute_couture

12. Les droits de la femme.

Les droits de la femme ont bien évolués depuis 2 siècles mais leur évolution fut lente.

Allez sur le site <http://felina.pagesperso-orange.fr/doc/femm/datesfemmes.htm>

et retrouvez les dates correspondant aux grands événements retraçant l'évolution des droits de la femme :

_____ Le Code Napoléon consacre l'incapacité juridique de la femme mariée : la femme, considérée comme mineure, est entièrement sous la tutelle de ses parents, puis de son époux ; restrictions sévères au droit de divorcer.

_____ Victor Duruy, ministre de l'Instruction publique, crée les cours secondaires pour jeunes filles, jusque-là interdits.

_____ Lois Jules Ferry : l'école primaire est obligatoire et gratuite pour les filles comme pour les garçons.

_____ Loi limitant la journée de travail à 11 heures pour les femmes. Il est interdit de les faire travailler la nuit (*loi mal appliquée*).

_____ Officialisation de la fête des mères

_____ L'avortement est considéré comme un crime contre l'État, passible de la peine de mort.

_____ Le préambule de la Constitution pose le principe de l'égalité des droits entre hommes et femmes.

_____ La mère devient l'égal du père en matière d'autorité parentale.

_____ Loi rendant obligatoire l'égalité des salaires entre les hommes et les femmes pour un même travail.

_____ Loi Veil autorisant l'IVG (=avortement), sous certaines conditions.

_____ Libéralisation du divorce .

+ En quelle année la femme n'est-elle plus obligée de vivre au domicile de son mari ? Loi de _____

13. Droits de la femme dans le monde

Quel est l'état des droits de la femme dans votre pays ? Faites un résumé en 10 lignes

➤ Pour vous aider, cliquez sur : <http://www.fraternet.com/femmes/>

14. Les grands évènements du début du siècle

Quels sont pour vous les 5 plus grands évènements du XXème siècle ?

➤ Pour vous aider :

. http://fr.wikipedia.org/wiki/XXe_si%C3%A8cle - Les grands évènements du XXème siècle

. <http://fr.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081006092006AAyirJk> - Quels sont les principaux évènements historiques du 20ème siècle?

➤ Pour aller plus loin : les grands évènements du XXIème siècle :

http://fr.wikipedia.org/wiki/XXIe_si%C3%A8cle

15. Chanel : Collection Automne-Hiver 2011-2012

Regardez le défilé de mode de la collection Chanel d'hiver 2011-2012 (8 mn) et répondez aux questions suivantes :

- Quelles sont vos premières impressions après avoir regardé cette vidéo ?
- Trouvez-vous les tenues élégantes et féminines ?
- Les femmes peuvent-elle bouger aisément ?
- Comment décririez-vous le style Chanel de la Collection Automne-Hiver 2011-2012 ? L'aimez-vous ?
- Si vous deviez acheter un vêtement ou accessoire, lequel achèteriez-vous ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin :

. Show Complet (17 mn) : <http://www.youtube.com/watch?v=u9SY2m7dxYU>

. Fédération française de haute couture : <http://www.modeaparis.com/fr>

16. Votre style :

a) Quel est votre style ? Vous êtes plutôt :

Branché, chic, classique, confortable, cool, style *décontracté*, élégant, excentrique, extravagant, gothique, bien habillé, jeune, mode, négligé, original, romantique, sophistiqué, sport, BCBG

b) Que veut dire le style « BCBG »

- c) Etes-vous à la mode ? Suivez-vous la mode ? Etes-vous une « victime de la mode »
 d) Qu'est-ce que la mode pour vous ?
 e) Etes-vous influencé par la mode pour vos achats ?

Pour aller plus loin, allez sur le site *Mode actuelle* : <http://babelnet.sbg.ac.at/canalreve/mode/>

Pour s'amuser ...

TEST pour les femmes :

Quelle fashion addict êtes-vous? <http://www.aufeminin.com/mode/fashionaddict/fashionaddict1.asp>

Test mode <http://www.magazine-avantages.fr/test-mode-tendance-or-not-tendance-telle-est-la-question,153,7247.asp?q=1>

TEST hommes :

Pour quel style votre homme est-il fait ? <http://www.elle.fr/Mode/Tests-et-Quiz/Test/Pour-quel-style-votre-homme-est-il-fait>

Comment aiment-ils les femmes? <http://www.elle.fr/Mode/Tests-et-Quiz/Test/Ce-qui-agace-nos-hommes-faites-lui-faire-le-test>

17. Impeccable

Quelle est la tenue idéale pour ...

- . aller au travail/bureau ?
- . se détendre le week-end ?
- . aller à une réception (un cocktail, un vernissage, un mariage, une soirée) ?
- . aller danser (ou draguer) en boîte ?
- . lors d'une soirée romantique ?

Vocabulaire vêtements :

Révisions vocabulaire : http://fr.ver-taal.com/voc_vetements.htm

Jeu - Décrire : http://www.education.vic.gov.au/languagesonline/french/sect31/no_06/no_06.htm

Vêtements d'homme : http://www.languageguide.org/im/clothes_men/fr/

Vêtements : <http://www.bonjourdefrance.com/n6/indexvet.html>

Jeu du memory : <http://w3.restena.lu/amifra/exos/voc/pgvetem.htm>

Vocabulaire : <http://www.edufle.net/La-chronique-de-mode.html>

Savoir décrire ses vêtements : <http://www.edu365.cat/eso/muds/frances/vetements/index.htm>

Vocabulaire pour débutants : <http://www.leshoekje.be/leshoekje/franse%20ICT-oef%20gramm/vetements%28choix%29.htm> Test

18. Séquence Pub !

Voici 4 publicités présentant les parfums Chanel.

Audrey Tautou (N.5) : <http://www.youtube.com/embed/p-ngh-9eeMo>

Estella Warren : <http://www.youtube.com/watch?v=TuOZVomGOxs&feature=related>

Nicole Kidman : <http://www.youtube.com/embed/7Od0TDQ-BEK>

Vanessa Paradis : <http://www.youtube.com/embed/sGtmjZ9Yuj0>

- a) Ces publicités gardent-elles l'esprit Chanel d'après vous ?
 b) Quelle est votre publicité préférée ? Justifiez votre choix
 c) Imaginez une pub pour un parfum de luxe : vous avez carte blanche !

19. Belles effluves...

Regardez la vidéo ci-dessous et répondez aux questions suivantes :

<http://www.youtube.com/embed/Bcjzi06Dumc>

- Quel fut le premier parfum créé par Coco Chanel ?
- A qui le réservait-elle au départ ?
- Quelle est l'importance du parfum pour une femme d'après Coco ?
- Regarder les différents flacons de parfum Chanel : Quels sont les points communs et les différences ?



- Comment appelle-t-on les créateurs de parfum ?

20. Les critiques de film

Lisez les critiques ci-dessous et répondez aux questions suivantes

- Avec quelle critique êtes-vous le plus d'accord ?
- Quels journalistes n'ont pas aimé le film ?
- Ecrivez votre propre critique en quelques lignes

" Si cette évocation d'une grande figure de la mode et de la condition féminine manque parfois d'emphase et de rebondissement, le portrait de cette femme rebelle porté par Audrey Tautou est d'une grande finesse, et Poelvoorde plus touchant que jamais."

Fabien Menguy (**A Nous Paris**)

" Un beau thriller sentimental sur Coco vaut mieux qu'une sage biographie "

Thomas Sotinel (**Le Monde**)

" Portrait de jeunesse avec un casting idéal, des décors et costumes évocateurs de toiles impressionnistes, une partition élégante, ce biopic accommode les conventions du genre afin de

présenter de l'intérieur la genèse de Chanel. "

Eithne O'Neill (**Positif**)

*" Ce n'est pas le jeu d'Audrey Tautou qui risque d'amener un souffle de vie dans ce hall d'exposition surchargé. (...) Depuis le succès de **La Môme**, le cinéma français s'est mis en application avec le biopic, il va falloir prendre son mal en patience."*

Jean-Michel Frodon (**Les cahiers du cinéma**).

" Pour un film consacré à une révolutionnaire de la haute couture féminine, c'est une œuvre esthétiquement bien sage et conforme : fidèle au scénario et au produit Chanel, mais pas à son esprit génialement inventif "

Serge Kaganski (**Les Inrocks**)

" Une mise en scène un peu plate et académique, genre « fiction française de qualité » "

C.G (**Journal du Dimanche**)

" Sobre, élégante : cette évocation des jeunes années de la couturière évite les pièges de la biographie filmée "

Pierre Murat (**Télérama**)

EXPOSES

- Inventez la prochaine collection haute couture Trouvez votre propre style et présentez-le. Vous pouvez également faire des dessins pour l'illustrer
- Vous pouvez choisir de rencontrer 3 personnes de votre choix pour passer 1 heure avec chacun. Qui choisissez-vous ? Pourquoi ? Quelles questions leurs poseriez-vous ?
- Vous devenez ministre du « Ministère de la femme » : Quelles sont vos premières décisions et actions ?

Liens utiles

Site Coco Warner Bros : <http://www.warnerbros.fr/cocoavantchanel/>

Interview d'Anne Fontaine <http://www.commeaucinema.com/notes-de-prod/coco-avant-chanel,100699-note-64617>

14 secrets de tournage http://www.allocine.fr/film/anecdote_gen_cfilm=128901.html

Audrey Tautou http://fr.wikipedia.org/wiki/Audrey_Tautou

Benoît Poelvoorde http://fr.wikipedia.org/wiki/Beno%C3%AEt_Poelvoorde

Anne Fontaine http://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Fontaine

Chanel et son style <http://www.youtube.com/watch?v=0yfg0-giuxQ>

Présentation en anglais de Coco Chanel <http://www.youtube.com/embed/unsyXJuRU7Q>

Interview : Coco Chanel parle de l'élégance <http://www.youtube.com/watch?v=qu3-Z32ljIE&feature=related>

Les droits de la femme : http://www.droitshumains.org/Femme/HP_DdF.htm

Les Thèmes



DOUBLAGE OU SOUS-TITRAGE ?

Vocabulaire :

Le doublage : dubbing

Doubler : to dub

Etre doublé en français : to be dubbed in French

Traduire : to translate

Un film muet: a silent film

Parlant : talking

Le sous-titrage : subtitling

Sous-titrer : to put subtitles

Les sous-titres : the subtitles/caption

Etre sous-titré(e) : to have subtitles

Un film en version française / américaine

Un film en version originale (en V.O.)

Ce n'est qu'au début des années 30 que la question du doublage ou du sous-titrage s'est vraiment posée puisque, auparavant, les films étaient muets. Muets oui, mais pas silencieux car, la plupart du temps, ils étaient accompagnés de musique ou par un narrateur. Il fallut attendre 1927 avec le film américain "The Jazz Singer" pour entrer enfin dans l'ère du parlant.

L'histoire du film "Singing in the Rain" illustre clairement les problèmes que le cinéma a pu rencontrer à l'époque. On découvrait enfin la voix des stars, parfois à regrets. En effet, certaines ne correspondaient pas à celles que s'étaient imaginées leurs fans. D'autres n'étaient tout simplement pas adaptées au cinéma. Par ailleurs, il devenait essentiel de faire passer l'émotion par la voix et non plus seulement par l'expression corporelle ou faciale. L'adaptation fut difficile ou impossible pour certains.

L'arrivée du parlant compliqua également le système au niveau de l'exportation, la barrière de la langue n'existant pas dans les films muets. **Avec l'apparition de la voix, les films étrangers devenaient ... étrangers !** Pour continuer à exporter, les producteurs commencèrent par tourner le même film simultanément en plusieurs langues, solution très compliquée et onéreuse. On eu alors l'idée de doubler les films ou de les sous-titrer.

Le système du sous-titrage a l'avantage de conserver les voix des acteurs d'origine mais oblige le spectateur à lire les sous-titres tout en regardant les images. Les sous-titres permettent de traduire environ 80% du dialogue initial car le texte doit pouvoir s'intégrer dans le temps de la parole ou dans l'espace de l'image. Par ailleurs, **dans les années 30, tout le monde ne savait pas lire, et même de nos jours, il y a peu d'adeptes du sous-titrage car le spectateur ne peut porter toute son attention sur les images.** Ainsi, aux Etats-Unis, pays qui a choisi le sous-titrage, les films étrangers sont essentiellement distribués dans les cinémas indépendants. Ils sont donc peu regardés.

Le doublage permet au spectateur d'être totalement attentif au film et la traduction est quasi-intégrale mais les voix des acteurs étrangers sont remplacées par les voix d'acteurs nationaux. **Les doublures doivent donc recréer l'illusion (mouvement des lèvres, l'émotion...)** de façon aussi réaliste que possible. L'inconvénient majeur de ce système est que les spectateurs perdent la possibilité de se familiariser avec les langues étrangères et de s'ouvrir à d'autres cultures.

À savoir :

- le doublage coûte 20 à 30% plus cher que le sous-titrage (50 à 60% si les doubleurs sont des acteurs/actrices connu(e)s)

- En France, une loi de 1947 oblige le sous-titrage des films étrangers même s'il reste possible de les regarder en version originale sous-titrée dans certains cinémas.

Pays utilisant le sous-titrage : États-Unis, les pays d'Europe du Nord (Norvège, Suède, Finlande, Danemark, Hollande), la Belgique, la Suisse.

Pays utilisant le doublage : la majorité des pays d'Europe du sud (Espagne, Italie, France, Grèce), l'Allemagne.

DISCUSSION

1. Regardez-vous régulièrement des films étrangers ? De quel(s) pays ? Sont-ils différents de vos films nationaux ?
2. Les films étrangers sont-ils populaires dans votre pays ? Sont-ils doublés ou sous-titrés ? Considérez-vous que c'est une bonne chose ?
3. Avez-vous déjà vu un film de votre pays doublé dans une autre langue ? Quelle a été votre réaction ?
4. Avez-vous déjà vu un film français doublé dans votre langue ? Quelle a été votre réaction ?
5. Entre doublage et sous-titrage, quel système préférez-vous ? Pourquoi ?
6. Regardez-vous parfois des films sous-titrés ? Est-ce que vous trouvez facile de lire les sous-titres ou avez-vous le sentiment de rater une partie du film ?
7. Est-ce que le doublage permet vraiment d'être plus attentif au film ?

DÉBAT

Divisez la classe en 2 groupes (de taille égale) et organisez un débat "doublage ou sous-titrage". Chaque groupe doit donner des arguments et convaincre l'autre groupe que son système est le meilleur, peu importe les convictions personnelles. Préparez vos arguments pendant quelques minutes.

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Les étapes du doublage

Patrick Poivey - Doubleur de Bruce Willis, Don Johnson, Tom Cruise

Maik Darah - Doubleuse de Whoopy Goldberg, Madonna, Halle Berry

Clint Eastwood change de voix

La Gazette du tournage (actualités du doublage)



LE FESTIVAL DE CANNES

Vocabulaire

Une récompense : an award	Gagner : to win
Récompenser : to reward	Un palmarès : a list of prizewinners
Une palme (a palm leaf) : a palm/a prize (un prix)	Le gagnant est "...": the winner is ...
La palme revient à... : the prize goes to...	Un long-métrage : a feature film
La palme est attribuée à : the palm is awarded to...	Un court-métrage : a short film
Le cinéma d'auteur : art-house films	Mériter : to deserve
Le public : the audience	Sélectionner : to select
Féliciter : to congratulate (Toutes mes félicitations!)	Un jury : a jury

En France, il existe plus de festivals que de jours dans l'année... Cependant, le festival de Cannes reste le festival français le plus médiatisé. Et nombreux sont ceux qui le considèrent comme **le plus grand festival de cinéma du monde car il est sans nul doute le plus connu et le plus glamour.**

Le festival de Cannes a été créé pour faire concurrence au festival de Venise, la "Mostra internazionale " qui, à l'approche de la deuxième guerre mondiale, était critiqué pour son manque d'indépendance par rapport au gouvernement de Mussolini. Les résultats du festival de 1938 ayant provoqué une grande indignation, les pays démocratiques décidèrent de réagir et de créer "leur" festival, "le festival du monde libre". L'idée venant de la France, c'est la France qui pris en charge l'organisation de cette manifestation et la ville de Cannes fut choisie pour la recevoir.

C'est ainsi, qu'en 1939, tout était prêt pour recevoir les festivaliers du 1er au 20 septembre. Neuf nations étaient représentées: la France, les États-Unis, la Grande-Bretagne, les Pays-Bas, la Belgique, le Luxembourg, la Suède, l'U.R.S.S. et la Tchécoslovaquie. Louis Lumière, inventeur du cinématographe, avait accepté d'être le président... Mais la deuxième guerre mondiale commença le 1er septembre 1939 et **il fallu donc attendre 1946 pour célébrer le premier festival.** Ce un énorme succès !

Le festival de Cannes a fêté ses 62 ans en 2009. En effet, il n'a pas eu lieu en 1948 et 1950 faute de budget suffisant, la France étant en pleine reconstruction. Il a également été interrompu en 1968 à cause des manifestants, François Truffaut et Jean-Luc Godard s'étant accrochés aux rideaux. Le festival était jugé trop conservateur ...

Chaque année, au mois de mai, pendant deux semaines, le monde du cinéma est en effervescence et se retrouve à Cannes pour faire la fête et célébrer le 7ème art. Car le Festival de Cannes n'est pas seulement un marathon filmique, c'est aussi l'opportunité de se retrouver, de s'amuser, de faire la fête et surtout le lieu où il faut être vu, où il faut se montrer et tenter de nouer des contacts, de s'associer à des projets, de signer des contrats ... **C'est le plus grand marché du film du monde!**

C'est aussi pour certains un formidable tremplin pour la célébrité. En un seul film certains cinéastes sortent du néant et sont adulés (Quentin Tarantino), des inconnus deviennent des stars (Sharon Stone), où certains films percent enfin (Cinema Paradiso). Il est inoubliable de monter la vingtaine de marches mythiques du Palais du festival et de voir la rivalité de beauté et d'élégance des actrices.

Le rôle du festival est multiple :
- découvrir et lancer de nouveaux talents

- refléter la diversité mondiale des cinémas
- protéger la liberté d'expression
- relancer des cinéastes

Plusieurs récompenses sont attribuées mais la plus convoitée est **la Palme d'or** qui récompense le meilleur long métrage.

- Annexe 1 -

Extraits du règlement du Festival :

Article 1

Le Festival de Cannes a pour objet, dans un esprit d'amitié et de coopération universelle, de révéler et de mettre en valeur des oeuvres de qualité en vue de servir l'évolution de l'art cinématographique et de favoriser le développement de l'industrie du film dans le monde.

Article 8

Le Jury doit obligatoirement attribuer :

- LA PALME D'OR, décernée au meilleur film de long métrage
- LE GRAND PRIX, destiné à récompenser le film qui manifeste le plus d'originalité ou d'esprit de recherche
- Le prix d'interprétation féminine
- Le prix d'interprétation masculine
- Le prix de la mise en scène
- Le prix du scénario

Le Jury peut, en outre, décerner un prix, dit PRIX DU JURY. Son caractère sera déterminé chaque année et pourra récompenser, par exemple, la meilleure contribution artistique.

- Annexe 2 -

La Palme d'or depuis 1990 :

2011 : Tree of Life (Terrence Malick, USA)
 2010 : Uncle Boonmee (Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande)
 2009 : Le Ruban blanc (Michael Haneke, Autriche)
 2008 : Entre les murs (Laurent Cantet, France)
 2007 : 4 mois, 3 semaines et 2 jours (Cristian Mungiu, Roumanie)
 2006 : Le Vent se lève de (Ken Loach, Angleterre)
 2005 : L'Enfant (Jean-Pierre et Luc Dardenne, Belgique)
 2004 : Fahrenheit 9/11 (Michael Moore, USA)
 2003 : Elephant (Gus van Sant, USA)
 2002 : Le Pianiste (Roman Polanski, France)
 2001 : La Chambre du fils (Nanni Moretti, Italie)
 2000 : Dancer in the dark (Lars Von Trier, Danemark)
 1999 : Rosetta (Jean-Pierre et Luc Dardenne, Belgique)
 1998 : L'Éternité et un jour (Théo Angelopoulos, Grèce)
 1997 : **2 films**, L'Anguille (Shohei Imamura, Japon) & Le Goût de la Cerise (Abbas Kiarostami, Iran)
 1996 : Secrets et mensonges/Secrets and lies (Like Leigh, Angleterre)
 1995 : Underground (Emir Kusturica, Yougoslavie)
 1994 : Pulp Fiction (Quentin Tarentino, USA)
 1993 : **2 films**, La Leçon de Piano (Jane Campion, Nouvelle Zélande) & Adieu ma concubine (Kaige Chen, Chine)

1992 : Les Meilleures intentions (Bille August, Danemark)
1991 : Barton Fink (Joel et Ethan Coen, USA)
1990 : Sailor et Lula/Wild at Heart (David Lynch, USA)

DISCUSSION

A. Découvrir Cannes

1. Où se trouve Cannes ? Cliquez sur **Cannes**
2. Découvrez la ville de Cannes et la Côte d'Azur (French Riviera) en images et décrivez-les en quelques lignes.
> Regardez les vidéos **Ville de Cannes** et **La Côte d'Azur**

B. Le Festival de Cannes

- Allez sur le site officiel du festival -> Cliquez sur **Festival de Cannes**
1. Quand aura lieu le prochain festival ?
 2. Combien de personnes composent le jury ? Comment est-il sélectionné ? (Réponse dans Article 7 du règlement)
 3. Combien de films ont été sélectionnés l'année dernière en sélection officielle ?
 4. Quelles sont les conditions pour participer à la sélection officielle ? (Réponse dans Article 3 du règlement)
 5. Quel film a remporté la Palme d'or au dernier festival ?
 6. Connaissiez-vous le Festival de Cannes avant de lire cet article ? Qu'en pensez-vous ?

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Images du festival - Vidéo : Festival - années 50
Images du festival - Vidéo : Festival - années 60-70
Histoire du Festival de Cannes
Festival Sundance
Festival Sundance - wikipedia



LES CÉSAR ET LES RECOMPENSES

Vocabulaire

Le jury : jury	Rendre hommage (à) : to pay tribute (to)
Une récompense : an award	Remettre : to give something to
Récompenser : to reward	Reconnaître : to admit/acknowledge
Une critique : a review (un critique : a critic)	La valeur/ le mérite : worth/merit
Un trophée : a trophy	Mériter : to deserve
Être nominé(e) : to be nominated	Le talent : talent
Le nominé/ la nominée : the nominé	Attribuer : to award
Meilleur acteur/ Meilleure actrice : best actor/actress	Juste/injuste : fair/unfair
Meilleur second rôle féminin/masculin : best supporting	Favoriser : to favor
Meilleur espoir féminin/masculin : 1st movie award	Un vote (voter) : a vote (to vote)

En France, deux récompenses célèbres sont attribuées :

- **La Palme d'or**, remise lors du Festival de Cannes
- **Le César**, remis lors de la Cérémonie officielle des César, la plus grande célébration du cinéma français.

La cérémonie des César a été créée en 1976 sur le modèle des Oscar (cérémonie créée en 1928). Tout comme les Américains, les Français possèdent leur académie et chaque année, à la fin du mois de février ou début mars, l'**Académie des Arts et Techniques du Cinéma** vote et récompense les meilleurs artistes et films de l'année précédente. De 600 personnes en 1976, l'académie compte aujourd'hui plus de **3 100 membres, tous des professionnels du monde du cinéma** et ce nombre augmente chaque année.

La récompense, le César, est une statuette dorée. Elle porte le nom de son créateur, le sculpteur César. Ce nom fait également référence à un film français très populaire, "César" de Marcel Pagnol.

Deux films détiennent **le record des César** avec l'obtention **10 César** :

- **Le Dernier métro** de François Truffaut (1981)
- **Cyrano de Bergerac** de Jean-Paul Rappeneau (1991)

La cérémonie des César est retransmise en direct à la télévision. Le programme est accessible à tous et est très regardé. Les spectateurs sont très sensibles aux prix décernés et il n'est pas rare que le film récompensé par le César du meilleur film voit le nombre d'entrées de son film augmenter considérablement. Le film "Ridicule" récompensé par 4 César dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur a gagné 45% de spectateurs et "Microcosmos" (5 César) plus de 60%.

Parallèlement, **certains films n'obtiennent pas la reconnaissance espérée auprès des professionnels** tel le plus grand succès de l'histoire du cinéma français Bienvenus chez les Chtis (20 millions d'entrées au cinéma) qui n'a été nominé qu'une seule fois dans la catégorie Scénario, ou bien encore Audrey Tautou qui n'a pas reçu de César pour sa fabuleuse interprétation d'Amélie dans Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain.

- Annexe 1 -

Catégories de la Cérémonie des César (5 nominés par catégorie, 3 dans les catégories techniques)

Films (3)

- Meilleur film
- Meilleur film documentaire
- Meilleur film étranger

Réalisation (1)

- Meilleur réalisateur

Acteurs et actrices (6)

- Meilleur acteur / meilleure actrice
- Meilleur acteur / actrice dans un second rôle
- Meilleur jeune espoir masculin / féminin

Scénario (2)

- Meilleur scénario original
- Meilleure adaptation

Technique (5)

- Meilleure photo / son / montage / costumes/ décor

Musique (1)

- Meilleure musique écrite pour un film

Court-métrage

- Meilleur court-métrage

Autres

- César d'honneur
- Meilleure affiche

- Annexe 2 -

34 ANS DE CÉSAR (1976-2009)

Actrice la plus nominée :

Isabelle Huppert : 13 nominations / 1 César

Miou Miou : 10 nominations / 1 César

Catherine Deneuve : 9 nominations / 2 César

Nathalie Baye : 9 nominations / **4 César**

Emmanuelle Béart : 8 nominations / 1 César

Isabelle Adjani : 7 nominations / **4 César (toujours pour Meilleure actrice - le record)**

Dominique Blanc : 7 nominations / **4 César**

Juliette Binoche : 7 nominations / 1 César

Sabine Azéma : 6 nominations / 2 César

Yolande Moreau : 2 nominations / 2 César

Acteur le plus nominé :

Gérard Depardieu : 14 nominations / 2 César (*Le Dernier Métro, Cyrano de Bergerac*)

Daniel Auteuil : 12 nominations / 2 César

Michel Serrault : 8 nominations / **3 César**

André Dussolier : 7 nominations / **3 César**

Philippe Noiret : 7 nominations / 2 César

Jean Richefort : 6 nominations / **3 César**

Jean Carmet : 5 nominations / **3 César**

Mathieu Almaric : 3 nominations / **3 César**

Vincent Cassel : 3 nominations / **2 César**

- Annexe 3 -**César du "Meilleur film français"**

2011 : **Des Hommes et des dieux** de Xavier Beauvois
 2010 : **Le Prophète** de Jacques Audiard (9 César sur 13 nominations)
 2009 : **Séraphine** de Martin Provost
 2008 : **La Graine et le Mulet** d'Abdellatif Kechiche
 2007 : **Lady Chatterley** de Pascale Ferran
 2006 : **De battre mon cœur s'est arrêté** de Jacques Audiard
 2005 : **L'Esquive** d'Abdellatif Kechiche
 2004 : **Les Invasions barbares** de Denys Arcand
 2003 : **Le Pianiste** de Roman Polanski
 2002 : **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** de Jean-Pierre Jeunet
 2001 : **Le Goût des autres** d'Agnès Jaoui
 2000 : **Vénus Beauté Institut** de Tonie Marshall
 1999 : **La Vie rêvée des anges** d'Érick Zonca
 1998 : **On connaît la chanson** d'Alain Resnais
 1997 : **Ridicule** de Patrice Leconte
 1996 : **La Haine** de Mathieu Kassovitz
 1995 : **Les Roseaux sauvages** d'André Téchiné
 1994 : **Smoking / No Smoking** de Alain Resnais
 1993 : **Les Nuits fauves** de Cyril Collard
 1992 : **Tous les matins du monde** d'Alain Corneau
 1991 : **Cyrano de Bergerac** de Jean-Paul Rappeneau
 1990 : **Trop belle pour toi** de Bertrand Blier
 1989 : **Camille Claudel** de Bruno Nuytten
 1988 : **Au revoir les enfants** de Louis Malle
 1987 : **Thérèse** d'Alain Cavalier
 1986 : **Trois hommes et un couffin** de Coline Serreau
 1985 : **Les Ripoux** de Claude Zidi
 1984 : **2 films ex-aequo : Le Bal** d'Ettore Scola / **À nos amours** de Maurice Pialat
 1983 : **La Balance** de Bob Swaim
 1982 : **La Guerre du feu** de Jean-Jacques Annaud
 1981 : **Le Dernier Métro** de François Truffaut
 1980 : **Tess** de Roman Polanski
 1979 : **L'Argent des autres** de Christian de Chalonge
 1978 : **Providence** d'Alain Resnais
 1977 : **Monsieur Klein** de Joseph Losey
 1976 : **Le Vieux Fusil** de Robert Enrico

> Site web français pour tout savoir sur les festivals: www.filmfestivals.com/fr

DISCUSSION

1. Dans votre pays, y a-t-il une cérémonie qui récompense les professionnels du cinéma et les films ? Comment s'appelle-t-elle ? Depuis quand existe-t-elle et comment est-elle organisée ? Comment s'appelle la récompense ? Savez-vous pourquoi ?
2. Regardez-vous une cérémonie de remise de récompenses ? Laquelle ? Qu'est-ce qui vous intéresse le plus : les résultats de certaines catégories ? Les acteurs et actrices, leur glamour, les tenues ? La remise des récompenses : la réaction des récompensés et leur discours ? La cérémonie et son protocole ?
3. Est-ce que les récompenses attribuées à un film vous incitent à aller le voir ? Laquelle ou lesquelles en particulier ?
4. D'après vous, est-ce que les récompenses récompensent les meilleurs films ?

Réfléchissez à quelques exemples de films qui ont été récompensés à juste titre ou sans le mériter à vos yeux.

Y a-t-il des films exceptionnels qui n'ont pas eu la reconnaissance officielle qu'ils méritaient ?

5. Comment devrait être composé le jury qui remet la plus forte récompense ?

6. Aux États-Unis, quelle est la différence entre les "Golden Glode" et les "Academy award" ?

JEU DE RÔLES: Transformez votre classe en mini-académie !

Organisez une remise de récompenses pour l'année en cours :

- choisissez le nom de la récompense
- choisissez le nombre de nominés pour chaque catégorie
- choisissez vos nominés dans les catégories suivantes : meilleur acteur, meilleur actrice, meilleur film, meilleur film étranger
- puis votez de façon anonyme ou à bras levé

Pour aller plus loin, les liens utiles :

L'académie des César

Anthologie des César

Cérémonies et festivals de cinéma

Les César sur Wikipédia



LES CRITIQUES ET LES MAGAZINES

Vocabulaire

Un critique : a critic	Être objectif/ subjectif : to be objective/subjective
Une critique : a review	S'abonner : to subscribe
Critiquer : to criticize	Être abonné(e) à
Un magazine.un magasin : store	Un critère : a criteria
Une bande annonce : a preview	Ça dépend de : it depends on
Une affiche : a poster	Un palmarès : a prize-list
Feuilleter un magazine : to turn over the pages	

Depuis la naissance du cinéma, plus de 200 magazines spécialisés dans le cinéma et l'audiovisuel ont vu naissance en France. De nos jours, il existe encore plus d'une soixantaine de revues (une vingtaine aux Etats-Unis, une poignée en Espagne) même si seulement **4 magazines dominant le marché : "Studio", "Première" et "Le Film français" et "Les Cahiers du cinéma" pour le cinéma dit d'auteur.**

À ce nombre, on doit bien sûr ajouter les rubriques cinéma des quotidiens comme "Libération" ou "Le Monde" et celles de certains magazines non spécialisés comme "Les Inrockuptibles" ou "Télérama".

Fin 1999, une polémique éclata suite à la publication d'une lettre du réalisateur Patrice Leconte : "Depuis quelque temps, je suis effaré de l'attitude de la critique vis-à-vis du cinéma"... "certains papiers ressemblent à autant d'assassinats prémédités qui me font froid dans le dos, comme si les auteurs s'étaient donné le mot pour tuer le cinéma français commercial, populaire, grand public".

Voici les réactions de quelques réalisateurs qui ont été publiées dans le journal l'Humanité du 15 novembre 1999 :

> Cédric Klapisch

"J'ai le sentiment que beaucoup trop de critiques sont dans une logique d'opposition entre le cinéma populaire et cinéma d'auteur (...) Quand Libération écrit dans les pages télé à propos du film "Qu'est ce qui fait courir David ? On ne l'a pas vu mais qu'est-ce que c'est nul, ce n'est pas de la critique" .

> Gérard Courant

" Si Leconte s'imagine que la critique peut ou non faire la carrière d'un film, il méprise le spectateur. Bien des films défendus par la critique n'ont pas trouvé leur public et l'inverse est aussi vrai"

> Jean-Charles Tacchela

"il y a critiques et critiques. La lettre de Patrice Leconte ne vise pas tant la critique que trois ou quatre critiques qui manipulent plus l'insulte que l'analyse. (...) Ces gens ont leurs têtes et leurs têtes de Turcs et ils les gardent. C'est un jeu"

- Annexe 1 -

Critiques du film "Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain" (de Jean-Pierre Jeunet - sorti fin avril 2001)

Voici un extrait des critiques publiées dans divers journaux et magazines.

> Lisez ces extraits et essayez de déterminer si la critique a été négative (-) ou positive (+). Choisissez le symbole qui convient.

La Croix (25/4/2001) --- -- - +/- + ++ +++

> "Le fabuleux Destin, coécrit avec le scénariste Guillaume Laurant, est un rare moment de cinéma, une oeuvre si inventive et si génératrice de bonheur qu'on a juste envie de prononcer un mot : merci."

Télérama (25/4/2001) --- -- - +/- + ++ +++

> "Ça part dans tous les sens, c'est plein de tours et détours et ça ne raconte rien de plus que ça ne montre. C'est un film ludique, superficiel et souvent emballant. C'est un curiosité"

Le Point (20/04/2001) --- -- - +/- + ++ +++

> " Cinéma entre effets spéciaux et effets rétro, Jean-Pierre Jeunet signe avec "le fabuleux destin d'Amélie Poulain" une chef-d'oeuvre aussi fantastique que touchant. Une rareté"

Libération (25/04/2001) --- -- - +/- + ++ +++

> "A la fin, Amélie s'en sort, elle rentre enfin dans sa vie, de justesse. Jean-Pierre Jeunet aussi s'en sort de justesse"

Les Inrockuptibles (31/05/2001) --- -- - +/- + ++ +++

> "J'ai vu le film de Jeunet et je l'exècre pour un tas de raisons diverses"

- Annexe 2 -

Sondage - Les Français et la critique (sondage CSA/l'évènement du Jeudi - publié le 2 décembre 1999)

1. Concernant les critiques, est-ce que vous les lisez et vous influencent-elles ?

- 20% Vous les lisez et elles vous influencent
- 27% Vous les lisez mais elles ne vous influencent pas
- 53% Vous ne les lisez pas

2. De manière générale estimez-vous que les critiques :

- 24% Sont trop sévères
- 20% Ne sont pas assez sévères
- 31% Sont justes
- 25% Ne se prononcent pas

3. Au total, estimez-vous que le travail des critiques est plutôt indépendant des intérêts économiques et financiers ou plutôt dépendant des intérêts économiques et financiers ?

- 26% Plutôt indépendant
- 63% Plutôt dépendant
- 11% Ne se prononcent pas

DISCUSSION

1. Quels sont vos critères pour choisir le prochain film que vous allez aller voir au cinéma ?

- les bonnes critiques
- la bande annonce
- les conseils de vos amis

- les acteurs qui jouent dans le film
 - l'histoire ou le thème abordé
 - le genre de film : une comédie, un film d'action, etc
 - votre intuition
 - aucun critère
2. Lisez-vous les critiques avant d'aller voir un film ? Si oui, vous influencent-elles ? Quels critiques vous semblent les plus objectifs ? Êtes-vous d'accord avec eux la plupart du temps ?
 3. Pensez-vous que les critiques de cinéma professionnels sont objectifs et vous donnent de bons conseils ?
 4. Êtes-vous abonné(e) à un magazine de cinéma ? Lequel et pourquoi ? Quels articles vous intéressent particulièrement ? Les critiques vous semblent plutôt justes ?
 5. Voici les deux sites du magazine Première. Allez visiter leur site et comparez-les ...
 - le site Français: www.premiere.fr
 - le site américain: www.premiere.com
 6. Donnez votre palmarès des 3 meilleurs films de l'année passée et comparez vos réponses avec celles de vos camarades de classe.
 7. Écrivez le meilleur film de l'histoire du cinéma et justifiez votre réponse
 8. Écrivez le meilleur acteur et la meilleure actrice de l'histoire du cinéma et justifiez votre réponse.
 9. Faites la critique du dernier film que vous êtes allé(e) voir en moins de 10 lignes.

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Magazine Première - France

Magazine Première - USA

Magazine Les Cahiers du cinéma



LES REMAKES ET ADAPTATIONS LITTÉRAIRES

Vocabulaire

La version originale : the original version	Raconter une histoire: to tell a story
Une reprise / un remake : a remake	Adapter : to adapt
Une nouvelle version: a new version	Parodier : to parody
Un succès : a success	Une parodie : a parody
Le précédent : the previous one	Imiter : to imitate
Le suivant : the next one / the one after	Actualiser : to update
Une intrigue : the plot	Refaire : to remake / to do again
Le but / l'objectif : the goal	Américaniser : to americanize

Lorsqu'on parle de remake, on pense très souvent aux **films français qui ont fait l'objet d'une nouvelle version américaine**. Pourtant le concept de remake va au-delà.

Définition simple du mot Remake : "**Nouvelle version d'un film ou d'une oeuvre littéraire**"
Dictionnaire Le Robert Micro

Ainsi, dès qu'**une histoire a déjà été portée à l'écran, un film racontant la même histoire sera appelé remake**. Il existe donc des remakes français de films français, des remakes américains de films américains, etc. Mais il est vrai que, de manière générale, les remakes sont très majoritairement des films français repris par le marché américain. On dénombre deux remakes français de films américains :

- Double Zéro de Gérard Pirès (2004), d'après Drôles d'espions (Spies Like Us) (1985) de John Landis
- De battre mon coeur s'est arrêté de Jacques Audiard (2004), d'après Mélodie pour un tueur (Fingers) (1978) de James Toback

On parle aussi d'autoremake lorsque un réalisateur fait un remake de son propre film tel Hitchcock avec "L'Homme qui en savait trop" réalisé une première fois en 1934 puis une deuxième fois en 1956 ou Cecil B. DeMille avec "Les Dix commandements" (en 1927 puis en 1954-56)

Le concept de remake est le même pour les adaptations littéraires. **La première adaptation du livre est la version originale (et appelée adaptation littéraire), les suivantes sont des remakes...** Ainsi on recense plus de 67 versions de l'histoire de Cendrillon (films, dessins animés, comédies musicales, ballets et même des versions pornographiques), 54 de Carmen, 51 d'Hamlet... 17 acteurs ont interprétés Tarzan dans 47 versions cinéma et 58 versions télévisées!

Il est par ailleurs intéressant de noter que, même si aucune statistique ne le prouve, il semblerait que les films réalisés à partir de scénarios originaux soient moins nombreux que les adaptations littéraires. **Nous bénéficions donc d'une véritable bibliothèque à l'écran ...**

Mais quel est le but du remake ?

- exploiter à nouveau un succès ou un mythe à des fins commerciales ?
- contribuer à une nouvelle vision d'une oeuvre, une variation autour d'un original ?
- actualiser un thème ?
- adapter un film à une autre culture ?
- prolonger la vie d'une oeuvre ?
- pallier un manque d'imagination ?

Et dans quelle proportion l'oeuvre originale est-elle conservée ? Même scénario? Même époque? Mêmes personnages ? Même mise en scène ? Même esthétique ? Mêmes dialogues ? Mêmes jeux de mots ? **Cela varie énormément d'un remake à l'autre, de la plus stricte adaptation à la plus libre interprétation...**

Actualités "remakes"

Deux nouveaux remakes américains sortis en 2010 et inspirés de films français :

. "The Tourist" avec Angelina Jolie et Johnny Depp : remake du film français "Anthony Zimmer" (2005) avec Sophie Marceau et Yvan Attal

. "The next three days" avec Russell Crowe et Elizabeth Banks : remake du film "Pour elle" (2008) avec Vincent Lindon et Diane Kruger.

... Et actuellement en post-production : "LOL : Laughing out Loud" reprise du succès français "LOL" (2010) avec pour interprètes Demi Moore, Ashley Greene et Miley Cyrus.

- Annexe 1 -

QUIZ : D'après vous ...

1. Quelle est l'histoire la plus souvent traitée au cinéma ?

- Cendrillon Carmen Hamlet Roméo et Juliette

2. Quel personnage de fiction a été le plus souvent interprété à l'écran ?

- Frankenstein Dracula Tarzan Sherlock Holmes

3. Quel personnage historique a été le plus souvent représenté à l'écran ?

- Le Christ Napoléon Cléopâtre Jeanne d'Arc

4. Quel est l'auteur le plus souvent adapté au cinéma ?

- Conan Doyle Victor Hugo Shakespeare Mark Twain

5. D'après-vous combien existe-t-il de versions des Misérables de Victor Hugo ?

- 3 8 17 36

> Correction : page 306

DISCUSSION

1. Regardez la liste ci-dessus (Annexe 2). Quels films avez-vous vus ? Saviez-vous qu'il y avait un remake ou une version originale ? Quelle est votre réaction ?

2. Avez-vous vu les 2 versions d'une même histoire ? Si oui, quelle version était la meilleure pour vous et pourquoi ?

3. Regardez un extrait ou la totalité du film original et de son remake et comparez-les (Fiche "Remake/version originale: Comparons-les!" page). Quel extrait préférez-vous et pourquoi ? D'après vous, Pour quelle(s) raison(s) ce remake a-t-il été fait ?

4. À votre avis, pourquoi fait-on des remakes ?

5. Êtes vous d'accord avec l'affirmation suivante "À chaque génération, il faut raconter les histoires d'une manière différente" ?

6. Avez-vous déjà lu des livres dont l'histoire a été portée à l'écran ? Quelle a été votre réaction ? Le film correspondait-il à ce que vous aviez imaginé? Était-il mieux ? Décevant ?

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Wikipédia - Les remakes

- Annexe 2 -

Quelques remakes américains de films français :

Version française

Boudu sauvé des eaux, 1932
 Le Salaire de la peur, 1953
 Les Diaboliques, 1955
 Les Sorcières de Salem, 1957
 Plein soleil, 1959
 À Bout de souffle, 1960
 Les Choses de la vie, 1969
 Le Grand blond avec une chaussure noire, 1972
 Cousin, cousine, 1975
 Un Éléphant, ça trompe énormément, 1976
 L'Homme qui aimait les femmes, 1977
 La Cage aux folles, 1978
 La Chèvre, 1981
 Le Retour de Martin Guerre, 1982
 Le Père Noël est une ordure, 1982
 Le Jumeau, 1984
 Trois Hommes et un couffin, 1985
 Les Compères, 1983
 Les Fugitifs, 1986
 Le Grand chemin, 1987
 Nikita, 1990
 Mon Père ce héros, 1991
 La Totale, 1991
 Les Visiteurs, 1993
 Un Indien dans la ville, 1994
 L'Appartement, 1996
 Taxi, 1998
 Anthony Zimmer, 2005
 Pour elle, 2008
 LOL, 2010

Version américaine

Down and Out in Beverly Hills, 1986
 Le Convoi de la Peur, 1977
 Diabolique, 1995
 The Crucible, 1997
 The Talented Mr. Ripley, 1999
 Breathless, 1983
 Intersection, 1993
 The Man with one Red Shoe, 1985
 Cousins, 1989
 Woman in Red, 1984
 L'Homme à Femmes, 1984
 The Birdcage, 1995
 Pot Luck, 1991
 Sommersby, 1992
 Mixed Nuts, 1996
 Too Much, 1995
 Three Men and a Baby, 1987
 Father's Day, 1997
 Three Fugitives, 1989
 Paradise, 1991
 Point of no Return, 1993
 My Father, the Hero, 1994
 True Lies, 1994
 Just Visiting, 2001
 Jungle 2 Jungle, 1997
 Wicker park, 2004
 New York Taxi, 2005
 The Tourist, 2010
 The next three days, 2010
 LOL : Laughing out Loud, 2011



LES FILMS HISTORIQUES : RÉALISME HISTORIQUE ?

Vocabulaire

Un film historique : Epic film	Se documenter : to document yourself
L'histoire : History/Story	Se renseigner : to get information
La vérité : the truth	Reconstituer : to reconstitute
Recréer l'illusion : to recreate the illusion	Dépayser : to put in a different surrounding
Une contre-vérité : the counter-truth	Un anachronisme : anachronism

Si les moyens de transports actuels nous permettent de voyager dans l'espace, **les films historiques, eux, permettent aux spectateurs de voyager dans le temps**. Les films ont l'avantage d'être plus visuels que les livres et plus animés/vivants que les peintures, dessins et photos. Ils permettent de donner vie au passé ...

On peut toutefois se demander si ces représentations historiques sont réellement des reconstitutions fidèles de ces périodes de l'histoire plus ou moins lointaines. Et y a-t-il toujours un véritable souci de respecter la vérité historique ?

Vouloir reconstituer une période de l'histoire coûte cher, très cher. Rester fidèle nécessite de l'être non seulement au niveau des faits historiques mais aussi au niveau des costumes, des accessoires, des décors, de l'architecture, de la langue, des coutumes de l'époque, etc. Le budget nécessaire pour la préparation et la reconstitution d'un film historique est donc énorme. La considération financière est incontournable.

Par ailleurs, sommes-nous toujours suffisamment bien documentés pour pouvoir montrer le passé tel qu'il était ? Dans certains cas, n'est-il pas nécessaire de réinventer le passé faute d'informations ? Certains anachronismes sont aussi parfois visibles, qu'ils soient volontaires ou involontaires. Par exemple, dans le film "La Terre des pharaons", on peut voir des chameaux alors que ceux-ci n'ont été apportés en Egypte que bien plus tard.

Et quel est l'objectif du film ? **Le film est-il un film historique ou une histoire sur fond historique ?** Est-ce un vrai témoignage du passé ou est-ce seulement un contexte différent pour dépayser le spectateur ? Il existe en effet de nombreux films où le fond historique n'est qu'une source supplémentaire de divertissement qui permet au spectateur de laisser libre court à son imagination. Tel est le cas, entre autres, des péplums, des films de cape et d'épée ("Les Trois mousquetaires", "Robin des Bois", "Fanfan la tulipe") et des parodies historiques ("La Grande vadrouille", "Astérix et Obélix contre Jules César"). Il est également important de mentionner les films de propagande. Le roman, le "Juif Süß" a été porté à l'écran pour défendre les thèses antisémites (version de l'allemand Veit Harlan en 1940) ou les dénoncer (par Lothar Mendes, juif allemand et Michael Balcon, juif anglais en 1934).

Enfin, **derrière les considérations financières, techniques, historiques et politiques il y a également toute la subjectivité du réalisateur et son interprétation de l'histoire, le message qu'il désire transmettre ...** Par exemple, il existe plus d'une vingtaine de films sur Jeanne d'Arc qui sont loin de s'accorder sur la personnalité de la jeune fille et la source de son inspiration. Laquelle croire ?

Enfin, chaque pays s'intéresse bien sûr en priorité à son histoire nationale mais certaines périodes de l'histoire sont particulièrement représentées au cinéma, d'autres, moins intéressantes, sensationnelles

ou peut-être trop douloureuses sont beaucoup moins filmées. **La période de l'histoire française la plus portée à l'écran est celle de la révolution française**, et celle de la guerre de sécession aux États-Unis.

- Annexe 1 -

Jeanne D'arc au cinéma

- 1898 : *Jeanne d'Arc* de Georges Hatot. France
 1900 : *Jeanne d'Arc* de Georges Méliès France
 1900 : *Vie de Jeanne d'Arc* de Mario Caserini. Italie
 1905 : *Jeanne d'Arc au bûcher* de Mario Caserini. France
 1908 : *Jeanne d'Arc* de Albert Capellani. France
 1909 : *Béatification de Jeanne d'Arc* de Mario Caserini. Italie
 1909 : *Béatification de Jeanne d'Arc au bûcher* de Mario Caserini. Italie
 1916 : *Joan the Woman* de Cecil B. de Mille. États-Unis
 1921 : *Sheltered Daughters* de Cecil B. de Mille. États-Unis
 1928 : *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer. France
 1935 : *Das Mädchen Johanna* de Gustav Ucicky. Allemagne
 1948 : *Joan of Arc* de Victor Fleming. États-Unis
 1954 : *Giovanna d'Arco al Rogo* de Roberto Rossellini. Italie-France
 1954 : *Destinées* de Jean Delannoy. France
 1957 : *Saint Joan* de Otto Preminger. États-Unis
 1957 : *L'histoire de l'humanité* de Irwin Allen.
 1961 : *Jeanne au Vitrail* de Claude Antoine. France
 1962 : *Le procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson. France
 1967 : *Joan of Arc* de Piero Heliczer. États-Unis
 1970 : *Le Début* de Gleb Panfilov. URSS
 1977 : *Saint Joan* de Stephen Rumbelow. Grande-Bretagne
 1990 : *Le Pouvoir de l'innocence* de Pierre Badel. France
 1992 : *Linda/Les and Annie Sprinkle* de Annie Sprinkle. États-Unis
 1993 : *Jeanne d'Arc* de Jacques Rivette. France
 1999 : *Joan of Arc* de Christian Duguay. États-Unis
 1999 : *La Messagère : L'Histoire de Jeanne d'Arc* de Luc Besson. France

- Annexe 2 -

L'histoire de France à travers ses films

La préhistoire:

La Guerre du feu de Jean-Jacques Annaud, 1981

La Gaule:

Vercingétorix: la légende du druide roi de Jacques Dorfmann, 2001

Astérix et Obélix contre César de Claude Zidi, 1999 (*parodie*)

Astérix et Obélix: mission Cléopâtre d'Alain Chabat, 2001 (*parodie*)

Le Moyen-Âge:

Le Moine et la sorcière de Suzanne Schiffman, 1988 (XII^{ème} siècle)

Jeanne d'Arc de Jacques Rivette, 1994 (XV^{ème} siècle)

Jeanne d'Arc de Méliès, 1900
La Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc de Marc de Gastayne, 1928
La passion de Jeanne d'Arc de Carl Dreyer, 1928
Procès de Jeanne d'Arc de Robert Bresson, 1961
Le Nom de la rose de Jean-jacques Annaud 1987

La Renaissance:

Le Retour de Martin Guerre de Daniel Vigne, 1982
L'Oeuvre au noir d'André Delvaux, 1987

XVIIème siècle:

Louis Enfant roi de Roger Plancher, 1983
La Prise pouvoir par Louis XIV de Roberto Rossellini, 1966
Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau, 1990
Tous Les matins du monde d'Alain Corneau, 1991
La Reine Margot de Patrice Chéreau, 1994
Lancelot du lac de Robert Bresson, 1974
Molière d'Ariane Mnouchkine, 1978
Le roi danse de Gérard Corbiau, 2000

XVIIIème siècle et la révolution française:

Que La fête commence de Bertrand Tavernier, 1977
Ridicule de Patrice Leconte, 1996
Beaumarchais l'insolent d'Edouard Molinaro, 1996
La Nuit des Varennes d'Ettore Scolla, 1982
Danton d'Andrzej Wajda, 1983
L'Autrichienne de Pierre garnier-Deferre 1989
Les Camisards de René Allio, 1971
Chouans de Philippe de Broca, 1988
Marie Antoinette Prod. Pathé 1903
1789 d'Ariane Mnouchkine, 1974
La Révolution française de Robert Enrico et Richard Heffron, 1989

XIXème siècle:

Adieu Bonaparte de R. Youssef Chahine, 1985
La Marseillaise de Jean Renoir, 1938
Napoléon d'Abel Gance, 1934
Napoléon de Sacha Guitry, 1955
Austerlitz d'Abel Gance, 1960
Les Misérables de Robert Hossein, 1981

Xxème siècle:

-----Première guerre mondiale :

La Grande illusion de Jean Renoir, 1937
Jules et Jim de François Truffaut, 1962
Blanc et noir en couleur de Jean-Jacques Annaud, 1977
La Vie et rien d'autre de Bertrand Tavernier, 1990
La Chambre des officiers de François Dupeyron, 2001
Capitaine Conan de Bertrand Tavernier, 1996
Un Long dimanche de fiancailles de Jean-Pierre Jeunet, 2004

-----Seconde guerre mondiale :

Jeux interdits de René Clément, 1952
Hiroshima mon amour de Resnais, 1959
Uranus de Claude Berri, 1991
Le Dernier métro de François Truffaut, 1980
Au Revoir les enfants de Louis Malle, 1988

Lacombe Lucien de Louis Malle, 1974
Le Pianiste de Roman Polanski, 2002
Monsieur Batignole de Gérard Jugnot, 2002
Amen de Costa Gavras, 2002
Lucie Aubrac de Claude Berri, 1996
L'Armée des ombres de Jean-Pierre Melville, 1969

-----La décolonisation :

Indochine de Richard Wargnier, 1992 (1958) Indochine
La 317e section de Pierre Schoendoerffer, 1964 Indochine
Dien Bien Phu de Pierre Schoendoerffer, 1991 Indochine
La bataille d'Alger de Gillo Pontecorvo, 1966 Algérie
Avoir vingt ans dans les Aurès de René Vautier (1972) Algérie
La question de Laurent Heynemann (1976) Algérie
Outremer de Brigitte Roüan, 1990
Coup de torchon de Bertrand Tavernier, 1981 Afrique noire

----- Autres :

Milou en Mai de Louis Malle, 1990 -> Mai 68
Germinal de Claude Berri, 1993 -> Les mineurs du nord de la France

DISCUSSION

1. Quelle est votre période de l'histoire préférée? Auriez-vous aimé vivre à cette époque ? Justifiez pourquoi.
2. Votre période de l'histoire favorite a-t-elle été montrée dans un ou plusieurs films ? Avez-vous trouvé que ces films étaient réalistes ? L'étaient-ils vraiment ?
3. Quel est votre personnage de l'histoire préféré ? Que savez-vous sur lui ou elle ? D'où viennent vos connaissances : l'école, vos parents, les livres, les films, etc ? Avez-vous des films sur lui/elle ? Qu'en avez-vous pensé ?
3. Essayez de citer 10 films historiques
4. Divisez l'histoire de votre pays en grandes périodes (exemple pour la France: La Gaule et les romains, Le Moyen-âge, La renaissance, La révolution française, Napoléon et l'empire, la première guerre mondiale, la deuxième guerre mondiale, la décolonisation) et essayez d'associer les films que vous avez trouvés (question 3) à chaque période.
5. Choisissez une période et décrivez en quelques lignes ce que vous savez de cette époque: comment vivaient les gens, la langue, les tenues, les coutumes, les problèmes de société...
6. D'après-vous, les films historiques sont-ils un bon moyen pour apprendre l'histoire ?

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Les films historiques

Napoléon au cinéma - tous les films sur Napoléon



LES COMÉDIES MUSICALES

En France, lorsqu'on parle aujourd'hui de "comédie musicale", on pense généralement aux comédies musicales américaines des années 40 et 50. Il est vrai que **la production française a été relativement discrète** dans ce domaine mais plus abondante qu'on ne le croit. Plusieurs chanteurs connus s'y sont essayés tels Luis Mariano ("La Belle de Cadix" en 1933, "Le Chanteur de Mexico" en 1956, véritables opérettes portées à l'écran), Tino Rossi "Marinella", Charles Trenet "La Route enchantée", Edith Piaf, Yves Montand, Gilbert Bécaud, Johnny Halliday ...

Pourtant, seule une poignée de films français a réussi à séduire le grand public. **Le maître en la matière est le réalisateur Jacques Demy** en coopération avec le compositeur et musicien Michel Legrand. Ils ont su populariser le genre grâce aux films "**Les Parapluies de Cherbourg**", "**Les Demoiselles de Rochefort**" et "**Peau d'âne**" dans les années 60-70.

Puis, en 1997, **l'énorme succès du film "On Connait la chanson"** d'Alain Resnais a donné un second souffle aux comédies musicales. Dans ce film, les acteurs chantent en "play-back" des extraits de chansons françaises populaires. En même temps, au théâtre, la comédie musicale "Notre Dame de Paris" a fait un tabac sur la scène parisienne en 1998 et séduit le public qui en redemande ...

Ainsi, **depuis la fin des années 90, les comédies musicales sont un énorme succès au théâtre et refont surface sur les grands écrans français** tels "8 femmes" de Michel Ozon (2001), "Jeanne et le garçon formidable" (1997) ou "Pas sur la bouche" d'Alain Resnais en 2003. Au niveau international, le succès des films "Dancer in the Dark", "Moulin Rouge" et "Chicago" tous hautement récompensés attestent d'un regain d'intérêt pour ce genre de films.

On notera qu'en France, **deux films sont entièrement chantés** : "Les Parapluies de Cherbourg" en 1964 et "Une Chambre dans la ville" en 1982.

DISCUSSION

1. En général, on aime ou on déteste les comédies musicales. Dans quelle catégorie vous situez-vous et pourquoi ?
2. Pour ceux qui aiment ce genre de films, qu'est-ce que vous appréciez le plus : les chansons (mélodies et/ou paroles) ? les chorégraphies ? la danse ? La musique ? l'émotion ? Préférez-vous les comédies musicales anciennes ou récentes ? Pourquoi ?
3. Quelles comédies musicales connaissez-vous ?
4. Avez-vous vu des comédies musicales françaises? Sont-elles différentes de celles de votre pays ?
5. En quoi les comédies musicales sont-elles différentes des autres films ? Y a-t-il des émotions, ou une énergie différentes ?
6. Peuvent-elles être utilisées pour raconter toutes les histoires ?



LES FEMMES CINEASTES EN FRANCE

Vocabulaire

Une réalisatrice : a women director	Mettre en scène : to direct / to stage
Un réalisateur : a director	La sensibilité : sensibility / sensitivity
Réaliser : to direct /to make a movie	La perception : perception
Un(e) cinéaste : a film-maker / a film director	Choisir- un choix : to choose- a choice
Diriger : to lead / to manage	Réussir : to succeed
Être reconnu(e) par : to be recognized by	Un milieu masculin : a men circle
La reconnaissance : recognition	Se battre : to fight

La pionnière du cinéma au féminin s'appelle Alice Guy. Elle n'a que 21 ans lorsqu'elle est embauchée en 1894 comme secrétaire par Léon Gaumont, propriétaire d'une entreprise de photographie. Grâce à sa curiosité et à son dynamisme, elle obtient rapidement de plus en plus de responsabilités au sein de l'entreprise. Tout comme Léon Gaumont, elle assiste éberluée à la première projection publique du cinématographe en décembre 1895. Elle est immédiatement fascinée par le spectacle et encourage vivement son patron à acquérir un appareil similaire. Elle réussit également à obtenir la permission de l'utiliser mais seulement pendant son unique jour de congé : le dimanche! Ce n'est pas grave, la jeune femme est décidée ! Contrairement aux frères Lumiere, Alice Guy ne désire pas montrer la vie de tous les jours, **elle préfère raconter une histoire...** Elle écrit un scénario et, avec l'aide de quelques amis comme acteurs, elle réalise ainsi en 1896, **à l'âge de 23 ans, son premier film: La Fée aux choux (1mn30)**, l'histoire d'une fée qui propose à un jeune couple de choisir leur bébé dans son champs de choux où naissent les bébés... C'est une réussite et Léon Gaumont lui confie rapidement la production des films. **Pendant 17 ans, elle restera la seule femme cinéaste au monde...** Elle meurt cependant oubliée de tous en 1960.

En France, il a fallu ensuite attendre les années 70, soit plus de 50 ans, pour que d'autres femmes cinéastes entrent dans le monde fermé du cinéma. Même les partisans du changement, la génération de La Nouvelle Vague, n'ont apparemment pas permis aux femmes de tenter l'expérience cinématographique. Seules Agnès Varda (Cléo de 5 à 7) puis plus tard Marguerite Duras (India Song) s'y sont essayées. C'est seulement grâce aux revendications des mouvements féministes de mai 68 et au changement des mentalités des années 70 que les femmes ont enfin pu passer de l'autre côté de la caméra.

Qu'est-ce que cela change d'un point de vue cinématographique ? Pas grand chose et tout en même temps ! Jusqu'à présent, le monde était filmé exclusivement par des hommes. Il était donc vu à travers un regard masculin et reflétait une certaine vision du monde, une vision d'hommes. **L'accès de la femme derrière la caméra permet dorénavant d'avoir un autre regard sur le monde, un regard de femmes c'est-à-dire une perception différente d'une même réalité.** On sait bien que Les Hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus... De plus, qui peut mieux comprendre une femme qu'une autre femme ? Les réalisatrices peuvent peut-être donner une vision plus juste de la femme et de ses préoccupations, une vision plus authentique.

D'un cinéma engagé politiquement dans les années 60 (Marguerite Duras, Agnès Varda), à un cinéma féministe dans les années 70 (Chantal Akerman, Danièle Dubroux, Coline Serreau) le cinéma féminin d'aujourd'hui semble plutôt privilégier les sujets plus intimes. **Les thèmes principalement abordés sont l'identité féminine, les relations hommes-femmes, la place de la femme dans la société, la famille, les enfants et l'éducation, la sexualité et la libération sexuelle parfois de façon très provocatrice** (Catherine Breillat, Virginie Despentes). Pourquoi choisir des sujets aussi intimistes ? Peut-être parce que ces sujets personnels sont plus au coeur des préoccupations féminines. Ces

sujets ont peut-être aussi besoin d'être revisités et démystifiés ... On remarque également que, depuis une vingtaine d'années, quelques actrices sont passées derrière la caméra telles Nicole Garcia, Josiane Balasko, Zabou Breitman ou Sophie Marceau.

Pourtant, les femmes ont encore été peu récompensées par les professionnels du cinéma :

- **Festival de Cannes : Une seule femme**, la Néo-Zélandaise Jane Campion a obtenu la Palme d'or pour son film *"The Piano"* en 1993.

- **César : Tonie Marshall** est la seule réalisatrice à avoir obtenu le César du meilleur réalisateur pour son film *"Vénus beauté institut"* en l'an 2000.

- **Oscar : En 2010, Kathryn Bigelow** crée l'évènement. C'est la première femme à remporter l'Oscar du meilleur réalisateur avec *The Hurt Locker (Démineurs en français)*. Avant elle, Sophia Coppola (*Lost in Translation, 2003*) avait été la première femme à être nommée dans cette catégorie.

- Annexe 1 -

Les réalisatrices françaises :

- **Années 1900** : Alice Guy

- **Années 20** : Germaine Dulac

- **Années 40/50** : Jacqueline Audry/ Nicole Vedrès/ Andrée Fleix

- **Années 60** : Agnès Varda/ Nadine Trintignant/ Danielle Huillet/ Marguerite Duras

- **Années 70** : Nina Companeez/ Yannick Bellon/ Coline Serreau/ Nelly Kaplan/ Liliane de Kermadec/ Chantal Akerma/ Jeanne Moreau
Ariane Mnouchkine/ Anne-Marie Miéville/ Christine Pascal/ Anna Karanina

- **Années 80** : Claire Denis/ Patricia Mazuy/ Jeanne Labrune/ Danièle Dubroux/ Josiane Balasko / Claire Devers/ Aline Issermann
Juliet Berto/ Catherine Breillat/ Suzanne Schiffman

- **Années 90/2000** : Agnès Jaoui / Valérie Lemerrier / Sophie Marceau / Zabou Breitman / Nicole Garcia/ Noémie Lvovsky/ Pascale Ferran
Claire Simon/ Sandrine Veysset/ Marie Vermillard/ Dominique Cabrera/ Sophie Fillières/ Tonie Marshall / Catherine Corsini/ Anne Fontaine
Laurence Ferreira Barbosa/ Martine Dugowson /Agnès Merlet / Marion Vernoux/ Laetitia Masson / Brigitte Rouan .

- Annexe 2 -

Quelques films de femmes (depuis les années 1990) :

Le social :

En avoir ou pas de Laetitia Masson (95) : le chômage

À vendre de Laetitia Masson(98) : la prostitution

Nadia et les hippopotames de Dominique Cabrera (99) : le monde du travail

L'Âge des possibles de Pascale Ferran 96 : génération des 25-30 ans

Y Aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset (97) : le monde paysan

Le Goût des autres d'Agnès Jaoui (2000) : les classes sociales

Rien à faire de Marion Vernoux (99) : les classes sociales

La famille :

Un Week-end sur deux de Nicole Garcia (90) : les parents divorcés
Le Fils préféré de Nicole Garcia (95) : relation dans la fratrie
Nénette et Boni de Claire Denis (97) : relation père-enfants
La Vie Moderne de Laurence Ferreira Barbosa (2000) : relation parents-enfants
La Vie ne me fait pas peur de Noémie Lvovsky (99) : adolescence
Le Fils du requin d'Agnès Merlet (94) : enfance sans amour
Enfants de salaud de Tonie Marshall (96) : famille recomposée
La Bûche de Danièle Thompson (99) : réunion autour des fêtes de Noël
Un Air de famille (96) d'Agnès Jaoui

La relation hommes-femmes, femmes libres :

Si Je t'aime, prends garde à toi de Jeanne Labrune (98)
Vénus Beauté institut de Tonie Marshall (2000)
La Nouvelle Eve de Catherine Corsini (99)
Hauts les coeurs de Solveigh Anspach (99)
Nettoyage à sec d'Anne fontaine (97)
Post coitum animal triste de Brigitte Rouan (97)
Je vous trouve très beau d'Isabelle Mergault (2006)
Les Sentiments de Noémie Lvovsky (2003)
Comme t'y es belle de Lisa Azuelos (2006)
L'Homme de sa vie de Zabou Breitman (2006)
Je l'aimais de Zabou Breitman (2009)

DISCUSSION

1. Citez toutes les femmes réalisatrices que vous connaissez.
2. Dans votre pays, y a-t-il des femmes réalisatrices? Sont-elles populaires?
3. Quels films réalisés par une femme avez-vous vu? De quoi parlaient-ils? Les avez-vous aimés? Pourquoi?
4. Pensez-vous que les films de femmes sont différents des films d'hommes? Justifiez votre réponse.
5. Pourquoi les femmes ont-elles du mal à être reconnues par la profession d'après vous?
6. Dans quelles autres professions les femmes ont-elles du mal à percer?
7. Comment voyez-vous l'avenir pour les réalisatrices?

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Alice Guy
 Le cinéma au féminin (dossier complet)
 Festival international du film de femmes
 Festival international du film de femmes de Créteil - wikipédia
 Etude sur les femmes réalisatrices au Québec



METTRE DES LIMITES AU CINÉMA ?

Vocabulaire

Être mal à l'aise : to be uncomfortable	Interdire : to forbid
Approuver : to approve (désapprouver)	Censurer : to censure (la censure)
Détester : to hate	Protéger : to protect
Critiquer : to criticize	Choquer : to shock (choquant)
Un sujet : an issue	Contrôler : to control
Déranger : to disturb	Limiter : to limit
Acceptable : acceptable	Vomir : to throw up/vomit
inacceptable / inadmissible : not acceptable	Tolérer : to tolerate

De la poule ou de l'oeuf, lequel a été le premier ? De même, **la violence dans les films reflète-t-elle la violence dans la vie ou l'engendre-t-elle** ? Qui s'inspire de l'autre, le cinéma ou la réalité ? **Est-ce que voir de la violence rend violent** ?

Les chercheurs ont pu observer que les enfants réagissent de trois façons lorsqu'ils sont confrontés à un haut degré de violence :

- Ils ont plus peur
- Ils se désensibilisent peu à peu à la violence en général
- Ils ont un comportement plus agressif

La mort, la souffrance, la violence, le sexe semblent se banaliser à l'écran, presque à se déshumaniser... Tuer quelqu'un semble être facile, sans douleur, sans conséquences parfois et il arrive que les plus influençables (les jeunes, les déséquilibrés) s'inspirent de ce qu'ils voient sur leur écran pour le vivre dans la réalité. Ce fut le cas pour cet adolescent qui tua une de ses camarades de classe dans les mêmes conditions que dans le film *Scream* (déguisement, arme blanche). On peut encore évoquer le tuerie du lycée Columbine aux USA. **Ces faits divers deviennent malheureusement de plus en plus fréquents.**

Mais qui est responsable ? Les spectateurs qui en redemandent ? L'industrie du cinéma et les producteurs qui montreraient n'importe quoi pour s'enrichir ? Nos parents qui sont tenus responsables de notre éducation ? Depuis les attentats du 11 septembre, le monde du cinéma semble cependant plus prudent ...

Alors que faire ? **Devons-nous censurer voire interdire les films pouvant nuire à l'équilibre psychologique** ? Et dans ce cas, comment établir une grille d'évaluation permettant d'évaluer ce qui est nuisible ? Et est-ce que le seul fait de censurer n'incitera au contraire les gens à transgresser l'interdit ? Et qu'advierait-il de la liberté d'expression ? Mais la solution est-elle pour autant de ne rien faire ?

En France, avant d'être diffusé, un film doit obtenir un visa d'exploitation. Le film passe donc devant une commission du C.S.A. (Comité Supérieur de l'Audiovisuel) qui le visionne avant de lui remettre cette autorisation administrative et lui attribue une classification :

- tout public
- interdit aux moins de 12 ans
- interdit aux moins de 16 ans
- classement X pour les films pornographiques (interdits au moins de 18 ans et uniquement diffusés dans des salles spécialisées).

En pratique, **cette forme de classification est peu respectée**. Alors que faire ?

DISCUSSION

1. Êtes-vous déjà sorti(e) d'une salle de cinéma avant la fin du film car celui-ci vous dérangeait ? Pour quel(s) film(s) et pour quelles raisons exactement ?
2. Quel film vous a le plus marqué de façon négative ?
3. Que pensez-vous des films d'horreur ?
4. Quels sujets vous dérangent le plus : la violence ? la nudité ? les scènes de sexe ? parler ou se moquer de sujets tabous (la mort, le viol, l'inceste, etc...) ?
4. À votre avis, peut-on aborder tous les sujets au cinéma (pédophilie, sado-masochisme, torture...) ou doit-on établir certaines limites ?
5. Pensez-vous que l'on peut tout montrer ? Dans quelle limite un film doit-il être réaliste et explicite ?
6. D'après-vous, le cinéma influence-t-il la réalité ?

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Violence et cinéma

Accroissement de la violence au cinéma

FTC releases report on the marketing of violent entertainment to Children

CSA: Violence et cinéma (à propos ddu film Scream)



LE PHÉNOMÈNE ASTÉRIX ET OBÉLIX

Le personnage d'Astérix est né en France en 1959. **C'est un personnage de B.D. (Bande Dessinée) issu de l'imagination de René Goscinny (scénario) et d'Albert Uderzo (dessins).** René Goscinny est mort en 1977 après avoir écrit plus de 23 albums. Uderzo continue seul l'aventure en mémoire de son ami. Le 33ème album est paru en 2005. Tous les français ont partagé les aventures du petit Gaulois ...

Chaque album commence ainsi : " Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute La Gaule est occupée par les romains... Toute ? Non ! Un village d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur". **C'est donc sous l'empire romain que se passe les aventures d'Astérix et Obélix.** Ainsi, seul le petit village d'Astérix résiste à l'envahisseur et combat les méchants romains grâce à la potion magique que leur prépare le druide du village, Panoramix.

Astérix est un petit Gaulois moustachu nerveux mais il est également intelligent, serviable et courageux. Son meilleur ami s'appelle Obélix. C'est un Gaulois obèse qui a un petit chien, Idéfix. Obélix est tombé dans le chaudron de potion magique quand il était petit donc il bénéficie en permanence des pouvoirs de la potion.

Les héros d'Astérix et Obélix sont des anti-héros. Ils sont laids, hargneux (pour Astérix), bornés (Obélix), vieux (Agécannonix), ennuyeux (Assurancetourix), sans autorité (le chef du village), bagarreurs mais ils sont également courageux, altruistes, serviables, généreux, solidaires et malins. Les histoires permettent de faire une satire de la société contemporaine tout en donnant des messages de tolérance, d'acceptation de l'autre, de solidarité.

À ce jour, plus de 100 millions d'albums ont été vendus en France et presque 70 en Allemagne. **77 pays ont importé le petit héros français et les albums ont été traduits dans 107 langues ou dialectes ce qui représente plus de 325 millions d'albums dans le monde ...**

Les aventures d'Astérix et Obélix ont été portés à l'écran en film 3 fois :

- Astérix et Obélix contre César en 1999
- Astérix et Obélix : mission Cléopâtre en 2001
- Astérix aux Jeux Olympiques en 2008

Les deux premiers font partie des 6 plus grands succès commerciaux de toute l'histoire du cinéma français, juste après Bienvenus chez les chtis.

Le succès de ces films repose sur la popularité des héros et de l'histoire, sur le choix des acteurs (extrêmement populaires) et sur un humour très français.

Astérix aux Jeux Olympiques (la troisième adaptation cinématographique) est le film le plus cher de l'histoire du cinéma français avec un budget de 78 millions d'euros. Malheureusement, malgré sa distribution extraordinaire (nombreux acteurs français très connus et plusieurs sportifs de renom comme Zinédine Zidane, Michael Schumacher, Tony Parker, Amélie Mauresmo,...) il n'a pas reçu le même accueil de la part du public.

Avant 1999, Astérix et Obélix avaient déjà été portés à l'écran mais seulement en dessin animés, jamais en film ... Le pari d'en faire un film était risqué mais le public a apprécié.

DISCUSSION

1. Lisez des bandes dessinées quand vous étiez petit ? Laquelle/lesquelles ? Et maintenant ? Quelles sont vos BD préférées ? Pourquoi, qu'y trouvez-vous ?
2. De manière générale, lisez-vous souvent ? Quelles sortes de livres et quand lisez-vous ?
3. Les B.D. (Bandes Dessinées) sont-elles populaires dans votre pays ? À quel public s'adressent-

elles : les enfants, les adultes (Hommes ? Femmes ?), les personnes âgées ?

4. Quelles sont les B.D. les plus populaires dans votre pays? Pourquoi ont-elles tant de succès d'après-vous ?

5. En général, les BD s'adressent aux enfants et aux hommes adultes. Pourquoi les personnes âgées ne lisent pas de B.D d'après-vous ? Et les femmes ?

6. Que pensez-vous des mangas japonais ? En lisez-vous ?

7. Connaissez-vous les personnages suivants : Tintin ? Lucky Luke ? Boule et bill ? Gaston Lagaffe ? Les Stroumpfs ? Décrivez-les en quelques lignes...

Pour aller plus loin, les liens utiles :

Site officiel

Astérix - wikipédia



LE CINÉMA DANS 50 ANS ...

Vocabulaire

Une salle : a screening room	Un écran : a screen
Un fauteuil : a seat/an armchair	Être équipé de : to be equipped with
Bouger : to move	Sentir: to feel
Une illusion : an illusion	Ressentir : to feel (more deeply)
Des capteurs/un casque	headphones
Des écouteurs : headphones	En 3 D (dimensions) : in 3 D
Imaginer : to imagine	Créer: to create
Découvrir : to discover	Permettre : to allow
Inventer : to invent	Des lunettes : glasses
Une tenue : an outfit	Une combinaison de : a mix of

Depuis sa naissance en 1895, le cinéma a beaucoup changé et il continue de nous surprendre car il est en évolution permanente.

>>>> Imaginez comment sera le cinéma dans 50 ans ... Libérez votre imagination et faites preuve de créativité...

DISCUSSION

Dans 50 ans,...

1. Regarderons-nous les films seuls dans une cabine individuelle ou avec d'autres personnes ?
2. Comment seront équipées les salles de cinéma (individuelles ou collectives) ? Les fauteuils ? Quelle sera la taille des écrans: normale, 180 ou 360 degrés ? Y aura-t-il des odeurs ?
3. Serons-nous équipés d'appareils, de capteurs ? Que ressentirons-nous ?
4. Les films seront-ils interactifs et le spectateur sera-t-il actif dans le choix des personnages ? dans le déroulement de l'histoire ? dans sa fin ? ... Le spectateur pourra-t-il être acteur du film qu'il regarde ?
5. Quel genre de films regarderons-nous ?
6. Y aura-t-il plus de films en 3 D ?

- Annexe 1 -

Pour vous aider à répondre... :

Je crois qu'il y aura... : I believe there will be

Je pense que... : I think that

Il me semble que... : It seems to me that

Les salles seront... : The screening rooms will be

Dans 50 ans, il me paraît (peu)probable que...: In 50 years, there is (little) chances that

Il est possible que ... : It is possible that + subjonctif

Je suis certain(e)/sûr(e) que ... : I am certain/sure

Je suppose que ... : I guess that

J'imagine que ... : I imagine that

On va découvrir des appareils qui permettent de... We will discover machines able to

D'après moi/Selon moi: According to me

À mon avis: According to me

- Annexe 2 -

Grammaire : LE FUTUR**FUTUR = Verbe à l'INFINITIF + TERMINAISONS**

Je - AI
 Tu - AS
 Il/elle - A
 Nous - ONS
 Vous - EZ
 Ils/elles -ONT

Exemples:

	-ER	-IR	-RE
	manger	finir	prendre
<i>je</i>	<i>mangerai</i>	<i>finirai</i>	<i>prendrai</i>
<i>tu</i>	<i>mangeras</i>	<i>finiras</i>	<i>prendras</i>
<i>il</i>	<i>mangera</i>	<i>finira</i>	<i>prendra</i>
<i>nous</i>	<i>mangerons</i>	<i>finirons</i>	<i>prendrons</i>
<i>vous</i>	<i>mangerez</i>	<i>finirez</i>	<i>prendrez</i>
<i>ils</i>	<i>mangeront</i>	<i>finiront</i>	<i>prendront</i>

>> Attention !!! VERBES IRREGULIERS = base irrégulière + terminaisons

Être : Ser-	Devoir : Devr-	Aller : Ir-
Envoyer : Enverr-	Avoir : Aur-	Falloir : Faudr-
Venir : Viendr-	Vouloir : Voudr-	Voir : Verr-
Pouvoir : Pourr-	Faire : Fer-	Savoir : Saur-

Être	Aller	Faire
Je serai	j'irai	je ferai
tu seras	tu iras	tu feras
il sera	il ira	il fera
nous serons	nous irons	nous ferons
vous serez	vous irez	vous ferez
ils seront	ils iront	ils feront

Les Quiz



QUIZ DES RECORDS 1

1. Le film qui a fait les plus grosses recettes au cinéma est :

- Titanic
- Autant en emporte le vent
- Le Seigneur des anneaux : le retour du roi

2. Le film le plus cher de l'histoire du cinéma est :

- Titanic
- Spider-Man 3
- Pirates de Caraïbes 3
- X-Men 3

3. Le film le plus cher du cinéma français est :

- Un Long dimanche de fiançailles
- Astérix et les jeux Olympiques
- Taxi

4. Le plus grand nombre de prises pour une même scène est de :

- 52
- 103
- 226
- 324

5. Le plus long travail de maquillage sur une même personne est de :

- 3 heures
- 5 heures
- 7 heures
- 12 heures

6. Le plus grand nombre de figurants pour un film est de :

- 3 300
- 15 000
- 110 000
- 300 000

7. Le premier long-métrage (= plus d'une heure) est :

- Français
- Américain
- Australien
- Allemand



QUIZ DES RECORDS 2

1. Le plus gros producteur de films au monde est :

- Les Etats-Unis L'Inde La France Le Japon

2. La plus grande collection de films du monde se trouve à :

- Paris New York Washington Los Angeles

3. Le film le plus long de l'histoire du cinéma dure :

- 12 heures 21 heures 35 heures 48 heures

4. Le plus grand nombre de caméras pour filmer une seule et même scène :

- 12 27 48 72

5. L'acteur le plus grand mesurait :

- 2.19m 2.57m 2.80m

6. Le premier musée du cinéma est :

- Américain Français Autrichien Indien

7. Les premières prises de vues sous-marines pour film de fiction ont été réalisées en :

- 1916 1936 1956 1976

**SPECIAL DESSINS ANIMES**

1. Le premier dessin animé date de :

- 1896 1906 1915 1923

2. La petite souris Mickey est apparue pour la première fois en :

- 1908 1918 1928 1938

3. Et le lapin Bugs Bunny ?

- 1940 1950 1960 1970

4. Et Donald ?

- 1912 1927 1934 1941

5. Le premier dessin animé parlant long-métrage est :

- Américain Italien Japonais Argentin

6. Le dessin animé qui a coûté le plus cher est :

- Blanche neige et les 7 nains
 Le Roi Lion
 Wall-e

7. Le pays le plus grand producteur de dessins animés est :

- Les USA La France Le Japon La Chine

**SPECIAL AMOUR ET SEXE**

1. Le premier baiser montré au cinéma date de :

- 1896 1902 1915 1923

2. Le premier baiser à l'écran au Japon a été donné en :

- 1902 1921 1935 1946

3. Le premier nu à l'écran date de :

- 1897 1907 1916 1925

4. Le premier film pornographique date de :

- 1899 1908 1923 1946

5. Le plus grand nombre de baisers dans un film est de :

- 43 72 103 127

6. Le baiser le plus long a duré environ :

- 30 secondes 1 minute 3 minutes 5 minutes

7. Le premier film parlant de l'homosexualité est :

- français allemand américain suédois



SPECIAL LUC BESSON

http://www.biosstars.com/l/luc_besson.htm

1. Luc Besson est né en :
 - 1939
 - 1949
 - 1959
 - 1969
2. Avant d'être réalisateur, Luc Besson voulait être :
 - Acteur
 - Footballeur
 - Dessinateur
 - Professeur de plongée
3. Luc Besson a commencé sa carrière en 1982. Combien de films (longs-métrages) a-t-il réalisé entre 1982 et 2009 ?
 - 5
 - 11
 - 17
 - 23
4. Quel film n'a pas réalisé Luc Besson ?
 - Nikita
 - Godzilla
 - Léon
 - Arthur et les Minimoys
5. Luc Besson a réalisé un film historique. Lequel ?
 - 1492
 - Ridicule
 - Jeanne d'Arc
 - Au Revoir les enfants
6. L'acteur Jean Réno a joué dans combien de films réalisés par Luc Besson ?
 - Aucun
 - 1
 - 2
 - 3
7. Luc Besson a réalisé un film sans dialogues ?
 - Vrai
 - Faux
8. Luc Besson a écrit une série de livres pour enfants :
 - Vrai
 - Faux
9. Remettez ces films de Luc Besson dans l'ordre chronologique :
 - Le 5ème élément
 - Nikita
 - Léon
 - Jeanne d'Arc
 - Le Grand bleu
10. Quelle actrice n'a pas joué dans un de ses films ?
 - Rosanna Arquette
 - Nathalie Portman
 - Mila Jovovich
 - Julia Roberts



SPECIAL AUDREY TAUTOU

http://www.biosstars.com/a/Audrey_Tautou/AudreyTautou.htm

1. Audrey Tautou est née en :

<input type="checkbox"/> 1970	<input type="checkbox"/> 1973	<input type="checkbox"/> 1978	<input type="checkbox"/> 1982
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------
2. Elle est :

<input type="checkbox"/> Suisse	<input type="checkbox"/> Française	<input type="checkbox"/> Belge	<input type="checkbox"/> Italienne
---------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------
3. Lorsqu'elle était jeune, elle voulait être :

<input type="checkbox"/> Astronaute	<input type="checkbox"/> Primatologue	<input type="checkbox"/> Vétérinaire	<input type="checkbox"/> Actrice
-------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------
4. Elle a été mannequin avant d'être connue :

<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
-------------------------------	-------------------------------
5. Elle a eu son premier rôle dans un téléfilm (film pour la télévision) :

<input type="checkbox"/> Vrai	<input type="checkbox"/> Faux
-------------------------------	-------------------------------
6. Elle fait ses débuts au cinéma à l'âge de :

<input type="checkbox"/> 15 ans	<input type="checkbox"/> 17 ans	<input type="checkbox"/> 20 ans	<input type="checkbox"/> 24 ans
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
7. Elle a gagné un César pour son interprétation dans :

<input type="checkbox"/> Vénus beauté institut
<input type="checkbox"/> Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain
<input type="checkbox"/> L'Auberge espagnole
8. Audrey avait ... lorsqu'elle a joué le rôle d'Amélie dans "*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*"

<input type="checkbox"/> 19 ans	<input type="checkbox"/> 21 ans	<input type="checkbox"/> 23 ans	<input type="checkbox"/> 26 ans
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------
9. Début 2009, elle avait déjà joué dans _____ films :

<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 21	<input type="checkbox"/> 29
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------
10. Audrey a commencé sa carrière internationale avec :

<input type="checkbox"/> Tom Cruise	<input type="checkbox"/> Tom Hanks	<input type="checkbox"/> Brad Pitt	<input type="checkbox"/> Ethan Hawke
-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------



SPÉCIAL GÉRARD DEPARDIEU

<http://www.ecrannoir.fr/stars/acteur/depardie.htm>

1. En quelle année est né l'acteur Gérard Depardieu ?

1938 1948 1958 1968
2. Gérard Depardieu a commencé sa carrière en 1965. Dans combien de films environ a-t-il joué entre 1965 et 2009 ?

50 films 90 films 140 films 180 films
3. Quelle actrice américaine n'a pas joué avec Gérard Depardieu ?

Andie Mac Dowell Sigourney Weaver Sharon Stone
 Mira Sorvino Uma Thurman Whoopi Goldberg
4. Quelle actrice française n'a pas joué avec Gérard Depardieu ?

Fanny Ardant Emmanuelle Béart Catherine Deneuve
 Sophie Marceau Juliette Binoche Isabelle Adjani
 Virginie Ledoyen Carole Bouquet Nathalie Baye
 Vanessa Paradis Miou-Miou Sandrine Bonnaire
5. Gérard Depardieu a incarné de nombreux personnages célèbres. Lequel n'a-t-il pas joué ?

Napoléon L'écrivain Balzac Le sculpteur Rodin
 Le révolutionnaire Danton Obélix, d'"Astérix et Obélix"
 Al Capone Le comte de Monte-Christo Christophe Colomb
6. Il a joué avec son fils, Guillaume Depardieu, dans :

Cyrano de Bergerac Tous les matins du monde Jean de Florette
7. Il a joué (le rôle d'un bossu) avec son ex-femme, Elisabeth Depardieu dans :

Jean de Florette Vidocq Germinal
8. C'est également un homme d'affaires : Vrai Faux
9. Il a été nominé 14 fois au César (2009) mais en a obtenu :

2 5 10 14
10. En 2008, il est l'acteur français le mieux payé : Vrai Faux



SPÉCIAL CATHERINE DENEUVE

http://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_Deneuve

1. En quelle année est née Catherine Deneuve ?
 1933 1943 1953 1963
2. Elle a grandi dans une famille de comédien :
 Vrai Faux
3. Avec quel acteur américain n'a-t-elle pas joué ?
 John Malkovitch William Hurt Gene Hackman
 David Bowie De Niro Jack Lemmon
 Omar Sharif Samy Frey Jack Nicholson
4. Catherine Deneuve a joué 3 fois des rôles de lesbienne dont une fois avec une actrice américaine. Laquelle ?
 Susan Surandon Jodie Foster Sharon Stone
5. Elle a joué le rôle d'une prostituée dans :
 Le Dernier métro Belle de jour Les Voleurs
6. Catherine Deneuve s'est mariée 3 fois dont une fois avec un Italien célèbre. Lequel ?
 Federico Fellini Marcello Mastroianni Vittorio Gasman
7. Elle a été l'égérie d'une grande marque pendant 8 ans. Quelle marque ?
 Chanel Dior Estée Lauder
8. En 1985, le visage de la Marianne (symbole de la république française) est la réplique de son visage à elle :
 Vrai Faux
9. Elle a chanté dans 5 films. Dans lequel ne chante-t-elle pas ?
 8 femmes Dancer in the dark Le Dernier métro
10. Elle a joué avec sa soeur Françoise Dorléac dans :
 Les Demoiselles de Rochefort Belle de jour 8 Femmes



SPECIAL JEAN RENO

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=1659.htm

1. Jean Réno est né :

- en France en Espagne au Maroc en Algérie

2. Jean Réno est :

- Français Marocain Espagnol Tunisien

3. Ses parents sont :

- Marocains Espagnols Belges Portugais

4. Il s'installe à Paris à l'âge de :

- 12 ans 22 ans 32 ans 42 ans

5. Il a suivi une formation au conservatoire :

- Vrai Faux

6. Il commence sa carrière en tant que Figurant :

- Vrai Faux

7. Il a joué un chevalier du XIIème siècle, transporté au XXème siècle dans :

- Les Visiteurs French kiss Wasabi Les Rivières pourpres

8. La rencontre décisive dans sa vie est celle avec :

- Luc Besson Christian Clavier Francis Veber Gérard Depardieu

9. Dans que film de Luc Besson, Jean Réno ne joue-t-il pas ?

- Le Grand bleu Nikita Léon (The professional) Le Cinquième élément

10. Quels ont été les partenaires de Jean Réno ? Associez le nom de l'acteur avec celui du film.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Tom Cruise | <input type="checkbox"/> Ronin |
| <input type="checkbox"/> Tom Hanks | <input type="checkbox"/> Mission impossible |
| <input type="checkbox"/> Robert de Niro | <input type="checkbox"/> Godzilla |
| <input type="checkbox"/> Matthew Broderick | <input type="checkbox"/> The Da Vinci Code |



SPECIAL JULIETTE BINOCHÉ

http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_Binoche

1. Son père est marionnettiste :
 Vrai Faux
2. C'est sa mère qui l'initie au théâtre :
 Vrai Faux
3. Elle est née en 1964 et fait son premier film à :
 11 ans 19 ans 25 ans 29 ans
4. Pour jouer dans Bleu de Krzysztof Kieslowski, elle refuse un rôle dans :
 Star Wars Alien Terminator Jurassic Park
5. Elle a interprété de rôle d'une femme écrivain célèbre :
 Marguerite Duras Georges Sand La comtesse de Ségur
6. Elle a obtenu 1 César mais a été nominée :
 1 fois 3 fois 7 fois 10 fois
7. Elle a obtenu un Oscar pour sa performance dans :
 Chocolat Le Patient anglais Les Hauts de Hurlevent (Wuthering heights)
8. En 2007, elle se lance dans :
 la photo la danse le chant l'écriture
9. Elle a posé pour Playboy en 2008 :
 Vrai Faux
10. Elle privilégie les films d'auteur :
 Vrai Faux



SPECIAL VINCENT CASSEL

http://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_Cassel

Site officiel: <http://www.vincentcassel.com>

1. Il est né à Paris en :
 - 1961
 - 1966
 - 1971
 - 1976
2. C'est le fils de Jean-Pierre Cassel, un acteur français très connu :
 - Vrai
 - Faux
3. Il a étudié le métier d'acteur dans une grande ville américaine. Laquelle ?
 - New York
 - Los Angeles
 - San Francisco
4. Il a fait une école de cirque :
 - Vrai
 - Faux
5. Il fait ses débuts au cinéma l'âge de :
 - 5 ans
 - 15 ans
 - 25 ans
 - 35 ans
6. Son premier succès est le film :
 - La Haine
 - Le Pacte des loups
 - Les Rivières pourpres
7. Il a obtenu ___ César :
 - Aucun
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
8. Il est marié avec une très belle actrice. Laquelle ?
 - Sophie Marceau
 - Monica Bellucci
 - Audrey Tautou
9. Aux côtés de quel acteur américain n'a-t-il pas joué ?
 - Tom Cruise
 - Brad Pitt
 - Georges Clooney
 - Matt Damon
10. Aux côtés de quelle actrice américaine n'a-t-il pas joué ?
 - Nicole Kidman
 - Catherine Zéta-Jones
 - Julia Roberts
 - Nathalie Portman



SPECIAL MARION COTILLARD

http://fr.wikipedia.org/wiki/Marion_Cotillard

1. Elle est née en France en 1975 :
 Vrai Faux
2. Ses parents sont dans le milieu artistique :
 Vrai Faux
3. Elle a une soeur jumelle :
 Vrai Faux
4. Le film qui la révèle au public est :
 Taxi Un Long dimanche de fiançailles La Môme
5. Elle commence sa carrière américaine avec le film :
 Chicago Braveheart Big Fish
6. Elle incarne une personne célèbre dans La Môme (La Vie en rose). Laquelle :
 Coco Chanel Edith Piaf Marie Curie
7. Elle obtient son premier César pour :
 Jolies choses La Môme Un Long dimanche de fiançailles
8. C'est la première Française à obtenir l'Oscar de la meilleure actrice :
 Vrai Faux
9. C'est la seule actrice à avoir reçu un Oscar (Hollywood) et un César (Paris) pour le même rôle :
 Vrai Faux
10. Son compagnon est l'acteur et réalisateur :
 Matthieu Kassovitz Jean-Pierre Jeunet Guillaume Canet



SPECIAL MATHIEU AMLARIC

http://fr.wikipedia.org/wiki/Mathieu_Amlaric

1. Il vient d'une famille d'intellectuels ?
 - Vrai
 - Faux
2. Il a eu deux enfants avec une actrice française très connue. Laquelle ?
 - Emmanuelle Devos
 - Jeanne Balibar
 - Sophie Marceau
3. Quel film l'a révélé au public ?
 - Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) *d'Arnaud Desplechin*
 - Rois et Reine *d'Arnaud Desplechin*
 - Alice et Martin *d'André Téchiné*
4. Combien de films a-t-il tourné sous la direction d'Arnaud Desplechin ?
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
5. Il est étiqueté "films d'auteurs" ?
 - Vrai
 - Faux
6. Il a reçu un César pour son rôle de journaliste atteint du locked-in syndrome dans le film :
 - La Question humaine
 - Visage
 - Le Scaphandre et le Papillon
7. Combien de César a-t-il reçu à ce jour ?
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
8. Il a joué dans le film de Sophia Copolla "Marie-Antoinette"
 - Vrai
 - Faux
9. Dans quel film de James Bond a-t-il joué ?
 - Meurs un autre jour
 - Casino Royale
 - Quantum of Solace

10. Il a joué sous la direction d'un très grand réalisateur américain. Lequel?

- Steven Spielberg
- Ridley Scott
- Brian de Palma

11. Acteur mais également réalisateur... Combien de longs-métrages a-t-il réalisés à ce jour ?

- 2
- 3
- 4
- 5

12. Quel est son film autobiographique (qu'il a également réalisé) ?

- Tournée
- Mange ta soupe
- Le Stade de Wimbledon
- Chose publique

13. Mathieu Almaric a reçu le prix de la mise à scène au festival de Cannes en 2010 pour :

- Tournée
- Mange ta soupe
- Le Stade de Wimbledon
- Chose publique



SPECIAL EVA GREEN

http://fr.wikipedia.org/wiki/Eva_Green

1. Eva est la fille d'une actrice française célèbre. Laquelle ?
 Catherine Deneuve Isabelle Huppert Marlène Jobert
2. Eva a une soeur jumelle :
 Vrai Faux
3. Son nom se prononce :
 Green (comme en anglais) Graine (comme en suédois)
4. Elle a fait de longues études pour devenir Egyptologue :
 Vrai Faux
5. Elle a commencé sa carrière au théâtre :
 Vrai Faux
6. Son premier rôle d'actrice au cinéma est dans le film :
 Innocents - The Dreamers Arsène Lupin Kingdom of Heaven
7. Elle a incarné une James Bond Girl dans :
 Meurs un autre jour Casino Royale Quantum of Solace
8. Combien de françaises ont été James Bond Girl à ce jour ?
 2 3 4 5 6
9. Eva Green est l'égérie d'un parfum de Dior. Lequel ?
 J'adore L'Or Dolce Vita Midnight Poison
10. Elle a joué avec Nicole Kidman :
 Vrai Faux



SPECIAL ROMAIN DURIS

http://fr.wikipedia.org/wiki/Romain_Duris

1. Il a toujours voulu être acteur ?
 Vrai Faux
2. Quel est son tout premier film ?
 Le Péril jeune Chacun cherche son chat Dobermann
3. Combien de films a-t-il tourné sous la direction de son "mentor" Cédric Klapisch ?
 2 4 6 8
4. Pour quel film n'a-t-il pas été nommé aux César ?
 De battre mon cœur s'est arrêté
 Gadjoo Dilo
 Peut-être
 L'Auberge Espagnole
5. Combien de César a-t-il reçu à ce jour ?
 0 1 2 3
6. Il a joué un écrivain et homme de théâtre célèbre du XVIIème siècle. Lequel ?
 Corneille Molière La Fontaine
7. Il a donné sa voix à un personnage du dessin animé :
 Ratatouille Raiponce Toy Story 3
8. Il a joué dans le clip vidéo de la chanteuse :
 Princesse Erika Vanessa Paradis Beyoncé
9. Quel film est la suite de L'Auberge Espagnole ?
 L'Age d'homme... maintenant ou jamais !
 L'homme qui voulait vivre sa vie
 Les Poupées russes
10. Il est papa d'un petit Luigi avec l'actrice :
 Audrey Tautou Aïssa Maïga Olivia Bonamy Cécile de France



SPECIAL JEAN DUJARDIN

Pour vous aider, cliquez sur sa biographie :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Dujardin

1. Jean Dujardin est né en ...

- 1968 (= 35 ans en 2012)
- 1972 (40 ans en 2012)
- 1977 (45 ans en 2012)

2. Il commence-t-il sa vie active en tant que ... :

- Acteur
- Militaire
- Serrurier
- Professeur de mathématiques

3. Après avoir formé la troupe comique *Nous C Nous* avec des copains, quelle émission de M6 gagnent-ils à 3 reprises (section comiques)?

- La France a un nouveau talent
- Graines de star
- Révélation talents

4. La série "Un gars une fille" (486 épisodes, tournés de 1999 à 2003) l'a révélé au grand public. Quel était son surnom dans la série ?

- Chouchou
- Jean
- Loulou
- Mon gars

5. En 2005, il adapte au cinéma l'un de ses sketches dans lequel il caricature un surfeur. Comment s'appelle le surfeur ?

- Jean Saglisse
- Brice de Nice
- Michel, le blond

6. Quel célèbre personnage de BD (Bande Dessinée) incarne-t-il à l'écran en 2009 ?

- Tintin

- Astérix
- Lucky Luke
- Jo Dalton

7. Son épouse, Alexandra Lamy, est également actrice ?

- Vrai Faux

8. Il parodie l'agent secret James Bond dans les comédies *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* et *OSS 117 : Rio ne répond plus* ?

- Vrai Faux

9. En 2011, il remporte le prix d'interprétation masculin du Festival de Cannes pour le film :

- Les Petits Mouchoirs
- Le Bruit des glaçons
- The Artist
- Un Balcon sur la Mer

10. Le film "The Artist", sorti en 2011, est un film muet (= sans paroles)?

- Vrai Faux



SPECIAL OMAR SY

>>> Pour vous aider, cliquez sur sa biographie :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_Sy

1. Omar Sy est né en En 2012, il a eu :
 - 34 ans
 - 38 ans
 - 42 ans
2. Il a grandi dans une famille d'artistes :
 - Vrai
 - Faux
3. Il débute en 1996 ...
 - à la télé
 - sur scène
 - à la radio
4. Sur Canal+, il forme un duo d'humoristes avec :
 - Fred
 - Jamel
 - François Cluzet
5. Son émission quotidienne *Service après-vente*, série de sketches de 2 ou 3 minutes, a commencé en
 - 2005
 - 2007
 - 2010
6. En 2011, Il joue dans le film *Intouchables* auprès de :
 - Florence Foresti
 - Gérard Depardieu
 - François Cluzet
7. Le film *Intouchables* est le plus grand succès de l'histoire du cinéma français
 - 1er
 - 2ème
 - 3ème
8. Dans quel film Omar Sy n'a-t-il PAS joué ?
 - Seuls two* d'Éric et Ramzy
 - Le Boulet* d'Alain Berberian et Frédéric Forestier
 - Nos jours heureux* d'Éric Toledano et Olivier Nakache
 - Micmacs à tire larigot* de Jean-Pierre Jeunet
 - Il était une fois dans l'Oued* de Djamel Bensalah

Les Tuche d'Olivier Baroux

Intouchables d'Eric Toledano et Olivier Nakache

9. Humoriste et acteur, il est également doubleur (voix off) :

Vrai Faux

10. Côté vie privée, Omar Sy est marié et a :

2 enfants 4 enfants 6 enfants 8 enfants



SPECIAL ISABELLE ADJANI

>>> Pour vous aider, cliquez sur sa biographie :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Isabelle_Adjani

>>> ou sur le site : <http://morganea.free.fr/indexFrance.html>

1. Isabelle Adjani est l'actrice française la plus récompensée en nombre de César (plus haute distinction française au cinéma) :

- Vrai Faux

2. Sur 8 nominations (début 2012), combien de César en a-t-elle reçus ?

- 3 4 5 6

3. En 2015, Isabelle Adjani fêtera ses :

- 40 ans 50 ans 60 ans

4. Elle a commencé le théâtre à l'âge de 14 ans et est entrée à la célèbre Comédie-Française à l'âge de :

- 15 ans 17 ans 22 ans

5. Elle est révélée au grand public dans le film :

- La Gifle* de Claude Pinoteau
 Possession d'Andrzej Zulawski
 L'Histoire d'Adèle H. de François Truffaut
 L'Été meurtrier de Jean Becker

6. Isabelle Adjani est surtout connue pour ses rôles de :

- femmes mystérieuses, fragiles, perturbées psychologiquement
 femmes fatales, irrésistibles
 femmes naïves, belles et romantiques

7. Isabelle Adjani a été nommée aux Oscar :

- Vrai Faux

8. Elle a reçu le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour :

- Possession* d'Andrzej Zulawski
 Quartet de James Ivory
 Subway de Luc Besson
 La Reine Margot de Patrice Chéreau
 Camille Claudel de Bruno Nuytten

La Journée de la jupe de Jean-Paul Lilienfeld

9. Elle a joué aux côtés de Sharon Stone :

Vrai Faux

10. Elle incarne une professeur de banlieue qui perd ses moyens et prend sa classe en otage dans le film :

La Repentie de Laetitia Masson

La Journée de la jupe de Jean-Paul Lilienfeld

Toxic Affair de Philomène Esposito

11. Elle est mère de deux garçons dont l'un avec le célèbre acteur Gérard Depardieu

Vrai Faux

12. Elle s'est essayée à la chanson et a connu un grand succès :

Vrai Faux

13. Isabelle Adjani est également connue pour son engagement politique :

Vrai Faux



SPECIAL EMMANUELLE BEART

>>> Pour vous aider, cliquez sur sa biographie :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Emmanuelle_B%C3%A9art

1. Elle est née en En 2013, elle aura :
 - 40 ans
 - 50 ans
 - 60 ans
2. Elle a grandi dans une famille d'artistes :
 - Vrai
 - Faux
3. Elle commence sa carrière après l'adolescence :
 - Vrai
 - Faux
4. Son premier "premier rôle", elle l'obtient dans :
 - une comédie romantique
 - un film érotique
 - un film d'horreur
5. En 1995, elle obtient sa première nomination aux César pour le film :
 - La Course du lièvre à travers les champs* de René Clément
 - Un amour interdit* de Jean-Pierre Dougnac
 - Manon des sources* de Claude Berri
6. Sa notoriété explose (et son couple avec Daniel Auteuil est mis en lumière) après le succès du film :
 - L'Amour en douce* d'Édouard Molinaro
 - Manon des sources* de Claude Berri
 - Une femme française* de Régis Wargnier
7. Elle a obtenu le César de la meilleure actrice pour "Manon des sources" mais combien de fois a-t-elle été nommée aux César ?
 - 3
 - 5
 - 8
8. Dans quel film n'a-t-elle PAS joué ?
 - L'Enfer* de Claude Chabrol
 - Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet
 - Mission : Impossible* de Brian de Palma
 - 8 Femmes* de François Ozon
 - Jean de Florette* de Claude Berri

Les Destinées sentimentales d'Olivier Assayas

9. Pour l'élection présidentielle française 2007, elle a soutenu une personnalité politique. Laquelle ?

Nicolas Sarkozy

Ségolène Royal

François Bayrou

10. Elle est engagée dans l'humanitaire depuis sa tendre enfance et est très active :

Vrai Faux



SPECIAL GUILLAUME CANET

>>>> Pour vous aider, cliquez sur sa biographie :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Canet

1. Guillaume Canet baigne dans le milieu artistique depuis son plus jeune âge et a toujours voulu être acteur :

- Vrai Faux

2. Il commence sa carrière au théâtre :

- Vrai Faux

3. Il a joué dans la célèbre Sitcom pour adolescents "Hélène et les garçons"

- Vrai Faux

4. Après avoir fait quelques publicités et téléfilms, il commence sa carrière au cinéma dans le film :

- La Ville dont le prince est un enfant
 Le Fils unique
 Barracuda

5. En 1998, il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin pour le film :

- Barracuda
 Mon Idole
 En Plein Cœur

6. Il a joué avec Leonardo Di Caprio dans le film :

- Inception
 La Plage
 Gangs of New York

7. Quel film lui apporte la consécration en tant que réalisateur, avec un succès international ?

- Mon Idole
 Ne le dis à personne
 Les petits mouchoirs

8. Dans lequel de ses propres films n'a-t-il pas joué un rôle ?

- Mon Idole
 Ne le dis à personne
 Les petits mouchoirs

9. Egalement scénariste, il écrit son premier scénario, "Mon Idole", après l'échec commercial du film :

- Le frère du guerrier
- Joyeux Noël
- Vidocq

10. Plusieurs fois nommé aux César, combien en a-t-il obtenu ?

- 0
- 1
- 2
- 3

11. Il partage actuellement la vie d'une célèbre actrice française, mère de son petit Marcel né en 2011. Comment s'appelle cette actrice ?

- Diane Kruger
- Marion Cotillard
- Audrey Tautou

12. Il prête sa voix française (voix off) pour un personnage de dessin animé américain. Lequel ?

- Monster and Co
- Cars
- Toy story



SPECIAL MELANIE LAURENT

http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9lanie_Laurent

<http://www.melanie-laurent.com/>

1. Mélanie Laurent baigne dans le milieu artistique depuis son plus jeune âge :
 - Vrai
 - Faux

2. A l'âge de 15 ans, par quel acteur célèbre est-elle repérée alors qu'elle accompagne une de ses amies sur le tournage d'un film ?
 - Christian Clavier
 - Jean Réno
 - Gérard Depardieu

3. En 2006, à 23 ans, elle obtient son premier rôle principal pour le film :
 - Embrassez qui vous voudrez
 - La Chambre des morts
 - Je vais bien, ne t'en fais pas

4. Elle a joué avec Brad Pitt sous la direction de Quentin Tarentino dans :
 - Jackie Brown
 - Pull Fiction
 - Inglourious Basterds

5. Elle a déjà reçu un César :
 - Vrai
 - Faux

6. Quelle activité n'a-t-elle pas encore exercé ?
 - Chanteuse
 - Réalisatrice
 - Comédienne de théâtre
 - Auteur de livres pour enfants

7. Elle incarne une violoniste de talent dans le film :
 - Jusqu'à toi* de Jennifer Devoldère
 - Le Concert* de Radu Mihaileanu
 - Paris* de Cédric Klapisch
 - Requiem pour une tueuse* de Jérôme Le Gris

8. En 2011, elle réalise son premier long-métrage. Quel est le titre du film ?

- Les adoptés*
- Requiem pour une tueuse*
- Et soudain, tout le monde me manque*

9. Comédienne de théâtre, elle a été nominée aux Molières (la plus haute récompense française pour le théâtre)

- Vrai
- Faux

10. Très engagée dans la protection de l'environnement, elle a posé sa candidature pour la présidentielle 2012 dans la campagne "Tous Candidats 2012" :

- Vrai
- Faux



SPECIAL LOUISE BOURGOIN

>>> Pour vous aider, cliquez sur sa biographie :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Louise_Bourgoin

1. Elle est née en En 2011, elle a eu :
 - 25 ans
 - 30 ans
 - 35 ans
2. Elle a grandi dans une famille d'artistes :
 - Vrai
 - Faux
3. Jeune femme, elle voulait devenir
 - Actrice
 - Photographe
 - Professeur d'arts plastiques
4. Elle commence sa vie professionnelle en tant que :
 - Animatrice télé
 - Mannequin
 - Livreuse de pizzas
5. Elle obtient connaît la notoriété grâce à son rôle de miss sexy et drôle sur Canal +. De quelle miss s'agit-il ?
 - Miss Mode
 - Miss infos
 - Miss météo
6. Elle obtient son premier rôle au cinéma dans le film :
 - La Fille de Monaco* d'Anne Fontaine
 - Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* de Luc Besson
 - Le Grand Journal* de Michel Denisot
7. Elle a été nommée aux César :
 - Vrai
 - Faux
8. Dans quel film récent n'a-t-elle PAS joué :
 - Le Petit Nicolas* de Laurent Tirard
 - L'amour dure trois ans* de Frédéric Beigbeder
 - Un heureux événement* de Rémi Bezançon

Intouchables d'Eric Toledano et Olivier Nakache

9. Elle a prêté sa voix à un personnage de dessin animé :

Vrai Faux

10. Côté vie privée, elle a été la compagne du chanteur populaire :

Julien Doré

Christophe Maé

Mika



SPECIAL ACTEURS ET ACTRICES

A. Les actrices françaises :

1) Comment s'appellent-elles? Retrouvez : *Juliette Binoche – Emmanuelle Béart – Catherine Deneuve – Isabelle Adjani – Sophie Marceau*



1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

- 2) Laquelle de ces actrices a incarné une James Bond Girl ?
- 3) Laquelle a reçu un Oscar ?
- 4) Qui a joué aux côtés de Tom Cruise dans "Mission Impossible" ?
- 5) Quelle actrice a joué avec David Bowie ?
- 6) Quelle actrice a reçu le plus de César ?

B. Les acteurs français :

1) Comment s'appellent-ils? Retrouvez : *Daniel Auteuil – Matthieu Kassovitz – Gérard Depardieu – Vincent Cassel – Jean Reno*



1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

- 2) Quel acteur a joué dans "Mission impossible" ?
- 3) Qui a interprété le rôle d'Ugolin dans "Jean de Florette" et "Manon des Sources" ?
- 4) Quel acteur a joué avec toutes les actrices ci-dessus ?
- 5) Qui a joué dans Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ?
- 6) Qui a été le partenaire de Brad Pitt, Georges Cloney et Matt Damon ?



CULTURE CINEMA

1. Trouvez le mot commun à ces titres de films :

- A.** _____ mariages et un enterrement
 Les _____ filles du docteur March
 Né un _____ juillet
- B.** _____ et paix
 La _____ du feu
 La _____ des étoiles
- C.** Le _____ des mohicans
 Le _____ métro
 Le _____ empereur

2. Quelles sont les trois titres des films de Kieslowsky qui font référence à des couleurs ?

- Blanc Jaune Noir Rouge Bleu Vert

3. Associez chaque réalisateur français au film qu'il a réalisé en anglais :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Jean-Jacques Annaud | <input type="checkbox"/> Gothika |
| <input type="checkbox"/> Luc Besson | <input type="checkbox"/> Alien 4 (Alien the resurrection) |
| <input type="checkbox"/> Jean-Pierre Jeunet | <input type="checkbox"/> Le Nom de la rose (The name of the rose) |
| <input type="checkbox"/> Matthieu Kassovitz | <input type="checkbox"/> Le Cinquième élément (The 5th element) |

4. Dans quel film l'acteur Jean Reno n'a pas joué?

- Godzilla Mission Impossible Léon Braveheart

5. Complétez les titres de film avec les prénoms suivant :

Jean Margot Jeanne Manon Camille

- a) _____ des sources
 b) _____ d'Arc
 c) La Reine _____
 d) _____ de Florette
 e) _____ Claudel

6. Quelles sont les étapes pour faire un film? Mettez ce texte dans l'ordre :

- __1__ Quelqu'un a l'idée d'un film
 ___ Les acteurs et actrices sont sélectionnés
 ___ Le film sort sur les écrans
 ___ Le cinéaste réalise le film
 ___ Un synopsis du film (idée décrite en quelques lignes) est montré à différents producteurs pour trouver un financement.
 ___ Après le tournage, le film doit être monté
 ___ Un scénario est écrit



LE JEU DES PLANS

Voici quelques plans du film "Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain".
Un plan est le nom donné à l'image d'un film selon son cadrage et la position de la caméra.

Essayez d'associer chaque image ci – dessous à un nom de plan :

- Gros plan : Visage seul
- Très gros plan : Détail du corps/visage/objet.
- Plan rapproché : Personnage vu à la taille ou la poitrine
- Plan américain : Personnage vu à mi-cuisses
- Plan italien : Personnage vu aux genoux
- Plan général : Partie du décor avec personnages en entier.
- Plan d'ensemble : totalité du décor



Liens utiles :

Vocabulaire de base du cinéma français

Les plans

Vocabulaire du cinéma français/anglais

Lexique du cinéma

Wikipédia : le vocabulaire du cinéma

Les Dialogues



LES ENFANTS DU PARADIS

de Marcel Carné (1945)

> Ce film a été élu **meilleur film de tous les temps** par les critiques à l'occasion du centenaire du cinéma (1995)

> Film tourné pendant la guerre

L'histoire : Paris, le boulevard du crime, 1840. Garance fait la connaissance du mime Debureau mais leur histoire d'amour est compliquée. Garance est une femme très désirée et elle n'est pas si libre qu'il n'y paraît ...

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : Frédéric voit Garance pour la première fois et tente de la séduire ...

. Garance : Arletty

. Frédéric : Pierre Brasseur

Frédéric : Ah, vous avez souri ! Ne dites pas non, vous avez souri. Ah, c'est merveilleux ! La vie est belle! et vous êtes comme elle ... si belle, vous êtes si belle vous aussi ...

Garance : C'est drôle, on dirait que vous avez _____ ...

Frédéric : Oui, après vous ...

Garance : Après moi ? Et vous venez à ma _____ !

Frédéric : Mais justement, je vous ai vue tout à l'heure. Alors vous comprenez, le choc, l'émotion, le _____ de me décider ... et vous étiez déjà loin ... alors!

Garance : Alors ?

Frédéric : Alors, comme j'ai _____ de suivre les femmes, j'ai couru pour vous dépasser et précisément venir à votre rencontre. Et maintenant, je ne vous quitte plus. Où allons-nous?

Garance : C'est tout simple ... Vous allez de votre côté et moi du mien.

Frédéric : C'est peut-être le _____ ...

Garance : Non !

Frédéric : Pourquoi ?

Garance : Parce que j'ai rendez-vous

Frédéric : Oh, rendez-vous _____ tragique ... Voilà seulement deux minutes que nous vivons ensemble et vous voulez déjà me quitter. Oh, et me quitter pourquoi ? Pour qui ? Pour un autre, naturellement ! Et vous l'aimez hein cet autre ?

Garance : Oh moi, j'aime _____ !

Frédéric : Eh bien, voilà qui tombe à merveille ! Je ne suis pas jaloux, mais lui, l'autre, il l'est, hein, jaloux !

Garance : Qu'est-ce que vous en savez ?

Frédéric : Ils le sont tous, sauf moi ... Mais n'en parlons plus, pensons _____ à nous, qui avons tant de choses à nous dire ...

Garance : Vraiment ?

Frédéric : Oui vraiment ! _____, je vous dirai mon nom. Je m'appelle Frédéric. Vous me direz le vôtre ?

Garance : On m'appelle Garance !

Frédéric : Garance, oh c'est joli !

Garance : C'est le nom d'une fleur !

Frédéric : D'une fleur rouge comme vos _____ ... Alors ?

Garance : Alors, au revoir ... Frédéric ...

Frédéric : Oh non, vous n'allez pas m' _____ comme ça, me laisser tout seul sur "le boulevard du crime". Dites-moi au moins, quand je vous reverrai ?

Garance : Bientôt, peut-êtresait-on jamais ... avec le _____ !

Frédéric : Oh ! Paris est grand vous savez ?

Garance : Non. Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment _____ nous d'un aussi grand amour.

Frédéric : Ah, vous avez souri! Ne dites pas non, vous avez souri. Ah, c'est merveilleux ! La vie est belle et vous êtes comme elle ...



PEAU D'ANE

de Jacques Demy (1970)

- > Libre adaptation du conte populaire éponyme (= du même nom) de Charles Perrault (1694)
- > Film partiellement chanté (mais les comédiens principaux dont Catherine Deneuve sont doublés pour les chansons)
- > Jacques Demy a également réalisé les films musicaux Les parapluies de Cherbourg et Les Demoiselles de Rochefort, toujours avec Catherine Deneuve

L'histoire : Avant sa mort, le roi a promis à sa femme de se remarier avec une femme plus belle qu'elle. Malheureusement, la seule personne capable de rivaliser avec sa beauté n'est autre que sa propre fille. Pour échapper à cette union incestueuse et sur les conseils de sa marraine, la princesse demande à son père de sacrifier son âne qui produit quotidiennement des écus d'or, pensant que celui-ci refusera. Ce n'est pas le cas. La princesse n'a alors d'autre solution que de fuir le château, revêtue de la peau de l'âne.

CHANSON 1

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : la Princesse prépare un gâteau pour le prince...

. La Princesse/Peau d'Ane : Catherine Deneuve

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=-9dQysBGyPw>

Préparez votre, préparez votre _____

Dans une jatte, dans une jatte plate

Et sans plus de discours

Allumez votre, allumez votre _____

Prenez de la, prenez de la farine

Versez dans la, versez dans la _____

Quatre mains bien _____

Autour d'un puits creux,

Autour d'un puits creusé

Choisissez quatre,

Choisissez quatre œufs _____

Qu'ils _____ du ma,

Qu'ils _____ du matin _____

Car à plus de vingt jours

Un _____,

Un _____ toujours

Un bol entier, un bol entier de lait

Bien crémeux s'il,

Bien crémeux s'il vous plaît

De sucre _____

Et vous amalga, et vous amalgamez

Une main de, une main de _____

Un souffle de, un souffle de _____

Une larme de miel

Et un _____, et un _____ de sel

Il est temps à, il est temps à _____

Tandis que vous,
 Tandis que vous brassez
 De _____ un présent
 Pour votre fian, pour votre fiancé
 Un souhait d'a,
 Un souhait d'amour _____
 _____ la, que la pâte repose
 _____ le plat de beurre
 Et laissez cuire,
 Et laissez cuire une _____...

CHANSON 2

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : la fée des Lilas, marraine de princesse, essaie de convaincre sa protégée qu'elle ne peut épouser son père.

- . La Princesse/Peau d'Ane : Catherine Deneuve
- . La fée des Lilas : Delphine Seyrig

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :
<http://www.youtube.com/watch?v=cEqxp3LsqMw&feature=related>

La situation _____ attention
 Mon enfant,
 On n'épouse jamais ses parents
 Vous aimez votre père, je comprends
 _____ vos raisons
 _____ pour lui vos sentiments

Mon enfant,
 On n'épouse pas plus sa maman
 On dit que _____
 Des questions de culture et de _____
 Décidèrent en leurs temps
 Qu'on ne mariait pas les filles avec leur _____
 Un prince, une _____ peuvent bien s'accorder quelquefois
 Mais une fille et son père, c'est ma fois
 Un _____ assuré, une _____ altérée
 Mon enfant,
 Il vous faut oublier à présent ces _____ démoralisants
 Et vous rencontrerez un charmant _____ ou un prince _____
 Mais, _____, oubliez cet hymen insensé !
 Mon enfant
 La vie vous offrira ses _____
 Mais il vous faudra auparavant
 Vous _____ aux plans
 Que j'ai _____ pour vous _____

Mon enfant
 Ne _____ pas les égarements
 Je vais vous _____ brillamment
 Je vais vous protéger
 J'ai pour vous un chemin par _____ tout tracé

Mais de grâce écoutez
 J'ai tout _____



LE GRAND BLEU

de Luc Besson (1988)

> Film culte des années 80

- > Le film a été tourné en anglais puis doublé en français. La fin du film américain et du film français sont différentes ...
- > Il existe une version longue du film de 3 heures

L'histoire : Le film est inspiré de la vie de Jacques Mayol et de Enzo Maiorca, deux plongeurs en apnée qui tentent chacun à leur tour de battre le record du monde. Le film retrace leur histoire et raconte la compétition qui existe entre les deux hommes qui se connaissent depuis l'enfance. Lequel sera champion du monde ?

La bande-annonce du film (en anglais)

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau Facile

Dans cet extrait : Jacques explique à sa petite amie américaine comment séduire les sirènes ...

. Jacques Mayol : Jean-Marc Barr

. Johanna Baker : Rosanna Arquette

Remarque : Le deuxième plongeur Enzo Majorca est joué par Jean Reno

Johanna : Raconte-moi une histoire ...

Jacques : Une histoire Tu sais que ... ce qu'il faut faire pour vivre au _____ des sirènes ?

Johanna : Non, whaouh ... dis-moi ...

Jacques : Tu descends au _____ de la mer très loin, si loin que le bleu n'existe plus ... là où le _____ n'est plus qu'un souvenir Une _____ que tu es là, dans le silence tu y restes ... et si tu décides que tu veux _____ pour elles Rester avec elles pour l'_____ alors elles viennent vers toi et _____ l'amour que tu leur portes. S'il est sincère, s'il est pur Et si tu leur _____ alors elles t'emmèneront pour toujours

Johanna : J'adore ton histoire ...

Supplément :

Autre extrait (Concentration de Jacques avant de plonger)



MANON DES SOURCES

de Claude Berri (1986)

- > Adaptation du roman de Marcel Pagnol "L'Eau des collines". Le roman est divisé en deux parties : *Jean de Florette* et *Manon des sources*.
- > Une première version cinéma a été réalisée en 1952 par l'auteur du roman (Extraits du film : **Extrait 1 - Extrait 2**)
- > César du meilleur acteur pour Daniel Auteuil (Ugolin) et César du meilleur second rôle féminin pour Emmanuelle Béart (Manon).

L'histoire : Suite du film *Jean de Florette* (**bande annonce**). Dix ans après la mort de son père, Manon est maintenant bergère et c'est une très belle jeune fille. Elle désire se venger de ceux qui ont participé à la mort de son père ...

Bande-annonce du film

DIALOGUE

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : première rencontre entre le nouvel instituteur du village et Manon, la jolie Bergère.

. Manon des sources : Emmanuelle Béart

. L'instituteur : Hippolyte Girardot

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=eU4IG6KN21o>

L'instituteur : Mademoiselle, je suis heureux de vous rencontrer. Je voulais vous remercier de m'avoir rendu cet instrument. Comment vous avez su qu'il _____ ?

Manon : Parce que je vous ai vu déjeuner sous l'arbre l'autre jour.

L'instituteur : Je suis le nouvel instituteur, je cherche à constituer une _____ de ces collines. Je voudrais apprendre à mes élèves la constitution des _____ où ils sont nés.

Manon : Je croyais que vous étiez _____. Ici, c'est du crétacé jurassique de la deuxième époque du quaternaire.

L'instituteur : Vous êtes bien _____ pour une bergère.

Manon : Je ne fais que répéter les _____ de mon père.

L'instituteur : Vous me feriez très plaisir si vous l'acceptiez.

Manon : J'en ai un. Puis il est beaucoup trop beau pour moi celui-là.

L'instituteur : Pas du tout. Et puis, un couteau de berger, c'est pas trop beau pour une bergère. Il a quatre _____, un poinçon, une lime à _____.

Manon : Et puis une _____ de ciseaux, je le sais parce que je m'en suis servi... C'est le premier que je prends au collet, c'est parce qu'il est jeune, les gros ils _____ toujours tout.

Ugolin : C'est moi qui te l'offre cette lièvre.

L'instituteur : Tenez, ma classe commence à une heure et demie, il faut que j'y _____. Je le laisse sur une pierre, il fera certainement plaisir à quelqu'un.

Ugolin : Elle en veut pas de ton couteau.

Manon : Monsieur, je garde le couteau si vous prenez le _____

L'instituteur : D'accord. Merci.



CYRANO DE BERGERAC

de Jean-Paul Rappeneau (1990)

- > **Record d'obtention des César** (à égalité avec le film *Le Dernier métro*) : 10 César dont Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur acteur pour Gérard Depardieu
- > Nomination aux Oscar 1991 de Gérard Depardieu pour l'Oscar du Meilleur acteur. Obtention de l'Oscar des meilleurs costumes
- > Festival de Cannes (1990) : Prix d'interprétation masculine pour Gérard Depardieu

L'histoire : Adaptation cinématographique de la pièce d'Edmond Rostand (poète du XVIIème siècle). Cyrano de Bergerac est amoureux de sa cousine Roxane mais il se trouve si laid qu'il n'ose lui déclarer son amour. Il est trop complexé par son nez. Alors, dans l'ombre, il aidera le beau Christian à conquérir le coeur de la belle Roxanne ...

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau difficile

Dans l'extrait suivant (Acte 1, scène IV de la pièce) : Cyrano de Bergerac répond au Vicomte de Valvert qui vient de lui dire "*Monsieur, vous avez un nez très grand...*". La scène est appelée **la tirade du nez**

. Cyrano de Bergerac : Gérard Depardieu

. Le Vicomte de Valvert : Philippe Volter

CYRANO :

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire ... Oh! Dieu!... bien des choses en somme.

En variant le ton, par exemple, tenez :

Agressif : "Moi, Monsieur, si j'avais un _____ nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse !"

Amical : "Mais il doit _____ dans votre tasse !

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap!"

_____ : "C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !

Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule !"

Curieux : "De quoi sert cette oblongue capsule ?

D'écritoire, Monsieur, ou de _____ à ciseaux ?"

Gracieux : "Aimez-vous à ce point les oiseaux

Que paternellement vous vous préoccupez,

De tendre ce _____ à leurs petites pattes ?"

Truculent : "Ça, Monsieur, lorsque vous pétenez,

La vapeur du tabac vous sort-elle du nez

Sans qu'un _____ ne crie au feu de cheminée ?"

Prévenant : "Gardez-vous, votre tête entraînée
 Par ce poids, de tomber en avant sur le sol !"
Tendre : "Faites-lui faire un petit parasol
 De _____ que sa couleur au soleil ne se fane !"
Pédant : "L'animal seul, Monsieur, qu'Aristophane
 Appelle Hippocampelephantocamelos
 Dût avoir sous le front tant de _____ sur tant d'os !"
Dramatique : "C'est la Mer Rouge quand il _____ !"
Admiratif : "Pour un _____, quelle enseigne !"
Lyrique : "Est-ce une conque, êtes-vous un triton ?"
Naïf : "Ce _____, quand le visite-t-on ?"
Militaire : "Pointez contre cavalerie !"
Pratique : "Voulez-vous le mettre en _____ ?
 Assurément, Monsieur, ce sera le gros _____ !"
 Enfin, parodiant Pyrame en un sanglot :
 "Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
 A détruit l'harmonie ! Il en _____, le traître!"
 - Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit
 Si vous aviez un peu de lettres et d' _____ :
 Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,
 Vous n'en eûtes jamais un _____, et de lettres
 Vous n'avez que les trois qui forment le mot : _____ !
 Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut
 Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,
 Me servir toutes ces _____ plaisanteries,
 Que vous n'en eussiez pas articulé le quart
 De la _____ du commencement d'une, car
 Je me les sers moi-même, avec assez de verve
 Mais je ne _____ pas qu'un autre me les serve



LES VISITEURS

de Jean-Marie Poiré (1993)

- > Enorme succès : dans les 6 plus grands succès commerciaux de l'histoire du cinéma français
- > Le film a une suite "*Les Visiteurs 2 : Les Couloirs du temps*"
- > Un remake américain "*Les Visiteurs en Amérique*" (Just visiting) en 2001

L'histoire (comédie) : L'histoire se passe dans 2 époques : au XIIème et au XXème siècle. Le comte Godefroy de Montmirail vit au XIIème siècle. Il tue *par mégarde* le père de la femme qu'il aime, et leur mariage est ainsi annulé. Pour réparer le terrible erreur, le sorcier du chalet, leur prépare une potion magique pour revenir dans le temps ... Malheureusement, le sorcier se trompe dans sa formule et le comte Godefroy de Montmirail et son fidèle écuyer, Jacquouille la Fripouille sont transportés en l'an 1992...

La bande-annonce du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau Moyen/Difficile

Dans cet extrait : Le comte Godefroy de Montmirail et son fidèle écuyer, Jacquouille la Fripouille sont arrivés en 1992. Heureusement, Béatrice de Montmirail pense reconnaître en lui son cousin Hubert qui a disparu il y a des années. Pensant qu'il est devenu amnésique, elle et son mari le ramènent chez elle, avec Jacquouille. Evidemment, Cousin Hubert n'est pas son cousin mais son vieil ancêtre ...

- . Comte de Godefroy de Montmirail : Jean Reno
- . Jacquouille la fripouille : Christian Clavier
- . Béatrice de Montmirail : Valérie Lemercier
- . Le mari de Béatrice : Jean-Pierre Goulard

Jacquouille : Ouvrez les yeux Monsieur Godefroy, vous allez vous accoutumer vite

Le Mari : Pourquoi il l'appelle Godefroy, ce n'est pas ton cousin Hubert ?

Béatrice : Enfin, Jean-Pierre il est amnésique! Il l'appelle Godefroy comme il l'appellerait Henri ou Suzanne ...

Le Mari : Mais je ne comprends pas ... Qui est amnésique ? Ton cousin ou l'autre _____ ?

Béatrice : Les deux Jean-Pierre, sois un peu plus _____ avec les gens malades ...

Le Mari : Oh, il _____ des pieds c'est une infection ... On ne peut pas rester une minute de plus à l'intérieur ...

Béatrice : Je t'en prie, je n'ai rien senti de _____ ... Bonsoir Hilda les enfants ont été sages ?

Hilda : Ah Oui très sage

Béatrice : Ok, parfait à demain

Godefroy : Quelle infamie, mais où sont passées la nature et les forêts, il n'y a plus un hectare _____ pour chasser. L'air est suffocant, ça puir ...

Le Mari : Ne vous plaignez pas. Si vous voyiez ce qu'ils ont fait pour la rocade de villeuville, ça ils l'ont pas _____.

Hilda : Bonsoir Monsieur Jean-Pierre

Le Mari : Ah oui, _____ ...

Hilda : Ca sent bizarre ici, Brrr ... Ca _____ les pieds non ?

Le Mari : Oui, c'est possible ... A demain ...

Godefroy : Pourquoi ne sommes-nous pas au chaï,teau ?

Béatrice : Cousin Hubert, ça fait longtemps que nous n'habitons plus le chaï,teau malheureusement ...

Le Mari : _____ tu veux dire cette grande bicoque inchauffable ...

Béatrice : En tous cas cousin Hubert, vous êtes ici chez vous ...

Godefroy : J'ai grande _____ d'aller au chaï,teau

Jacquouille : Oh oui, oh oui

Béatrice : Et bien, nous irons demain, ça nous fera l'occasion d'une bonne _____ ...

Le Mari : Et bien, vous irez sans moi, j'ai une matinée hyper _____. Allez à table ...

Suppléments :

Best of – Les visiteurs 1 (en français)

Best of – Les visiteurs 2 (en français)

Bande annonce : Les Visiteurs en Amérique (en français)



LE DÎNER DE CONS

de Francis Veber (1998)

> Le film est adapté de la pièce de théâtre écrite par Francis Veber, le réalisateur. La pièce a été jouée pendant 3 ans à Paris à guichets fermés (complet tous les soirs). Jacques Villeret jouait déjà le rôle de François Pignon, le con. La version cinématographique est plus courte de 45 mn

> 3 César : meilleur scénario original, meilleur acteur (Jacques Villeret), meilleur acteur dans un second rôle (Daniel Prevost)

L'histoire (comédie) : Tous les mercredis, Monsieur Brochant et ses amis s'amuse et organisent un dîner cynique où ils invitent un con à son insu. M. Brochant pense avoir trouvé la perle rare en François Pignon.

La bande annonce du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau Facile/Moyen

Dans cet extrait : La femme de Monsieur Brochant vient de le quitter. Il cherche désespérément à la retrouver car il a peur qu'elle soit allée chez son ex petit ami, Juste Leblanc (ancien meilleur ami de Monsieur Brochant). Il demande à Monsieur Pignon d'appeler Juste Leblanc sous un faux prétexte pour savoir où elle est...

. François Pignon : Jacques Villeret

. Pierre Brochant : Thierry Lhermitte

Brochant : Monsieur Pignon, si je vous dis précisément ce qu'il faut dire, vous croyez que vous pourrez le faire ?

Pignon : Y'a des moments, j'ai vraiment l'_____ que vous me prenez pour un imbécile ! Mais bien sûr que je peux le faire ! Qu'est-ce que je dois dire ?

Brochant : On va se _____ du bouquin qu'ils ont écrit ensemble.

Pignon : oui ...

Brochant : Vous appelez Leblanc et vous lui dites que vous êtes producteur de films, vous avez lu le roman et vous voulez acheter les _____ pour le cinéma.

Pignon : Ah oui, c'est bien ...

Brochant : et en fin de conversation, vous lui demandez où vous pouvez j_____ - _____ sa collaboratrice.

Pignon : quelle collaboratrice ?

Brochant : Ma femme, je vous ai dit qu'il avait écrit un bouquin avec elle !

Pignon : Oui, oui exact excusez-moi ...

Brochant : Non, ça _____ jamais ...

Pignon : Mais si j'ai compris, c'est pas simple mais j'ai compris.

Brochant : Mais quoi, c'est pas simple ? C'est tout simple. !Vous êtes _____ OK ? (ok) Vous avez une maison de production à Paris. Non, pas à Paris, il connaît tout le monde. Vous êtes un producteur étranger.

Pignon : Américain, _____ ?

Brochant : Belge Voilà c'est parfait ça, Belge !

Pignon : Pourquoi belge ?

Brochant : Parce que c'est très bien Belge ... Vous êtes un gros producteur Belge, vous avez lu " Le petit _____ de manège ", c'est le titre du roman et vous voulez lui acheter les droits pour le cinéma, ok ?

Pignon : C'est un bon livre ?

Brochant : Très mauvais _____ importance?

Pignon : ça m'embête un peu ça ...

Brochant : Pourquoi ?

Pignon : Si le bouquin est mauvais, pourquoi j' _____ acheter les droits ? ha ha ha ...

Brochant : Monsieur Pignon, vous n'êtes pas producteur ? (*non* ...). Vous n'êtes pas Belge non plus ? (*non*). Ça n'est _____ pas pour acheter les _____ droits du livre que vous téléphoner mais pour essayer de savoir où est ma femme !!

Pignon : Ooouuuuu Alors ça c'est très tordu mais bougrement intelligent ...



8 FEMMES

de Michel Ozon (2002)

- > Film en partie chanté : 8 actrices = 8 chansons
- > Le film réunit des actrices françaises très connues.

L'histoire : Adaptation de la pièce de Robert Thomas.

Années 50. Dans une grande maison bourgeoise, à la veille de Noël, une tragédie se passe : Marcel, l'homme de la maison, est mort, assassiné et l'assassin ne peut pas être quelqu'un venu de l'extérieur. 8 femmes sont présentes. Mais laquelle est la coupable ?

La bande annonce du film

Site officiel du film

DIALOGUE 1

Exercice : Niveau facile

Dans cet extrait : Catherine Deneuve (Gaby) chante et parle de son mari décédé ...

. Gaby (femme de Marcel, la victime) : Catherine Deneuve

. Pierrette (soeur de Marcel, la victime): Fanny Ardant

Gaby (Catherine Deneuve) chante *Toi jamais* :

Ils veulent m'offrir des voitures
 Des _____ et des fourrures
 Toi jamais
 Mettre à mes pieds leur fortune
 Et me décrocher la _____
 Toi jamais
 Et chaque fois
 Qu'ils m'appellent
 Ils me disent que je suis belle
 Toi jamais
 Ils m'implorant et ils m'adorent
 Mais pourtant je les _____
 Tu le sais

Homme,
 Tu n'es qu'un homme
 Comme les _____
 Je le sais
 Et comme
 Tu es mon homme
 Je _____
 Et toi jamais

Ils inventent des histoires
 Que je fais _____ de croire
 Toi jamais

Ils me _____ fidélité
 Jusqu'au bout de l'éternité
 Toi jamais
 Et quand ils me parlent d'amour
 Ils ont trop besoin de discours
 Toi jamais
 Je me _____ de leur fortune
 Qu'ils laissent là
 Où est la lune
 Sans regret

(Refrain)

DIALOGUE 2

Dialogue 2 : Niveau facile/moyen

Dans cet extrait : Augustine, la belle-soeur de la victime, explique pourquoi elle est toujours célibataire à son âge...

. Augustine, la belle-soeur de la victime : Isabelle Huppert

Augustine (Isabelle Huppert) chante Message personnel :

Au bout du téléphone, il y a votre voix
 Et il y a des mots que je ne dirai pas
 Tous ces mots qui font peur quand ils ne font pas _____
 Qui sont dans trop de films, de chansons et de _____

Je voudrais vous les dire
 Et je voudrais les _____
 Je ne le ferai pas,
 Je veux, je ne peux pas
 Je suis seule à _____, et je sais où vous êtes
 J'arrive, attendez-moi, nous allons nous connaître

Préparez votre _____, pour vous j'ai tout le mien
 Je voudrais arriver, je reste, je me déteste
 Je n' _____ pas,
 Je veux, je ne peux pas
 Je devrais vous parler,
 Je devrais arriver

Ou je devrais dormir
 J'ai peur que tu sois _____
 J'ai peur que tu sois lâche
 J'ai peur d'être _____
 Je ne peux pas vous dire que je t'aime peut-être

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes
 Ne _____ pas que tes souvenirs me gênent
 Et cours, cours jusqu'à perdre haleine
 Viens me _____

Si tu crois un jour que tu m'aimes
 Et si ce jour-là tu as de la peine
 A trouver où tous ces _____ te mènent
 Viens me retrouver
 Si le _____ de la vie vient en toi
 Si la paresse de la vie
 S'installe en toi
 Pense à moi
 Pense à moi

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes
 Ne le considère pas comme un problème
 Et cours et cours jusqu'à perdre _____
 Viens me retrouver

Si tu crois un jour que tu m'aimes
 N'attends pas un jour, pas une semaine
 Car tu ne sais pas où la vie t' _____
 Viens me retrouver

Si le dégoût de la vie vient en toi
 Si la _____ de la vie
 S'installe en toi
 Pense à moi
 Pense à moi

Mais si tu...

DIALOGUE 3

Exercice : Niveau facile/moyen

Dans cet extrait : Suzon vient de révéler à sa soeur qu'elle est enceinte et parle de son petit ami ...
 . Suzon, la fille aînée de la victime : Virginie Ledoyen
 . Catherine, la fille cadette de la victime : Ludivine Sagnier

Suzon (Virginie Ledoyen) chante Toi mon ami mon amour

Toi mon amour, mon ami
 Quand je rêve c'est de toi
 Mon amour, mon ami
 Quand je _____ c'est pour toi
 Mon amour, mon ami
 Je ne peux vivre _____ toi
 Mon amour, mon ami
 Et je ne sais pas pourquoi

Je n'ai pas _____ d'autre garçon que toi
 Si j'en ai connu je ne m'en souviens pas
 A quoi bon chercher faire des _____
 J'ai un coeur qui sait quand il a raison
 Et _____'il a pris ton nom

Refrain :

Toi mon amour, mon ami
Quand je _____ c'est de toi
Mon amour, mon ami
Quand je chante c'est pour toi
Mon amour, mon ami
Je ne peux vivre _____ toi
Mon amour, mon ami
Et je sais très bien pourquoi

On ne sait jamais _____ ' _____ ira l'amour
Et moi qui croyais pouvoir t'aimer toujours
Oui je t'ai quitté et j'ai _____ résister
Je chante _____ à d'autres que toi
Un peu moins bien chaque fois

Refrain :

Toi mon amour, mon ami
Quand je _____ c'est de toi
Mon amour, mon ami
Quand je chante c'est pour toi
Mon amour, mon ami
Je ne peux vivre _____ toi
Mon amour, mon ami
Et je ne sais pas pourquoi

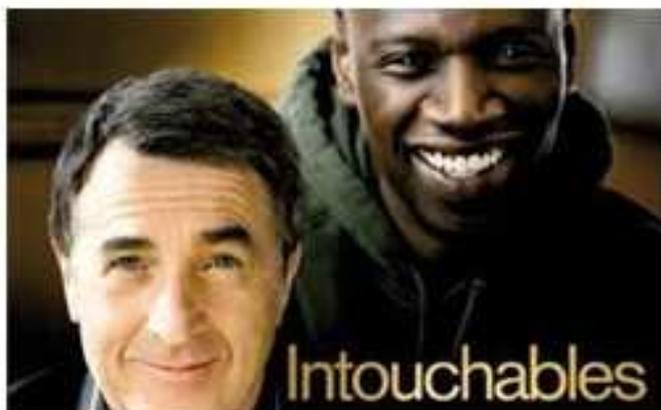
Supplément :

Autre extrait – 8 Femmes



INTOUCHABLES

d'Olivier Nakache et Éric Toledano (2011)



> **2ème plus grand succès commercial de l'histoire du cinéma français**, derrière *Bienvenue chez les Ch'tis* (2008).

> 1er au box office français en 2011 ([Wikipédia : Les plus gros succès du cinéma français](#))

> 19 millions d'entrées en France (France = 65 millions d'habitants...).

L'histoire (inspirée d'une histoire vraie) : A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers que tout oppose va donner naissance à une amitié aussi drôle et forte qu'inattendue...

DIALOGUE 1

Exercice : Niveau Moyen

Cet extrait : La bande annonce du film ...

. Driss : Omar Sy

. Philippe : François Cluzet

. Antoine, le frère de Philippe : Grégoire Oestermann

>>>> **Regardez et complétez :**

Driss : J'suis venu chercher mon papier..... par rapport ... heu... (*entrez*)...aux Assedic...

Voix off/ Philippe : Comment vous vivez l'idée d'être un _____ ? Ca vous gêne pas de vivre sur le _____ des autres ?

Driss : Ca va merci. Et vous ?

Philippe : Vous pensez que vous seriez quand même _____ de travailler ?

Driss : Vous en avez de l'humour...

Philippe : J'en ai tellement que je suis prêt à vous prendre à l'_____ pendant un mois. (Voix off) Je parie que vous _____ pas 2 semaines...

Driss : C'est quoi ce _____ de ouf !

Philippe : Bon, ben vous avez fini de jouer ?

Driss : Mais enfin vous sentez rien du tout-là... Et la _____, elle est où-là ?

Philippe : Non, ça c'est des _____ de contention. Ca, si je les mets pas je risque de m'_____...

Driss : Moi, je vais pas vous mettre des _____. Même pour vous.. Vaut mieux vous _____ ! Franchement, à un moment donné, faut... On dit non, on les met pas, on restelà...

Driss : Voilà, c'est bon comme ça... (Attends) eh eh

Bon appétit...

Philippe : Eh, s'il vous plaît oh, eh eh eh...

Antoine : C'est qui ce _____ ? Autour de toi tout le monde s'inquiète... Tu dois pas laisser entrer _____ chez toi, surtout dans ton état...

Philippe : Dites-moi, vous avez pas envie de prendre le _____ ?

Driss : Vous voulez vous _____, c'est ça ?..... Et on va où ?

Philippe : _____ un peu...

Driss : Ca y est les voilà, _____ que je les mets dans l'ombre

Philippe : Tenu !

Driss : Oh, ça frise la _____, faut renvoyer un peu...

DIALOGUE 2

Exercice : Niveau Moyen

Cet extrait : Philippe et Driss sont dans une galerie d'art. Philippe envisage l'achat d'un tableau...

. Driss : Omar Sy

. Philippe : François Cluzet

>>>> Regardez l'extrait et complétez le dialogue :

Driss : Et ça coûte combien ça ?

L'agent : Je crois qu'il est à _____ euros mais je peux vérifier si vous voulez...

Driss : Ouaih, vaut mieux vérifier quand même... Ca me paraît _____ comme prix...

.... s'adressant à *Philippe* : Vous allez pas acheter cette croute-là à _____ euros. Le mec il a _____ du nez sur un fond blanc et il vend ça _____ euros

Philippe : Allez, arrêtez de dire _____ et donnez-moi un chocolat.

Driss : Non

Philippe : Donnez-moi un chocolat !

Driss : Pas de _____, pas de chocolat...

Driss : C'est une vanne, hein ! Oh, je _____...

Philippe : Ah, c'est une blague...

Driss : Ben oui, c'est une blague...

Philippe : Ah, c'est une blague

Driss : Elle est bien quand même...

Philippe : Très bonne, c'est une très bonne blague...

Driss : C'est une blague connue : « Pas de _____, pas d' chocolat » mais avec vous...

Philippe : Allez...

Driss : Elle est... chomée (verlan pour moche) !

Philippe : C'est une bonne blague!

Driss : Vous avez pas de _____ Philippe...

>> Blague du « Pas de bras, pas de chocolat... »

« Pas de bras, pas de chocolat ! » est la réplique culte d'une histoire drôle (Attention : humour noir!) :

Un enfant à sa mère :

« Maman, je peux avoir du chocolat ?

– Il y en a dans le placard, va donc te servir.

– Mais Maman, je peux pas, tu sais bien que je n'ai pas de bras...

– Pas de bras, pas de chocolat ! »



LA FILLE SUR LE PONT

de Patrice Leconte (1998)

> Film en noir et blanc

L'histoire : Gabror est un lanceur de couteaux sur cible vivante. Pas forcément très doué, il doit donc recruter régulièrement et recherche ses partenaires parmi les suicidaires. Un jour, sa route croise celle d'Adèle, une jeune femme décidée d'en terminer avec la vie car elle n'a jamais eu de chance. Leur destin vont se croiser et la chance va peut-être arriver ...

La bande-annonce du film

DIALOGUE 1

Exercice : Niveau moyen

Dans cet extrait (début du film) : Adèle raconte sa vie et comment elle attire les problèmes. Gabror : Daniel Auteuil
 . Adèle : Vanessa Paradis

La psychologue (voix off) : Allez-y Adèle racontez-nous ...

Adèle : Ben je suis ...

La psychologue : Vous avez 22 ans ...

Adèle : Non, je vais les avoir.. c'est dans 2 mois ...

La psychologue : Et vous avez arrêté vos _____ très tôt pour rentrer dans la vie active. C'est bien ça Adèle ?

Adèle : Oui, c'était pas tellement pour rentrer dans la vie active, c'est parce qu'à l'_____ j'avais rencontré quelqu'un. C'est pour être avec lui que j'ai arrêté mes ... que je suis partie de chez moi ... je préférerais vivre avec un garçon qu'avec mes parents alors lorsque ça s'est présenté, j'ai _____ dessus, enfin sur l'occasion

La psychologue : C'était un besoin de liberté ?

Adèle : De liberté, je sais pas. C'était surtout pour _____ avec lui parce que quand j'étais plus jeune, je me disais que la vie _____ commencer le jour où on fait l'amour alors sans ça on est rien alors le premier qu'à eu _____ de le faire j'suis partie avec lui pour qu'on soit que tous les deux, que ma vie commence ... mais le problème c'est que ça a pas très bien commencé ...

La psychologue : Vous ne vous _____ pas avec ce garçon ? Pourquoi est-ce que ça n'a pas bien commencé ?

Adèle : Parce que c'est toujours comme ça avec moi, ça commence mal et ça finit encore plus mal, je _____ jamais sur le bon numéro. Vous savez les papiers _____ qu'attirent les mouches en spirale, ben c'est moi craché, les histoires _____, y'en a pas une qui me

passé à côté ... Faut croire qu'il y a des gens comme ça qui font _____ pour pouvoir soulager les autres Je tombe jamais sur le bon numéro ... Tout ce que j'essaie ça rate, tout ce que je touche, ça se transforme en vacherie

La psychologue : Comment vous expliquez ça Adèle ?

DIALOGUE 2

Exercice : Niveau moyen

Dans cet extrait (scène après extrait 1) : Adèle veut se suicider en se jetant du haut d'un pont. Gabor essaie de l'en empêcher et lui propose de travailler pour lui ...

Gabor : Vous avez l'_____ d'une fille qui va faire une connerie.

Adèle : Non, non merci ça va.

Gabor : Mais si enfin, vous avez l'air désespéré.

Adèle : Pensez-vous ...

Gabor : Mais vous jouez à quoi: à pile ou _____? Vous croyez épatez qui?

Adèle : Oh ben personne, j'ai jamais épaté qui que ce soit alors, c'est pas aujourd'hui que je vais commencer.

Gabor: Non, mais vous avez quel âge pour être aussi triste? Vous avez une maladie _____? Il vous manque un rein, un _____, une jambe?

Adèle : Non, il me manque ... juste un peu de cran, parce que j'ai peur que ce soit glacé.

Gabor : Ben évidemment que c'est glacé, qu'est-ce que vous croyez, qu'ils la _____?

Adèle : Faut pas que j'y pense c'est tout.

Gabor : Non, vous avez _____, pensez à d'autres trucs marrants, ça vous donnera un petit coup de pouce.

Adèle : Ça va pas être facile, parce que le trucs marrants, c'est pas ma spécialité. C'est même à cause de ça que je suis là, voyez.

Gabor : Vous savez ce que je vois surtout? C'est qu'il va y avoir du gaspillage, et ça je ne _____ pas

Adèle : Quel gaspillage?

Gabor : Mais vous! On ne jette pas une ampoule lorsqu'elle _____ encore!

Adèle : Oui, ben l'ampoule ça fait un moment qu'elle est nase, figurez vous.

Gabor : Ah non, mais vous me foutez le bourdon tiens.

Adèle : Eh bien, restez pas là, je vous ai rien demandé. Je suis au _____ du rouleau, vous comprenez pas?

Gabror : Mais quel rouleau? Regardez-vous, il est même pas entamé votre rouleau. Vous _____ une mauvaise passe, c'est tout.

Adèle : Mais depuis que je suis née je passe une mauvaise passe. J'ai le label catastrophe, ça s'en va pas!

Gabror : Non mais ... et vous croyez peut-être que ça va partir à l'eau? Je t'en foutrais du label catastrophe. En plus, je suis sûr que c'est pas votre première _____?

Adèle : Ben oui, je passe pas ma vie sur les ponts.

Gabror : Moi si.

Adèle : Pour quoi faire? Vous aussi vous essayez de sauter?

Gabror : Non, non, moi j'_____.

Adèle : Et vous embauchez qui?

Gabror : Des partenaires. Des femmes qu'ont plus rien à perdre, c'est mon gagne-pain en général. C'est ici que je les trouve, ou bien en haut des tours quelquefois mais _____ au printemps. L'hiver, elles préfèrent les ponts

Adèle : Comme moi.

Gabror : Non, pas comme vous non. Celles dont je vous parlent, elles ont passé le mur du _____, elles se fissurent de partout, il y a plus que la charpente, et encore pas toujours

Adèle : Mais vous leur faites quoi?

Gabror : Of. Il m'arrive de les _____, ça dépend, question d'équilibrage. Passé la quarantaine, le lancer de couteaux devient aléatoire. C'est pour ça que je _____ sur les ponts. J'aime bien rendre service. Si vous voulez vraiment vous foutre en l'air, je peux toujours vous prendre à l'essai.

Adèle : Non, non, c'est gentil, je me débrouillerai toute seule.

Gabror : Eh ben, c'est ça, débrouillez-vous. Dans huit jours, vous serez encore là à regarder le bout de vos pompes. Si vous voulez sauter, sautez, _____-vous, allez-y! Et après, qu'est-ce que vous aurez de plus?

Adèle : Je verrai bien.

Adèle saute ...

Gabror : Mais elle serait pas un peu _____ par hasard?!



TAXI 3

de Gérard Krawczyk (2003)

- > Film policier, écrit et produit par Luc Besson.
- > 3ème volet de la série des films "Taxi", très populaire en France : Taxi 1 (1998), Taxi 2 (2000), Taxi 3 (2003), Taxi 4 (2007)
- > Le Film "Taxi" a fait connaître Marion Cotillard au grand public

L'histoire : Histoire d'un chauffeur de taxi à Marseille qui adore jouer avec la vitesse et ajouter des gadgets à sa voiture... Les policiers ne sont pas ses amis et sa petite amie (Marion Cotillard) a un sacré caractère...

La bande annonce du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau difficile

Dans cet extrait : Daniel a Sylvester Stallone comme passager ...

- . Le chauffeur de taxi, Daniel Morales : Samy Nacéri
- . Le passager : Sylvester Stallone

>>>> Regardez l'extrait et complétez le dialogue suivant :

Le chauffeur : Ca vous gêne pas si je mets un peu de musique?

Sylvester Stallone : Non mais on peut y aller là?

Le chauffeur : C'est parti..... Mon seigneur a de la chance, l'_____ les rues sont vides dans Marseille, c'est plus pratique pour visiter la ville...

Sylvester Stallone : Whouaih, j'ai de la chance...

Le chauffeur : A force de visiter, on va finir par se mettre en retard... Ca vous _____ pas de mettre votre ceinture, je vais être obligé de passer la troisième.

Sylvester Stallone : Pas de problème...

Le chauffeur : Vous avez de la _____ ?

Sylvester Stallone : Euh, non

Le chauffeur : ben, moi non plus...

Péage 1 : Oh, c'était pas le petit Daniel ça?

Péage 2 : Et qui veux-tu que ce soit? L'armée de l'air?

Péage 1 : Il a l'air en forme... C'est pas encore aujourd'hui qu'ils vont lui mettre le _____ dessus...

Péage 2 : Oh, parle pas trop vite parce qu'il _____ les gendarmes ils ont reçu une nouvelle arme

Péage 1 : Et c'est quoi ta nouvelle arme? Ils vont le _____ à coup de figes molles?

Péage 2 : C'est une arme secrète...

Gendarme : C'est si calme... oh _____, 298 kilomètres heure. Alors attention, un taxi blanc enregistré à 298 km/h, je répète 298

Unité spéciale : Bien reçu, on prend...

Le chauffeur : Ah ben, je commençais à m'inquiéter, j'ai _____ qu'ils s'étaient endormis...

Sylvester Stallone : C'est une voiture de police!

Le chauffeur : Oh non, ça c'est des camarades à moi... Vous savez, on est très _____ dans la région

Unité spéciale 1 : Dès qu'on est assez _____, tu prends son numéro?

Unité spéciale 2 : _____ ... Ah mais ça c'est pas un numéro, c'est un email.

Le chauffeur : Allez finis de jouer, _____ - _____...

Unité spéciale 2 : Mais pourquoi tu t'arrêtes?

Unité spéciale : Tu rigoles, je m'arrête pas, je suis au taquet !

Sylvester Stallone : Nitro?

Le chauffeur : Ah non, c'est un collègue à moi qui tient un petit bar, C'est à base de _____, si ça vous intéresse, je vous donne l'adresse du bar où vous pouvez vous en _____.

Sylvester Stallone : Merci, c'est gentil à vous! ... Attendez une minute, ça c'est le TGV?

Le chauffeur : Ouaih, c'est une belle machine hein, ça tient bien dans le courbes mais c'est vrai que dans les lignes droites, ça se _____ un petit peu

Sylvester Stallone : Mama mia

Le chauffeur : Où je vous _____?

Sylvester Stallone : Ici, ici, ça ira...

Le chauffeur : 19 minutes trente-deux!!!! Alors là _____, d'habitude aucun client ne résiste. A chaque fois que je m'arrête, hop, la tête dans le _____!

Sylvester Stallone : Merci!

Le chauffeur : Vous êtes sûr que je vous laisse ici?

Sylvester Stallone : Sûr...

Le chauffeur : Ah ben oui, effectivement!

Sylvester Stallone : Bon, ben merci pour votre coopération!

Le chauffeur : Dites-moi, on se serait pas déjà vu quelque part?

Sylvester Stallone : Oh, si je vous avais vu quelque part, je m'en _____. Bon voyage!

Le chauffeur : Oh ben Lilly elle va jamais me croire...

Voix off : Whouaih, Y'a du spy dans l'air, ouh, Y'a du spy dans l'air...



LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN

de Jean-Pierre Jeunet (2002)

- > Immense succès populaire : ce film rend heureux !
- > 4 César en 2002 (sur 13 nominations) : Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure musique, meilleurs décors.
- > 5 nominations aux Oscar.
- > Goya du meilleur film étranger (Espagne)

L'histoire (comédie romantique) : Amélie est serveuse dans un bar tabac dans le quartier de Montmartre à Paris. C'est une jeune fille solitaire. Un jour, elle décide de s'occuper de la vie des autres et de les rendre heureux. Mais qui la rendra heureuse elle ?

Bande-annonce du film

DIALOGUE 1

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : Présentation des parents d'Amélie.

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :
<http://www.youtube.com/watch?v=B3-Eie2HG3k>

Le père d'Amélie, ancien médecin _____, travaille aux établissements _____ d'Anghien les bains. Raphaël Poulain n'aime pas : _____ à côté de quelqu'un, il n'aime pas _____ sur ses sandales un regard de _____, sortir de l'eau et sentir coller son maillot de bain. Raphaël Poulain aime _____ de grands morceaux de _____. Aligner toutes ses chaussures et les _____ avec soin, vider sa _____, bien la nettoyer et tout ranger enfin.

La mère d'Amélie, Amandine Foué, institutrice originaire de Gueugnon, a toujours été d'une nature _____ et _____. Amandine Poulain n'aime pas : avoir les mains _____ par l'eau chaude du bain, être par quelqu'un qu'elle n'aime pas _____ de la main, avoir les plis des draps imprimés sur la _____ le matin. Amandine Poulain aime les costumes des _____ sur TF1, faire briller le _____ avec des patins, vider son sac à main, bien le nettoyer et tout ranger enfin.

DIALOGUE 2**Exercice : Niveau Moyen**

Dans cet extrait : Découverte des petits plaisirs d'Amélie et de l'homme de verre.

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=T-kY7JEGrNI&feature=related>

En revanche, elle cultive un _____ particulier pour les tous petits plaisirs : plonger sa main au plus profond d'un _____, briser la _____ des crèmes brûlées avec la _____ de la petite cuillère, et faire des _____ sur le canal Saint martin.

Lui, c'est l'homme de verre. A cause d'une maladie _____, ces _____ se cassent comme du _____. C'est pour cela que tous ses meubles sont molletonnés. Une simple poignée de main risquant de lui _____ les métacarpes, ça fait _____ qu'il évite de sortir de chez lui.

Le temps n'a rien changé, Amélie continue à _____ dans la solitude. Elle prend plaisir à se poser des questions idiotes sur le monde ou sur cette ville qui _____ là sous ses yeux. Combien de couples par exemple sont-ils _____ d'avoir un _____ à cet instant précis ?

DIALOGUE 3**Exercice : Niveau Moyen**

Dans cet extrait : A son insu, Amélie rendu à Dominique Bredoteau la petite boîte où il conservait ses souvenirs d'enfant (qu'elle avait trouvé chez elle part hasard). Celui-ci n'en croit pas ses yeux et va boire un verre pour se remettre de ses émotions. Elle le suit incognito pour connaître ses impressions...

. Amélie Poulain : Audrey Tautou

. Dominique Bredoteau : Maurice Benichou

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=Z2fOf2x6vnM>

Le client : C'est incroyable ce qu'il vient de m'arriver... Ca doit être mon _____, c'est pas possible autrement... C'est comme si la cabine m'appelait, elle sonnait, elle sonnait, elle sonnait.

Le serveur : Ben, _____ justement, il y a le micro-ondes qui m'appelle...

Le client : j' pourrai avoir encore un petit cognac ? C'est drôle la vie. Quand on est _____, le temps n'en finit pas de se trainer et puis du jour au lendemain, on a comme ça _____ ans. Puis l'enfance, tout ce qu'il en reste ça _____ dans une petite boîte, une petite boîte _____. Vous n'avez pas encore d'enfant mademoiselle ? Moi, j'ai une fille, elle doit avoir à peu près votre âge, ça fait des années qu'on s'est pas parlé, il _____ qu'elle a eu un enfant, un garçon, il s'appelle Lucas. Et ben, je crois qu'il serait temps que je leur _____ visite avant que je finisse à _____ dans une petite boîte, vous croyez pas ?

Voix off : Amélie a soudain le sentiment étrange d'être en _____

_____ avec elle-même, tout est parfait en cet instant, la douceur dans la lumière, ce petit parfum dans l'air, la _____ de la ville... Elle inspire profondément et la vie lui paraît alors si simple si limpide qu'un _____ d'amour comme un désir d'aider l'humanité _____ la submerge tout à coup.

Amélie : Venez, je vais vous aider. On descend. Et hop, c'est parti. Là, on croise la veuve du tambour de la _____, elle porte la barreuse de son mari depuis qu'il est mort. Attention, hop. Tiens, l'enseigne de la boucherie _____ a perdu une oreille. Ce _____, c'est celui du mari de la fleuriste, il a des petites _____ de malice aux coins des yeux. Oh dans la vitrine de la pâtisserie, il y a des _____ Pierrot Gourmand. Humm, vous sentez ce parfum, c'est Peponne qui fait goûter son melon aux clients (Peponne : Allez, allez goûtez mon melon). Oh, chez Marion, ils font de la _____. On passe devant la charcuterie, _____ le jambon à l'os, 45 le travers demi sel. On arrive chez le fromager, 12.90 les picodons de l'Ardèche et 23.50 le cabécou du Poitou. Chez le boucher, il y a un bébé qui regarde un chien qui regarde les _____. Voilà, maintenant, on est devant le petit kiosque à journaux, juste à l'entrée du métro et moi, je vous laisse ici, au revoir...

DIALOGUE 4

Exercice : Niveau Moyen/difficile

Dans cet extrait : L'épicier se moque de son commis (=la personne qui l'aide) devant ses clients. Amélie trouve alors la solution pour le venger...

- . L'épicier, Collignon : Urbain Cancellier
- . Le commis, Lucien : Jamel Debouze
- . Amélie Poulain : Audrey Tautou

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :
<http://www.youtube.com/watch?v=mLDPw0ioL4E>

Le commis, Lucien : Je vais vous donner ceux-là, ils sont beaucoup plus beaux.

L'épicier, Collignon : ben, il est vrai que monsieur est un _____, depuis quinze jours, je le vois repartir le soir avec des tonnes d'_____, je commençais à me demander s'il avait pas gagné un cochon à la _____. Mais non, pas du tout, monsieur prend des cours de dessin. Mais oui, toute la journée monsieur vend des poireaux et le soir, il dessine des _____. Qu'est-ce que vous voulez que je fasse d'un légume pareil ?

Voix off : Un bon _____ de rue comme au théâtre caché derrière chaque _____, prêt à vous _____ une bonne répartie bien _____. Voilà ce qu'il faudrait pour que les _____ aient enfin le dernier mot.

Le Souffleur : Vous au moins vous ne risquez pas d'être un légume puisque même un _____ a du cœur.

Amélie : Vous au moins vous ne risquez pas d'être un légume puisque même un _____ a du cœur.



ASTÉRIX ET OBÉLIX AUX JEUX OLYMPIQUES

de Frédéric Forestier et Thomas Langmann (2008)

- > **Film le plus cher de l'histoire du cinéma français** (78 millions d'euros)
- > Film inspiré de la bande dessinée du même nom de René Goscinny et Albert Uderzo.
- > 3ème adaptation en film des histoires d'Astérix et Obélix après **Astérix et Obélix contre César** (1999) et **Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre** (2002), deux énormes succès au box-office
- > Il existe 8 autres adaptations de la bande dessinée en dessins animés

L'histoire (comédie) : Astérix et Obélix doivent remporter les jeux olympiques pour permettre au jeune Gaulois Alafolix d'épouser la Princesse Irina. Ils doivent lutter contre le terrible Brutus, le fils de Jules César ...

La bande annonce du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau : Moyen

Dans cet extrait : Astérix et Obélix entraînent Alafolix

- . Astérix : Clovis Cornillac
- . Obélix : Gérard Depardieu
- . Alafolix : Stéphane Rousseau
- . Assurancetourix : Franck Dubosc

Astérix : Alafolix Obélix va t'aider à t'entraîner au pugilas. Tu sais bien comment il est, tu risques pas de lui faire mal Non, mais non, fais autre chose, plus fort !

Astérix : Allez n' _____ pas peur, vas-y. Imagine que c'est Brutus. Allez sers-toi de l'épaule ...

Obélix : Attends ... Astérix a raison. Il faut _____ les _____ avec l'épaule, comme ça ...

Astérix : Est-ce que je t'ai demandé de le _____

Obélix : je l'ai pas frappé, j'ai montré

Astérix : Tas frappé

Obélix : Non !!!!! J'ai illustré tes _____ par les gestes

Astérix : est-ce que je t'ai demandé d'illustrer mes propos par le geste ?

Obélix : Ah ben, on l'entraîne ou on l'entraîne pas ?

Astérix : C'est moi qui l'entraîne ! Moi ! Toi tu fais _____ ...

Obélix : Evidemment, c'est monsieur Astérix qui donne des _____, c'est monsieur Astérix qui sait _____ que tout le monde.

Astérix : et ben, t'as qu'a les donner les conseils toi puisque monsieur Obélix est tellement

Obélix : Non, j'ai plus envie

Assurancetourix : Alors, on n'attend pas Assurancetourix ? Oh que de petites _____ !

Supplément

Extrait du dessin animé Astérix et Cléopâtre



LA MOME (La Vie en rose)

d'Olivier Dahan (2007)

> **Le film a remporté deux Oscar, cinq César et un Golden Globe**

> Pour son rôle principal, Marion Cotillard (qui incarne Edith Piaf) est devenue la deuxième actrice française à remporter l'Oscar de la meilleure actrice (après Simone Signoret en 1960). C'est également la première fois qu'une actrice remporte l'Oscar, le Golden Globe et le César de la meilleure actrice pour un même film.

> Ce film est l'un des films français les plus connus au monde, notamment grâce aux nombreuses récompenses reçues par Marion Cotillard

> Ce film a pour titre *La Vie en rose* aux Etats-Unis et au Canada

L'histoire (film biographique) : Le film retrace la vie de la célèbre chanteuse Edith Piaf (également surnommée La Môme) de son enfance à sa mort

La bande-annonce du film

Site officiel du film

DIALOGUE

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : Edith n'a que 11 ans. Elle vit avec son père, un acrobate qui gagne sa vie en faisant des spectacles de rue... Le public demande à Edith de chanter. Hésitante, elle chante finalement l'hymne national français "La Marseillaise"

. Edith Piaf enfant : Pauline Burlet

. Louis Gassion (le père d'Edith) : Jean-Paul Rouve

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

Le père d'Edith : Ca arrive... Fais quelque chose... Ils vont partir... Fais quelque chose,
_____ -toi... Vas-y fais quelque chose, allez...

Edith : Allons enfants de la Patrie

Le jour de _____ est arrivé !

Contre nous de la tyrannie

L'étendard _____ est levé

L'étendard sanglant est levé

Entendez-vous dans les _____

Mugir ces _____ soldats

Ils viennent _____ dans vos bras.

Égorger vos fils, vos compagnes!

Aux _____ citoyens

Formez vos bataillons

Marchons, marchons

Qu'un sang _____

Abreuve nos sillons

Le père d'Edith : Bravo !!! Merci... C'est ma fille...

EDITH PIAF CHANTE LA VIE EN ROSE**Exercice : Niveau Moyen**

Dans cet extrait : La vraie Edith Piaf chante "La vie en rose"

Des yeux qui font baisser les miens,
Un _____ qui se perd sur sa bouche,
Voilà le portrait sans retouche
De l'homme auquel j'_____

Quand il me _____ dans ses bras
Il me parle tout bas,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de _____,
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon coeur
Une _____ de bonheur
Dont je connais la cause.

C'est lui pour moi, Moi pour lui
Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a _____ pour la vie.

Et dès que je l'_____
Alors je sens en moi
Mon coeur qui _____

Des nuits d'amour à ne plus finir
Un grand bonheur qui prend sa place
Les _____ les chagrins s'effacent
Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle tout _____,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de _____,
Et ça me fait quelque chose.

Il est _____ dans mon coeur
Une _____ de bonheur
Dont je connais la cause.

C'est toi pour moi. Moi pour toi
Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a _____ pour la vie.

Et dès que je l'_____
Alors je sens en moi
Mon coeur qui bat



ENTRE LES MURS

de Laurent Cantet (2008)

- > Le film a obtenu la **Palme d'or au festival de Cannes (2008)**
- > Le film à la forme d'un documentaire mais il s'agit d'une fiction
- > Une partie des dialogues a été improvisée
- > Film adapté du roman de François Bégaudeau (paru en 2006)

L'histoire (drame - problème de société) : Le film montre la réalité d'un enseignant de français et la vie d'une classe de collège dans un quartier difficile de Paris.

La bande-annonce du film
Site officiel du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau difficile

Dans cet extrait : le professeur demande à un étudiant de montrer son tatouage à toute la classe puisqu'il fait le malin ...

- . Le professeur de français, François Marin : François Bégaudeau
- . Souleymane : Franck Keta
- . Boubacar : Boubacar Touré

Le professeur : C'est quoi ce tatouage Souleymane, pourquoi tu le _____ ?

Souleymane : C'est rien, c'est rien

Boubacar : Ca veut dire ferme ta _____ , ferme ta gueule

Souleymane : Ferme ta gueule déjà, ça veut _____ pas dire ça ...

Le professeur : Ben, dis-nous ce que ça veut dire _____ c'est pas la bonne traduction Vas-y, dis-le nous

Souleymane : Ben, moi j'ai pas _____ de vous dire

Le professeur : Ben, c'est toi qui le montre, dans mon cours, donc tu vas nous dire ce que tu veux dire

Souleymane : Y'a marqué là, _____ bien ce qu'il y a marqué : Si ce que tu as à dire n'est pas plus important que le silence alors _____ - _____

Boubacar : Mais c'est ce que j'ai dit ...

Souleymane : Non, c'est pas ce que t'as dit ...

Boubacar : Ah alors c'est pas ça que j'ai dit ...

Souleymane : Non, c'est pas ça ...

Boubacar : Vas-y c'est la même chose ...

Souleymane : Non, c'est pas _____ t'as dit ...

Le professeur : Pourquoi c'est pas la même chose que ce qu'elle a dit Boubacar ?

Souleymane : J'sais pas, c'est pas _____. Moi, j'trouve que c'est plus beau

Le professeur : Voilà c'est _____ dit. Mais Si seulement Souleymane tu pouvais écrire des choses aussi intéressantes sur ta feuille que sur ton _____, ça serait extraordinaire

Souleymane : Ouaih, ouaih ... je trouve ...

Le professeur : Là, on aurait ... je pense que ça _____ bien que tu peux le faire



BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

de Dany Boon (2008)

> **Plus grand succès commercial de l'histoire du cinéma français** : plus de 20 millions d'entrées au cinéma ... (mais une seule nomination aux César dans la catégorie Meilleur scénario original)
 > Le réalisateur Dany Boon (et l'un des deux acteurs principaux dans le film) est un comique français très connu.

L'histoire (comédie) : Alors qu'il est confortablement installé avec sa famille dans le sud, Philippe Abrams, directeur d'une agence de La poste, se voit muter à Bergues dans le Nord-Pas de Calais (région tout au nord de la France) pour avoir triché dans une demande de mutation. Plein de préjugés sur le nord, ses habitants (les ch'timis), leur langue (le ch'ti), Philippe va découvrir une autre vérité et une nouvelle vie, pleine de surprises

La bande-annonce du film
Site officiel du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau Moyen/Difficile

Dans cet extrait : Après une première journée difficile, Philippe découvre la gentillesse de sa nouvelle équipe de La Poste et les invite au restaurant. C'est pour eux l'occasion de lui apprendre la langue du nord, le ch'ti ...

- . Philippe Abrams, le directeur : Kad Merad
- . Antoine Bailleul : Dany Boon
- . Annabelle Deconninck : Anne Marivin
- . Fabrice Canoli : Philippe Duquesne
- . Yann Vandernoout : Guy Lecluyse

Antoine : C'est pas compliqué de parler le chtimi, on ne dit pas " Pardonnez-moi, je n'ai pas bien saisi le _____ de votre question " on dit " hein "

Le directeur : Hein ?

Fabrice : Ah non, ça c'est le hein de un deux trois, ça

Antoine : Whouai, parce qu'il faut que ça (cha) _____ de là , hein

Le directeur : Ah d'accord hein

Annabelle, la fille : Ca y est vous parlez le chtimi

Le directeur : Oh putain

Antoine : Oh non, on dit pas _____ comme chez vous. Chez nous on dit Vain de dious

Le directeur : Vain de dious, hein ?

Yann : _____ Biloutte !

Le directeur : Et ça veut dire quoi biloutte ?

Antoine : Biloutte, ça veut dire, heuuuuu Ça veut rien dire

Fabrice : Ca veut dire p'tite quequete

Le directeur : P'tite quequete

Annabelle, la fille : Ah non, ça n'a rien à voir avec le quequete, c'est juste affectueux

Le directeur : Ah ah d'accord d'accord. Ben tien apprenez-moi des _____
_____justement c'est important les _____
_____ quand on apprend une langue

Antoine : Ben, on dit pas " merde " on dit " dubrun "

Fabrice : On dit pas un _____, on dit un boubourse

Le directeur : Boubourse, ah chez nous on dit Couillosti

Annabelle, la fille : oh c'est joli

Yann : On dit pas _____, on dit milliard

Le directeur : Oh lala, milliard, dubrun, hein

Annabelle, la fille : Oh vous allez passer une _____ ...

Le directeur : Oh non, non, non

Annabelle, la fille : Mais chi, chi, ça _____ un exercice pratique

Antoine : Oh oui, c'est une bonne idée, cha que d'a

Le directeur : " Cha que d'a " ça veut dire quoi ?

Antoine : Ça veut dire allez-y monsieur le directeur, n' _____ pas peur

Le directeur : Garçon !!!!

Le garçon : Bonsoir

Le directeur : Bonsoir Biloutte hein ! Mi avec le cht'équipe de le poste on voudrait ...

Antoine : On voudront ...

Le directeur : ... En recommandé ... l'même cose (chose) s'il vous plaît hein

Le garçon : Excusez-moi, je suis pas chtimi, je suis de la région _____ et j'ai rien compris ...

Suppléments :

Autre extrait - À vélo



UN PROPHETE

de Jacques Audiard (2009)

> **César 2010 : Obtention de 9 César** (sur 13 nominations) dont **César du meilleur film** et **César du meilleur réalisateur**

> Tahar Rahim (qui incarne Malik, le personnage principal du film) a reçu le César du meilleur espoir (car c'est son premier film!) et le César du meilleur acteur lors de la même cérémonie. C'est une première dans l'histoire des César

> Grand prix au Festival de Cannes (2009)

> Film nominé aux Oscar 2010 dans la catégorie "Meilleur film étranger"

L'histoire (drame) : Condamné à six ans de prison, le jeune Malik El Djebena (19 ans) ne sait ni lire ni écrire. Jeune et fragile, il découvre la vie en prison et les autres détenus...

> Attention : film interdit au moins de 12 ans

La bande-annonce du film

LE DIALOGUE

Exercice : Niveau moyen

Dans cet extrait : Le jeune Malik vient d'arriver en prison. César Luciani et sa bande l'ont repéré et ils l'interpellent....

. Malik El Djebena : Tahar Rahim

. César Luciani : Niels Arestrup

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

Un prisonnier : Allez, viens-là toi...

César Luciani : T'as quel âge ?

Malik : 19 ans, pourquoi ?

César Luciani : Tu me regardes pas quand tu me parles, tu regardes le _____ qu'est à côté

Un prisonnier : Oh, c'est moi que tu regardes

César Luciani : On m'a dit que t'avais pris 6 ans... _____, ça va être long 6 ans. T'as déjà eu des problèmes dans la cours, tu crois que tu vas _____ longtemps sans protection ?

Malik : Je tiendrai le temps qu'il _____ Vous voulez quoi là oh ?

Un prisonnier : Te _____

César Luciani : Tu parles arabe ?

Malik : Ouais, ouais, je parle arabe...

César Luciani : Y'a un mec qui t'a parlé dans les _____ hier. Tu le connais ? Qu'est-ce qu'il voulait ?

Malik : Chais'pas (=je sais pas), il voulait parler... Pourquoi ?

César Luciani : Me regarde pas j'te dis.....Parce que je veux que tu continues, je veux que tu t'_____ de lui, que tu deviennes **pote** avec lui

Malik : Pourquoi ?

César Luciani : Parce que tu vas le _____. Calmo piano... Approche-toi un peu de lui...mais je crois que tu peux le faire. Tu vas pas être seul, on va être avec toi. Et dis-toi bien une chose, à _____ du moment où tu le sais, si tu le tues pas, c'et moi qui te tue. Ok, ça va, _____ -toi...

Un prisonnier : Oh c'est clair, maintenant tu te casses et tu fermes bien ta _____ t'as compris...



L'ARNACOEUR

de Pascal Chaumeil (2010)

> Plus grande comédie romantique de l'année 2010
 > 2 acteurs très populaires : Romain Duris (L'Auberge espagnole, Les Poupées russes, De battre mon cœur s'est arrêté, Arsène Lupin,...) et Vanessa Paradis (chanteuse à succès, actrice reconnue et compagne de Johnny Deep)

L'histoire : Alex et son équipe (sa soeur Mélanie et son beau-frère Marc) sont briseurs de couples professionnels. Leur nouvelle mission : Faire en sorte que Juliette, fille d'un riche industriel, renonce à son mariage prévu 10 jours plus tard...

La bande annonce du film

DIALOGUE 1

Exercice : Niveau moyen

Dans cet extrait (bande annonce courte) : Pour séduire Juliette, Alex prétend avoir une insensibilité à la cuisse (car elle a elle-même une insensibilité à l'épaule). Malheureusement Sophie, l'amie de Juliette, fait le test en lui plantant violemment une fourchette dans la cuisse...

. Alex : Romain Duris

. Juliette : Vanessa Paradis

. Sophie : Héléna Noguerra

>>>> Regardez l'extrait et complétez le dialogue suivant :

Alex : Mon nom est Alex Slipi, je suis _____ de couple professionnel

Voix off (père de Juliette) : Tu as 10 jours pour _____ à leur relation

Alex (en voix off) : Pourquoi?

Voix off (père de Juliette) : Parce que dans 10 jours, ils se marient...

Alex : Ca c'est ses _____? Elle n'a plus de sensibilité à l'épaule droite? C'est une blague...

Alex : Je me suis fait _____ par une moto il y a 10 ans, rien de grave mais j'ai perdu toute sensibilité à la _____ droite

Juliette : C'est pas possible! J'ai la même chose à l'épaule...

Sophie : Ca veut dire que si je vous _____ une fourchette dans la cuisse, vous sentez rien?

Alex : Ahhhhhh la _____! Elle s'est trompée de cuisse

Sophie : Pardon!.... Là, vous sentez rien?

Alex : _____...

Sophie : C'est _____ le corps humain!!

DIALOGUE 2**Exercice : Niveau moyen**

Dans cet extrait : Alex veut attirer Juliette dans sa chambre. Il lui faut donc une bonne excuse. Après avoir dérégulé le climatiseur de la chambre de Juliette, Marc, le beau-frère d'Alex intervient en prétendant être plombier ...

. Alex : Romain Duris

. Juliette : Vanessa Paradis

. Mélanie (la soeur d'Alex) : Julie Ferrier

. Marc (mari de Mélanie) : François Damien

>>>> Regardez l'extrait et complétez le dialogue suivant :

Juliette : Oui, non, je comprends bien... oui, je vous entends mademoiselle mais je vous dis que mon air conditionné s'est mis en _____. C'est _____, il fait très très froid ici...

Mélanie (prétendant être la réceptionniste) : Je vous envoie tout de suite un _____ mademoiselle Van Derbeck.

Juliette (voix off) : Oui merci.

Alex : Marc... C'est une promotion qu'on te fait là, _____...

Marc : Ben, on dirait un vrai _____ hein?

Juliette : Bonjour...

Marc : Be'jour mdame...

Mélanie : Attends, c'est quoi cette histoire, il avait une _____ en sortant?

Alex : Non... C'est toi qui lui a demandé de _____?

Mélanie : Non...

Juliette : Elle s'est mise en route toute seule, impossible de l'arrêter...

Marc (avec un fort accent de l'est) : Pas problème madame... réparer tout!

Alex : C'est quoi cet _____?

Mélanie : Non mais moi il _____!

Marc : Merde, merde, merde..... Madame, madame, je vous prie pas parler, moi seulement oune semaine ici mon patron sinon moi devoir partir Pologne Fini travail Moi petits enfants comme ça, trois. Vous rien dire madame sinon problème, papier, problème, patron...

Alex : Y'a un problème?

Juliette : Non... si...

Marc : Non pas problème, moi je _____

Alex : Fait froid un peu ici...

Marc : Pas problème!



DES HOMMES ET DES DIEUX

de Xavier Beauvois (2010)

> Très nombreux prix dont **César du meilleur film en 2010** (attribué en mars 2011) et **Grand prix du jury au Festival de Cannes** en 2010 (et ovation de plus de 10 mn à la fin de la projection officielle)
 > 4 semaines en tête du box office en France

> Les droits de diffusion du film ont été achetés par une cinquantaine de pays

L'histoire (inspirée de faits réels) : Le film retrace la vie quotidienne des moines de Tibhirine (Algérie) et leurs interrogations face à la montée de la violence durant les mois précédant leur enlèvement et leur mort (1996) lors de la guerre civile algérienne.

Bande-annonce du film

Wikipédia : complément d'informations sur les faits

DIALOGUE 1

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : les terroristes font irruption en pleine nuit chez les moines...

. Christian : Lambert Wilson

. Le terroriste : Adel Bencherif

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=7vxC13OdIlk>

Un terroriste : Allez ! (en arabe : C'est Christian)

Frère Christian : Qu'est-ce que vous voulez, c'est une maison de _____ ici !

Le terroriste : C'est vous Christian ?

Christian : Oui, on n'entre pas ici avec des _____. Si vous voulez nous parler, vous devez les laisser à l'extérieur du monastère. S'il vous plaît.

Le terroriste : Je m'en _____ jamais.

Christian : Alors suivez-moi, nous allons discuter dehors.

Le terroriste : J'ai besoin du _____. Il doit venir avec nous.

Christian : C'est impossible.

Le terroriste : J'ai trois _____ qu'il doit soigner à une heure de route.

Christian : Il ne peut pas partir d'ici, il est malade, il est vieux, il a des crises d'asthme. Frère Luc a toujours soigné les blessés qui viennent au _____. Il soigne indifféremment tous ceux qui ont besoin de lui, il _____ de leur identité et nous continuerons à faire de la

_____ mais rien de plus.

Le terroriste : Alors vous allez nous donner des médicaments.

Christian : Nous _____ de médicaments. Tous les jours nous soignons une _____ de nos frères musulmans

Le terroriste : Assez, vous n'avez pas le choix !

Christian : Si, j'ai le choix, nous ne pouvons pas vous donner ce que nous n'avons pas. Vous n'avez qu'à demander à vos frères du village, ils vous diront que nous vivons _____ avec seulement les _____ de la terre. Vous connaissez le Coran ? « Et tu trouveras certes qu'il y a parmi ceux qui sont disposés à aimer les _____, ceux qui disent nous sommes des chrétiens, et qu'il y a parmi eux des prêtres et des moines »

Le terroriste (en arabe) : des prêtres et des moines et qu'ils sont humbles

Christian : Voilà pourquoi nous sommes _____ de nos voisins.

DIALOGUE 2

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : , le moine Christophe parle de sa peur de mourir et remet sa foi en question.

. Christophe : Olivier Rabourdin

. Christian : Lambert Wilson

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

<http://www.youtube.com/watch?v=xh8n-ljx5vw&feature=related>

Christophe : Mourir là, maintenant, ici. C'est vraiment _____ ? Je sais plus. J'ai l'impression de devenir fou.

Christian : C'est vrai, rester ici, c'est... c'est aussi fou que de devenir moine. Mais _____, ta vie, tu l'as déjà donnée, tu l'as donnée à la suite du _____ quand tu as décidé de tout quitter, ta vie, ta famille, ton pays, la femme et les enfants que tu _____ pu avoir.

Christophe : Je sais plus si c'est encore vrai. Je _____, mais j'entends plus rien. Puis, je comprends pas, on est _____ pour quoi ? Pour dieu ? Pour être des héros ? Pour montrer qu'on est les meilleurs ?

Christian : Non, non, non, on est _____ par amour, par _____. La mort, si elle nous prend, c'est _____ nous parce que jusqu'au bout, jusqu'au bout, on va essayer de l'_____. Notre mission ici, c'est d'être frères de tous et rappelle-toi, l'amour espère tout, l'amour _____ tout.

Christophe : Pardon.



TITEUF, LE FILM (3D)

de Zep (2010)

> 1ère adaptation au cinéma de la célèbre bande dessinée éponyme (=du même nom). Film réalisé en 3D.
 > Titeuf est le nom de son héros, créé par le dessinateur suisse Zep.
 > Les expressions préférées de Titeuf : « Tchô », « C'est pô juste », « Lâche-moi le slip », « Espèce de zizi sexuel »...
 > Les aventures de Titeuf : 13 albums de bande dessinée, 11 DVD (dessins animés) et de nombreux jeux vidéos. Près de 20 millions d'albums vendus ...
L'histoire : Catastrophe ! Nadia fête son anniversaire et Titeuf n'est pas invité ! Il va alors multiplier les stratagèmes pour toucher l'élue de son coeur.

Bande-annonce du film
Site officiel du film

DIALOGUE 1 : L'invitation

Exercice : Niveau Moyen

Dans cet extrait : Titeuf découvre qu'il n'est pas invité à l'anniversaire de celle qu'il aime, Nadia, et se demande bien ce qu'il a pu faire pour mériter ça.

>>>> Regardez l'extrait et compléter le dialogue suivant :

Dumbo : C'est pour toi...

Manu (lisant l'invitation) : "Cher Manu, Je t'invite à mon anniversaire et à celui de Nadia".

Titeuf : Quoi ? Elles fêtent leur anniversaire ensemble ? C'est complètement débile. En plus, ça veut dire que je vais être _____ d'offrir un cadeau à l'autre _____.

Dumbo : Et ben, _____ Titeuf, t'es pas invité!

Titeuf : Pas invité ? Comment ça, pas invité ? J'Chuis (je suis) pas invité à l'anniversaire de Nadia... mais pourquoi ?

Manu : Bien, Peut-être parce qu'elle t'a oublié ?

Titeuf : Oublié ? Eh, mais c'est pas possible qu'elle m'_____ oublié, elle me voit tous les jours !

Manu : Pff, j'en sais rien moi.

Titeuf : T'en sais rien. Tu vois, c'est _____.

Manu : C'est peut-être parce qu'elle a pas aimé ton _____ sur le cerveau des filles l'autre jour. Ou bien à cause de l'autre fois où t'avais fait un _____ pendant la boum. Ou parce que t'a crié dans la _____ mardi « les filles c'est du _____ pur ». Ou alors, c'est peut-être juste parce qu'elle a pas envie que tu _____.

DIALOGUE 2 : Chez pépé et mémé**Exercice : Niveau Moyen**

Dans cet extrait : le grand-père (pépé) et la grand-mère (mémé) de Titeuf se disputent car pépé en a marre de manger de la purée de pommes de terre.

Pépé : Qu'est-ce qu'y a à manger ?

Mémé : On prépare une bonne purée de _____

Pépé : Beurk, encore de la purée, mais toujours de la purée...

Mémé : C'est très bon la purée ! Et en plus, c'est facile à _____.

Pépé : On pourrait pas faire des frites pour changer ?

Mémé : _____ te dire que la purée, c'est des frites, mais _____

Pépé : Je peux aussi me dire que je suis marié à Monica Bellucci, mais _____

Mémé : Oh, oh, c'est sûr, Monica Bellucci, elle épouserait un vieux _____ à moustache

Pépé : Ben, autrefois, tu l'aimais bien ma moustache

Mémé : Mouais, comme tu dis, c'était autrefois

Pépé : En tous cas la purée, ça rend pas _____

Mémé : Qu'est-ce que tu dis vieux _____ ?

Pépé : En plus, ça _____

Mémé : Il était déjà pas facile à comprendre quand il avait ses dents

Pépé : Oh, j' _____, j'aime autant aller parler à mes _____

Mémé : C'est ça mon amour, entre légumes, vous vous comprendrez

Pépé (qui se parle fort) : Saloperie...

Titeuf : Pffff, même avec des lunettes, ça a l'air _____ dur d'être adulte !

CORRECTION – HISTOIRE DU CINEMA



LA NAISSANCE DU CINEMA

1. Qui sont les inventeurs du Cinématographe ?

Les frères Louis et Auguste Lumière

2. À quoi sert le Cinématographe ?

Le Cinématographe permet à la fois de capturer les images et de les projeter à tous

3. Quelles sont les différences avec le Kinétoscope d'Édison ?

Le Kinétoscope permet de visualiser un film mais seul (on ne peut pas faire de projection collective) et le spectateur devait se tenir debout, les yeux collés dans une boîte. De plus, il fallait un appareil différent pour filmer.

4. Où a eu lieu la première projection ?

La première projection publique a eu lieu à Paris, dans le sous-sol du Grand café.

5. Combien a coûté le billet d'entrée ?

Il a coûté un franc (environ 3,50 euros de nos jours)

6. Combien de spectateurs y a-t-il eu la première fois ?

Une trentaine

7. Que montre le premier film du cinéma ?

Le premier film, intitulé *Sortie des Usines*, montre tout simplement les ouvriers et les employés des frères Lumière (propriétaires d'une usine de fabrication de matériel photo) sortant de leur usine.

8. Quelle est la durée moyenne de chaque film ?

Environ 1 minute chacun

9. Qui est Georges Méliès ? Que voulait-il ?

Georges Méliès était magicien et directeur du théâtre Houdin à Paris. Il voulut acheter un exemplaire du Cinématographe mais les frères Lumière ont refusé.



LES PREMIERES ANNEES DU CINEMA

1. Qu'est-ce qu'un opérateur ?

Un opérateur est chargé de présenter l'appareil dans les capitales du monde entier et de ramener des images de ces pays (en filmant les sites touristiques).

2. Pourquoi le Cinématographe doit-il fuir les États-Unis ?

Thomas Edison affirme que le Cinématographe n'est qu'une contrefaçon, une simple copie de son Vitascope, présenté aux États-Unis à New York avant le Kinétoscope.. La police s'en est mêlée, les cinématographes ont été confisqués et les opérateurs français ont dû fuir.

3. De quel milieu social sont issus Léon Gaumont et Charles Pathé ?

– Léon Gaumont est un bourgeois. Il a été propriétaire du Comptoir général de la photographie puis

de la Gaumont et compagnie
– Charles Pathé est issu d'un milieu modeste

4. Comment Charles Pathé s'est-il enrichi ?

Charles Pathé s'est enrichi en vendant le Phonographe d'Edison puis son Kinétoscope

5. Pourquoi le cinéma est-il considéré comme dangereux ?

Parce que le 4 mai 1897, lors d'une vente de charité organisée par la haute société à Paris, le cinématographe a pris feu suite à une mauvaise manipulation et l'incendie a fait 121 victimes

6. L'exposition universelle permet-elle au cinéma d'être mieux considérée ?

L'exposition universelle lui fait une place d'honneur et le cinématographe a été célébré pendant cette exposition, mais juste après, tout est redevenu comme avant et le cinématographe est retourné dans les foires.

7. Qui compose le public du cinématographe après l'incident ?

Son public est composé d'enfants, de femmes, de vieillards, d'ouvriers

8. Pourquoi les frères Lumière arrêtent-ils la production de films ?

Les frères Lumière décident de retourner à leur premier amour, la photographie. Ils faisaient des documentaires alors que le public réclame des fictions.

9. Pourquoi Méliès a-t-il des problèmes financiers ?

3 raisons :

- Méliès produit peu en comparaison de ses concurrents Pathé et Gaumont
- Son style se renouvelle peu
- Ses œuvres sont sans arrêt plagiées et des contrefaçons de ses films sortent avant même qu'il ne puisse vendre les siennes.



L'INDUSTRIALISATION DU CINEMA ET LE TEMPS MUET

1. Que décide de faire Charles Pathé en 1907 ? Quelle influence a cette décision sur le cinéma ?

En 1907, Charles Pathé change de stratégie de distribution : il décide de ne plus vendre ses films mais de les louer. Par cette nouvelle forme de distribution, il oblige rapidement le cinéma à se sédentariser car l'exploitation itinérante devient trop compliquée.

2. Pourquoi le film L'Assassinat du duc de Guise est-il important ?

Il a été réalisé pour revaloriser le cinéma et atteindre les classes sociales les plus élevées (et ça a marché !)

3. Qui est Max Linder ?

Max Linder est sans nul doute la première star mondiale du cinéma. C'est le représentant du genre burlesque.

4. Que change la première guerre mondiale pour le cinéma français ?

La France a perdu sa place de leader mondial. Après la guerre, elle ne possède que 10% du marché mondial (contre 85% en 1912, avant la guerre).

5. Comment le cinéma évolue-t-il à la fin de la guerre ?

À la fin des années 20, le cinéma se veut donc plus intellectuel et plus artistique. On commence à parler d'art.

6. Que recherchent les cinéastes dans les années 20 ?

Les cinéastes désirent explorer les possibilités d'expression et les effets visuels de l'outil cinéma.

7. Qui est Louis Delluc ?

Louis Delluc a inventé le concept des ciné-clubs, écrit de nombreuses publications sur le cinéma, fondé deux revues (La revue du ciné-club puis Cinéa) et réalisé 7 films. Il est considéré être le fondateur de la critique cinématographique.

8. Que se passe-t-il en 1927 ?

Dans le film américain *Le Chanteur de jazz*, l'acteur dit quelques phrases, le cinéma parlant est né.

**LES ANNEES 30****1. Quelles sont les difficultés au début des années 30 ?**

3 difficultés :

- le contexte économique est difficile (chômage) suite au crash boursier de 1929
- l'arrivée des films parlants pose de nombreux problèmes (compréhension de la langue et "changements d'acteurs") et demande de gros efforts financiers d'investissement (achat de l'équipement)
- le contexte social est tendu avec la croissance des thèses antisémites et le développement du nazisme et du fascisme en Europe -> approche de la guerre

2. Pourquoi, malgré les difficultés, le cinéma est-il très dynamique ?

Parce que le cinéma est une merveilleuse source de divertissement et d'évasion face à la réalité oppressante.

3. Quelles sortes de films sont populaires ?

Les comédies légères où l'on caricature la société de l'époque : les bidasses, les légionnaires, les mauvais garçons, les ouvriers, les aristocrates, les banquiers (plus ou moins véreux = malhonnêtes).

4. Qu'est-ce que le réalisme poétique ?

C'est un subtil mélange de romantisme et de pessimisme où la fatalité (la mort) s'impose toujours aux héros.

5. Comment se terminent les films du réalisme poétique ?

L'homme qui se suicide presque toujours, ne pouvant échapper à la mort.

6. Pourquoi le film *Quai des brumes* est-il considéré responsable de la défaite de la France ?

A cause de son pessimisme.

7. Que privilégient les réalisateurs de l'époque ?

Les cinéastes privilégient l'esthétisme des films (décors, lumières) et les beaux dialogues. La distribution (les acteurs/actrices) est également capitale et certaines têtes d'affiches font salle comble.

8. Pourquoi Jean Vigo est-il surnommé le Rimbaud du cinéma français ?

Parce qu'il meurt très jeune après avoir réalisé deux chefs d'œuvres.

9. Pourquoi les pays libres créent-ils le festival de Cannes ?

Les pays dits libres décident d'organiser un festival du cinéma pour faire concurrence au festival de Venise critiqué pour son manque d'indépendance par rapport au gouvernement de Mussolini.



DURANT LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE (1939–1945)

1. Qu'est-ce que la drôle de guerre ?

C'est l'invasion de la France par les Allemands. Elle a été très courte (septembre 1939–juin 1940) et n'a pas fait de victimes.

2. Pourquoi les cinéastes vont-ils à Marseille ?

Les cinéastes se réfugient en zone libre, dans le sud de la France.

3. Pourquoi la guerre est-elle favorable au cinéma français ?

2 raisons principales :

- Parce que les films américains ont été interdits en France.
- Parce que le cinéma est la distraction préférée des Français.

4. Pourquoi le cinéma devient-il l'attraction préférée des Français ?

Les Français ont besoin de s'évader, de rêver, d'oublier ce qui se passe dehors.

5. Comment les Allemands utilisent-ils le cinéma ?

Ils utilisent le cinéma comme moyen de contrôler les esprits et comme outil de propagande.

6. Quels genres de films sont produits pendant la guerre ?

Des films d'amour, fantastiques et de suspense



L'APRES-GUERRE

1. Que célèbre le cinéma à la sortie de la guerre ?

Le cinéma de l'après-guerre célèbre la victoire sur les Allemands et honore ses héros, les résistants.

2. Pourquoi le film *Le Corbeau* est-il interdit ?

Le Corbeau est interdit car il aborde le sujet délicat de la délation, sujet très sensible après la guerre.

3. Qu'est-ce que la qualité française ?

Ce sont les habitudes et le classicisme du cinéma de cette période.

4. Qu'imposent les accords Blum–Byrnes aux Français ?

Ils imposent aux Français un quota d'importation de films américains en échange de l'effacement de leur dette.

5. Pourquoi les Français se ruent-ils sur les films américains ?

Parce que les Français ont été privés de films américains pendant la guerre. Ils découvrent alors le star-system d'Hollywood.

6. Quels sont les genres de films populaires à l'époque ?

Les polars, les films de cape et d'épée, les comédies, les films fantastiques et les adaptations d'œuvres littéraires.

7. Comment se démarquent certains réalisateurs ?

Ils se démarquent par leur style moins conformiste.

8. Pourquoi le film de Roger Vadim choque-t-il ?

Parce qu'il bouscule les conventions et ose donner une nouvelle image de la femme, celle d'une femme libérée, maîtresse de son destin amoureux.



LA NOUVELLE VAGUE (1959– 1965)

1. Que veut dire l'expression La Nouvelle Vague ?

La Nouvelle Vague décrit la nouvelle génération de cinéastes français anticonformistes qui a émergé à la fin des années 50.

2. Quand apparaît ce mouvement ?

A la fin des années 50

3. Que dénonce François Truffaut ?

Truffaut dénonce *une certaine tendance du cinéma français* c'est-à-dire le conformisme des anciens et la surenchère à l'esthétisme et aux beaux dialogues. Il condamne le fossé entre la réalité et sa représentation à l'écran.

4. Qu'est-ce que les jeunes de La Nouvelle Vague ont en commun ?

Ils ont en général une trentaine d'années, sont accros des salles obscures et pour la plupart ils sont critiques pour la revue *Les Cahiers du Cinéma* (créée en 1951). Ces jeunes cinéastes en herbe en ont marre de l'académisme cinématographique dans lequel s'est enfermée la France depuis de nombreuses années.

Notre seul point commun est le goût des billards électriques disait François Truffaut.

5. Qu'est-ce qui permet l'émergence de ce mouvement à la fin des années 50 ?

Les progrès techniques de l'époque : caméra légère et bon marché, pellicule sensible à la lumière du jour permettant les tournages hors studios, son synchrone de qualité

6. Pourquoi le mouvement s'essouffle-t-il ?

Dès 1961, le public se lasse de ce style de films.

7. Que font les jeunes cinéastes lorsque le public se lasse ?

La plupart de ces jeunes réalisateurs doivent changer à nouveau de métier ou retourner vers plus de classicisme.

8. Qu'est-ce que La Nouvelle Vague a changé ?

Le mouvement a changé la conception du cinéma français (moins de règles et de rigidité) et influencera également bon nombre de pays notamment les pays de l'Est.

9. Que fait la vieille génération pendant ce temps ?

La vieille génération continue à produire des films de qualité.



LES ANNEES 70

1. Comment le cinéma français a-t-il gagné en liberté au début des années 70 ?

Le cinéma français a gagné en liberté grâce à l'héritage de la Nouvelle Vague puis aux revendications de mai 68.

2. Pourquoi le public boude-t-il les films d'auteur ?

Le public trouve que les films d'auteur ne sont pas assez divertissants.

3. Pourquoi les Français préfèrent-ils rester chez eux ?

Ils préfèrent rester chez eux pour regarder le nouvel équipement à la mode : la télévision (le cinéma à domicile).

4. De quoi parlent les films des années 70 ?

- la vie et le quotidien de Français : les crises au sein de la famille et du couple, les problèmes sociaux notamment le chômage ou l'identité culturelle.
- la politique (le cinéma est militant), le cinéma dénonce les travers de la société : le pouvoir, les manipulations politiques, la corruption, la violence, le racisme, le chômage.
- la sexualité.

5. Que font les réalisateurs de la Nouvelle Vague ?

Ils s'adaptent à la demande et retournent vers une forme et un fond plus classique, plus populaire, très souvent intimiste.

6. Quelles sont les conséquences de la libéralisation des mœurs sur le cinéma ?

Les derniers tabous sont levés et la sexualité se montre à l'écran. Certains films bouleversent toutes les conventions sociales.

7. Que permet le changement de mentalités pour les femmes ?

Ce changement des mentalités permet enfin aux femmes d'accéder derrière la caméra.

8. En résumé, comment est le cinéma des années 70 ?

Le cinéma des années 70 est donc un cinéma libéré de toutes règles et qui se veut être le reflet de la réalité et de la société.

**LE CINEMA DES ANNEES 80 : LE CINEMA SPECTACLE****1. Comment est la génération des années 80 ?**

La génération des années 80 est celle de l'image, des films de science-fiction, des films fantastiques et d'aventures. Le public recherche un cinéma plus visuel et plus rythmé.

2. Quelle est la part de marché des films américains en 1980 ? Et en 1990 ?

30 % en 1980, près de 60% en 1990. En 10 ans, la part de marché des films américains a doublé.

3. Pourquoi la France a-t-elle du mal à soutenir la concurrence ?

- Les cinéastes français ont beaucoup moins de moyens financiers que leurs confrères américains.
- Le cinéma français n'arrive plus à séduire son public. Il souffre d'une image de cinéma trop intellectuel et pas assez divertissant. Le cinéma n'est plus à l'écoute de son public

4. Que veut dire le terme Co-production ?

Les chaînes de télévision s'associent à certains projets cinématographiques (en participant financièrement aux projets).

5. Pourquoi la fête du cinéma a-t-elle été créée ?

Cette fête a été créée pour permettre aux spectateurs de voir des films au cinéma à prix extrêmement réduit. Le ministère désire inciter les Français à aller au cinéma.

6. Pourquoi Jean-Jacques Annaud est-il critiqué ?

Parce que pour faciliter ses films à l'exportation, il a tourné ses films en anglais avec des acteurs américains (alors qu'il est français).

7. En quoi Luc Besson est-il différent ?

Tout comme Jean-Jacques Annaud, il fait des films à gros budget, qu'il tourne en anglais avec de

l'action à l'américaine sans hésiter à embaucher des acteurs américains. Le cinéma français s'américanise

8. Quel genre cinématographique domine dans les années 80 ?

Les comédies.

9. Quelle nouvelle forme d'humour apparaît ?

Cette nouvelle forme d'humour est basée sur une analyse plus grinçante de la société et des diverses couches sociales.



DES ANNEES 90 A NOS JOURS : LE CINEMA FAIT DE LA RESISTANCE

1. Pourquoi le marché est-il considéré être compétitif ?

Parce la télévision, les chaînes privées, le câble, le lecteur DVD, internet permettent aux spectateurs de bénéficier d'une programmation variée et choisie dans d'excellentes conditions. Le public devient de plus en plus exigeant et ne se déplace dans les salles de cinéma que pour des films qui méritent le déplacement.

2. Quelle est la priorité du cinéma français ?

La priorité devient de satisfaire le public avec des films capables de rivaliser avec les super-productions américaines.

3. Que sont les multiplexes ?

Ce sont d'énormes complexes avec un grand nombre de salles (avec un confort et une qualité de son et d'image irréprochables).

4. Quels genres cinématographiques dominent le cinéma français ?

- Les adaptations littéraires
- Les histoires sur fond historique
- Les comédies
- Les films sur les problèmes société (le chômage, le racisme)

5. Que fait l'état pour soutenir le cinéma français ?

Elle le subventionne

6. Si on regarde les succès commerciaux de l'histoire du cinéma français, quel genre domine ?

Les comédies

7. Quel est le film le plus cher du cinéma français ?

Un Long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet (2004)

8. Quel film français détient le record historique d'entrées en France ?

Bienvenus chez les Chtis de Dany Boon (2008)

9. Que font les acteurs et actrices français ?

Ils s'exportent de plus en plus et font quelques films aux Etats-Unis

10. Quelle est la place du cinéma français au début des années 2000 ?

L'industrie cinématographique française est la première en Europe et maintient sa 3ème place au niveau international derrière l'Inde et les Etats-Unis.

CORRECTION – FILMS



REGAIN

... PRÉPARATION – AVANT LE FILM

1. La Provence

La Provence se situe au sud-est de la France

2. La Provence. Cochez les mots associés à cette région.

Les collines, Marseille, Les oliviers, La lavande, Le tissu provençal

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension de l'histoire. Vrai ou Faux?

Vrai- Au début du film, il ne reste que 3 personnes à Aubignane

Faux- Les habitants qui restent vivent de leurs cultures – *Ils vivent de braconnage (ils piègent les animaux) et des fruits du verger*

Faux- Le vieux Gaubert ne veut plus vivre au village car il est trop vieux – *C'est son fils qui pense qu'il est trop vieux pour rester au village*

Faux- Panturle est le fils de la mamèche – *C'est juste un ami*

Vrai- Le vrai nom d'Arsule est Irène

Faux- Arsule était une prostituée avant de rencontrer Gédémus – *Elle était chanteuse*

Vrai- Arsule remplace le chien de Gédémus qui vient de mourir - *Elle tire la charrette et lui tient compagnie*

Faux- La mamèche décide de laisser le couple tranquille et va vivre à la ville – *Elle meurt*

Faux- Arsule s'ennuie au village – elle se plaît beaucoup

Vrai- Arsule est enceinte. Elle attend un enfant de Panturle

6. L'histoire du film

Ce film **raconte** l'histoire du village d'Aubignane où il ne **reste** plus que trois habitants, un vieil homme, une vieille femme et un homme d'une quarantaine d'années qui **s'appelle** Panturle. La vieille femme **désire** repeupler le village et décide de trouver une femme pour Panturle. C'est ainsi qu'Arsule **arrive** au village ... C'est une pauvre fille bien malheureuse qui partageait la vie du rémouleur Gédémus. Gédémus l'avait sauvée d'un viol et ne sachant pas où aller, elle restait avec lui mais il la maltraitait. Panturle la **traite** avec respect et amour et Arsule se sent revivre. Pour Arsule, Panturle se remet à cultiver la terre et, à force de travail et d'amour, ils **obtiennent** une formidable récolte et s'enrichissent. La nouvelle s'ébruite et de nouvelles personnes **décident** à leur tour de venir vivre au village qui reprend vie peu à peu ...

7. Arsule

a) Comment est-elle?

Soumise, forte, courageuse, intelligente, naturelle

b) Pourquoi accepte-t-elle de suivre Gédémus?

Elle ne sait pas où aller ni quoi faire. Il lui propose de le suivre, elle accepte sans trop se poser de questions. Et puis, il l'a sauvée, elle se sent peut-être redevable et elle sent qu'il peut la protéger.

d) Pourquoi suit-elle Panturle?

Elle n'a pas grand chose à perdre car Gédémus ne la traite pas avec beaucoup de respect et Panturle a l'air gentil et sincère.

e) Est-ce qu'elle aime Panturle?

Elle apprécie et respecte Panturle et ce qu'il fait pour elle. Elle tombe peu à peu amoureuse de lui car

il la traite avec respect et il fait tout ce qu'il peut pour la rendre heureuse. C'est un homme courageux et honnête ce qui séduit Arsule.

8. Panturle et Gédémus.

Comparaison – Quelques exemples :

Panturle est

– moins instruit que Gédémus

– plus honnête/courageux/travailleur/ fort/ naïf ... que Gédémus

– plus amoureux d'Arsule que Gédémus

Gédémus est plus malhonnête que Panturle

9. La condition féminine et la relation homme–femme.

> *Quelle image de la femme/des femmes donne ce film?*

En général, les femmes sont montrées fortes et courageuses :

. La mamèche est décidée à donner une femme à Panturle et elle part seule la chercher. Et elle la trouve!

. Arsule assume avec courage sa situation de femme seule dans la vie.

On sent que les femmes s'occupent de la gestion de la maison alors que les hommes rapportent l'argent à la maison ...

Elles prennent des initiatives (Belline donne les pains à Panturle, Arsule arrange la maison ...)

Elles sont également fécondes : elles ont des enfants, Arsule tombe enceinte, la terre (féminin en français) donne une excellente récolte à Panturle.

Cependant, elles sont très dépendantes des hommes : Arsule accepte la situation précaire que lui propose Gédémus puis elle part avec Panturle – À part la mamèche, les femmes sont dépendantes financièrement de leur mari car elles ne travaillent pas. Elles sont soumises à leur mari et même si elles s'expriment librement, c'est quand même l'homme qui a le dernier mot (La Belline doit accepter son beau-père – Son mari la réprimande quand elle "manque de respect" à son père). C'est l'homme qui donne les ordres et a le dernier mot.

> *Quel est son rôle dans la société de l'époque?*

Les femmes s'occupent de la maison et des enfants. Elles gèrent le quotidien ...

L'homme incarne le pouvoir et l'argent.

10. L'amour. Lisez cet extrait du film. Pourquoi cette scène est-elle tragique?

Pour 2 raisons principales :

- Parce qu'on réalise que la vie d'Arsule est très dure (elle doit tirer la carriole qui est très lourde – comme le ferait un animal). Elle est pleinement consciente de l'exploitation qu'elle subit et de l'attitude lâche de Gédémus. Et puis, personne ne peut voir son exploitation car Gédémus tire la carriole quand il y a des témoins... Elle est donc seule.

- Parce qu'Arsule accepte sa situation avec résignation et défaitisme. On sent qu'il ne lui reste plus grand chose dans la vie, même pas l'honneur. Elle est résignée et survit...

11. La ville et la campagne

a) Réponse personnelle

b) Les habitants : Campagne et ville

Les habitants des villes : sont souvent représentés comme des gens instruits, éduqués, bien habillés et riches. Ce sont ceux qui ont réussi et ont des « bonnes manières »

Les habitants de la campagne sont présentés comme des paysans : peu instruits, simples et modestes mais sincères, honnêtes et travailleurs

Les habitants de la ville sont souvent représentés comme des gens supérieurs aux paysans

La ville apporte le confort, l'instruction, la richesse, la puissance, les rencontres entre gens « de qualité ». On y trouve tout ce que l'on souhaite.

c) Réponse dans b)

d) Réponse personnelle

12. réflexion d'Arsule

Réponse personnelle

13. La suite du film

Réponse personnelle

14. Les superstitions – bonheur ou malheur ?**a) Les superstitions populaires**

Un chat noir traverse la rue	Malheur
Marcher sous une échelle	Malheur
Marcher du pied gauche dans des excréments	Bonheur
Ouvrir un parapluie dans une maison	Malheur
Le chiffre 13	Malheur (bonheur parfois)
Trouver un trèfle à quatre feuilles	Bonheur
Le pain est retourné sur la table	Malheur

b) Réponse personnelle

c) Réponse personnelle

d) Réponse personnelle

e) Réponse personnelle

f) Réponse personnelle

g) Réponse personnelle

L'oracle des tarots : <http://www.aufeminin.com/m/astro/tarot-voyance-gratuit.html>**LA BELLE ET LA BÊTE****... PREPARATION- AVANT LE FILM****1. Le vocabulaire du fantastique romantique.**

- original (les autres sont des adjectifs exprimant le fantastique/magique)
- une sorcière (méchante – les autres sont des "gentilles")
- un chef d'œuvre (indique la qualité du œuvre et non son genre)
- une épée (ce n'est pas un animal)
- retrouver (pas d'idée de créativité)

2. Les histoires d'enfance

Réponses personnelles

...APRÈS AVOIR VU LE FILM**4. Compréhension de l'histoire : Vrai ou Faux?**Faux - La Belle et sa famille sont des nobles. **Ce sont des bourgeois (des marchands)**Faux - La Belle refuse d'épouser Avenant car elle ne l'aime pas. **Elle ne veut pas quitter son père**

Vrai - Les bateaux du père ont été perdus dans la tempête. Ils sont ruinés.

Vrai - Le père arrive au château par hasard. **Il se perd dans la forêt**Vrai - La Bête veut tuer le père car il a cueilli une de ses roses. **C'est un sacrilège absolu!**Faux - Le père accepte le sacrifice de la Belle. **La Belle part au château en cachette car son père**

ne veut pas qu'elle y aille à sa place

Vrai - La Bête fait sa demande en mariage à la belle tous les jours.

Faux - La Belle refuse d'épouser la Bête à cause de sa laideur. **La Bête est laide et lui fait peur mais elle refuse de l'épouser car elle ne l'aime pas**

Faux - Avenant et Ludovic partent au château pour tuer la Bête. **Ils partent d'abord au château pour trouver le trésor puis délivrer la Belle (notamment en tuant la Bête)**

Faux - Avenant reprend vie car la Bête est morte. **C'est la Bête qui reprend vie sous les traits d'Avenant**

5. L'histoire. Complétez les blancs avec les mots suivants :

C'est l'histoire d'un marchand qui est très riche. Il a 3 filles et un fils. **Malheureusement**, les bateaux du marchand font naufrage et la famille est **ruinée**. De retour de la ville où il vient d'apprendre la **mauvaise** nouvelle, le marchand se perd dans la forêt et trouve refuge dans un château. Le château est vide mais des mains **invisibles** le servent et font preuve d'une grande hospitalité. Avant de partir, le marchand cueille une rose... Une bête surgit alors et réclame la vie de l'homme pour son **crime**. L'homme s'excuse mais il est trop tard ! La bête lui fait alors une **proposition** : qu'une de ses filles prennent sa place. C'est finalement sa fille **cadette**, surnommée "La Belle" en raison de sa grande **beauté** qui prend sa place. Mais au lieu de la tuer, la bête tombe sous **le charme** et peu à peu, la Belle tombe **amoureuse** de la Bête.

6. La personnalité de La Belle**a) Quels adjectifs peuvent être associés à la Belle?**

Forte, cultivée, naïve, gracieuse, douce, belle, gentille, élégante, généreuse, simple, naturelle

b) Réponse personnelle

c) Elle refuse de l'épouser car elle ne l'aime pas. Il a de nombreuses qualités mais elle recherche avant tout la beauté intérieure et quelqu'un qui l'aime pour qui elle est vraiment (et pas seulement pour sa beauté et sa douceur). Avenant est narcissique, il s'aime avant tout.

d) Oui, la Belle tombe amoureuse de la bête car il a réussi à toucher son cœur. Derrière la bête, elle a vu voir l'homme en souffrance ainsi que sa générosité et son humanité. Ils se respectent mutuellement et se sentent bien (libres et eux-mêmes) lorsqu'ils sont ensemble. La Belle ne se sent pas seulement désirée mais aimée.

7. La Bête est un être mi-homme, mi-bête...

Homme	Bête
<i>Civilisé</i>	<i>Sauvage</i>
mange proprement	mange comme une bête
il habite un beau palais	Il chasse dans la forêt
élégant	semi-nu
prévenant et galant	instinctif, suit ses pulsions

8. Les sœurs de La Belle

- b.** ne pas dépenser
- c.** envier
- d.** être fier
- a.** manger
- g.** faire mal à
- e.** se reposer
- h.** penser à soi
- g.** paraître

Parmi les noms ci-dessus, quel est le contraire de :

- la générosité / **l'avarice**
- la bonté / **la méchanceté**
- la beauté / **la laideur**
- l'altruisme / **l'égoïsme**

9. Les éléments fantastiques du film

Faites la liste des aspects surréalistes du film. (exemple: Le gant permet de voyager)

- le miroir permet de voir la vérité
- les objets sont animés – des bras et mains de statues les servent
- les bijoux ne peuvent être portés que par la Belle sinon ils se transforment

10. La belle et sa famille se retrouve dans une ferme. Quels animaux peut-on trouver dans une ferme ?

Poule – Girafe – **Canard** – **Vache** – **Cheval** – **Coq** – Loup – **Veau** – Poisson
Lapin – Cygne – **Oie** – Ours – **Poussin** – Renard

11. Pour enfants ou adultes ?

a) Le film peut-être regardé et compris à plusieurs niveaux. Il peut être accessible aux enfants (pas forcément trop jeunes toutefois – il peut faire peur) mais c'est avant tout un film pour adultes, malgré le genre « conte/film fantastique », généralement destiné aux enfants, telle était l'intention du réalisateur.

b) La morale

"Il ne faut pas se fier à l'apparence. La différence n'est pas un crime. Derrière un monstre peut se cacher un cœur d'or."

Site : Morale des contes Disney : <http://disneyalex.forumpro.fr/t118-les-morales-des-films-disney>

c) Les éléments du conte

- . Action dans un milieu non temporel (on ne peut savoir quand se passe l'action – période historique)
- . Environnement fantastique et magique : pouvoirs extraordinaires (portes, mains enchantées dans le château / gant magique / miroir magique / la bête est victime d'un sort)
- . Accablement des héros – la bête est victime d'un sortilège / la belle doit se soumettre à son père (elle ne choisit d'aller chez la bête que pour sauver son père)
- . Présentation manichéenne de la situation : le bien contre le mal (les gentils contre les méchants) → il faut que le bien gagne...
- . L'enchaînement des épreuves, tel un chemin initiatique (le héros doit réussir plusieurs épreuves)
- . Le courage du héros : décisions difficiles car tentations, savoir reconnaître la vérité du faux, se battre si nécessaire
- . Situation familiale compliquée et source de souffrance (le belle n'a pas sa mère, ses sœurs sont jalouses d'elles et méchantes)
- . Tromperie et mensonges : l'honnêteté doit dépasser les difficultés

12. Travail en groupe

Réponse personnelle

13. La psychologie des histoires

a) Réponse personnelle

Lire **Pourquoi raconter des contes de fées aux enfants ?**

http://www.doctissimo.fr/html/psychologie/psycho_pour_tous/enfant_bebe/ps_3234_contes_fees.htm

b) Réponse personnelle

c) Réponse personnelle

14. Réagissez ...

Réponse personnelle. Autres citations de Jean Cocteau : <http://www.citations-proverbes.fr/citations-auteur-jean-cocteau-1.html>

Autre support pédagogique pour une exploitation en classe du film :

http://www.ac-reims.fr/ia52/espace_pedago/file/culture/ecole_cinema_2010_2011/la_belle_et_la_bete/documents/ec25_la_belle_et_la_bete.pdf



LES DIABOLIQUES

... PRÉPARATION – AVANT LE FILM

1. Niort et Saint Cloud

- . Saint Cloud se trouve près de Paris (à 12 km, à l'est de Paris)
- . Niort se trouve sur la côté est de la France (au milieu), entre la Rochelle et Poitiers (et à 400 km de Saint Cloud)

2. Analyse d'une photo

a) Réponse personnelle.

Eléments de réponse : La femme légitime est la brune (en blanc, symbole de pureté ou de bien).

La maîtresse se cache derrière des lunettes noires (et est habillée de noir, représentation de ce qui est sombre et caché). La blonde est la maîtresse, le blond symbolisant souvent le désir et la beauté.

b) Réponse personnelle

3. Les éléments du suspense

- la musique – une musique angoissante
- les expressions du visage des acteurs (angoissé, soucieux, effrayé, etc. ...)
- les émotions de peur des personnages
- un bruit soudain alors que tout est silencieux
- les bruits non identifiés (on ne sait pas d'où ils viennent)
- les endroits sombres, isolés, abandonnés, sales, vieux, ...
- lorsque le personnage est seul et donc vulnérable
- lorsqu'il y a des animaux qui font peur: araignées, serpents, scorpions, monstres ...

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension de l'histoire. Vrai ou Faux?

Faux - Christina est espagnole – **Elle est vénézuélienne (Vénézuéla)**

Vrai - Nicole est la maîtresse de M. Delassale

Faux - Monsieur Delassale cache son infidélité

Vrai - M. et Mme Delassale dirigent une école privée pour enfants aisés

Vrai - C'est Mme Delassale qui possède l'école, pas son mari

Vrai - M. Delassale refuse de divorcer pour ne pas perdre la fortune de Christina

Vrai - Nicole a quitté Niort car elle a eu des problèmes professionnels

Faux - Monsieur Delassale a toujours été méchant avec sa femme – **Christina dit qu'au début il était gentil**

Faux - Madame Delassale a déjà envisagé de tuer son mari – **Elle n'y avait même pas pensé**

Faux - M. Ficher est un commissaire en activité – **il est à la retraite**

6. Nicole et Christina.

a) Elles ont deux personnalités très différentes ...

Nicole	Christina
Française	Étrangère (Vénézuélienne)
Blonde	Brune
Maîtresse	Épouse légitime
Ronde	Maigre
Forte	Faible et soumise

En bonne santé	Malade/fragile
Autoritaire	Douce et gentille
Employée	Directrice
Cheveux courts	Cheveux longs
Coupable	Innocente

7. M. Delassale

a) Cochez les adjectifs qui décrivent le mieux M. Delassale

Généreux – **Infidèle** – **Tyrannique** – **Méchant** – **Radin** – Attentionné – Bon

Autoritaire – **Intéressé** – **Brutal** – Cruel – Distrait – Simple – Riche – Naïf – **Violent**

b) Monsieur Delassale maltraite-t-il les deux femmes de la même façon ?

Il se base sur leurs faiblesses respectives :

. Sa femme : sa faiblesse psychologique/son manque de confiance en elle : il la maltraite psychologiquement (en la rabaisant systématiquement)/ il l'humilie et l'insulte en public

. Sa maîtresse : sa faiblesse physique – Forte psychologiquement, il ne peut que la contrôler par la force physique et la frappe (mais elle se laisse frapper)

8. Le suspense dans le film

1. La piscine est vidée et l'on ne retrouve pas le corps
2. Le teinturier ramène le costume que portait M. Delassale le soir de son assassinat
3. Christina va à la morgue pour identifier le corps de son mari mais ce n'est pas lui
4. Moinet est puni par le directeur, supposé être absent
5. Le directeur apparaît en ombre sur la photo de classe
6. Christina seule dans sa chambre et très affaiblie, est réveillée par la lumière et elle suit, totalement paniquée, les bruits et les lumières
7. Christina découvre le corps de son mari dans sa baignoire et il refait surface

9. La diversité culturelle :

Réponse personnelle

Aide : les articles devant les pays <http://www.bonjourdefrance.com/n3/cdm2.htm>

Exercice : <http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/articles1.htm>

10. Trouvez l'intrus ...

- a) un indice (non synonyme de crime)
- b) un réveil (non lié à l'école)
- c) terroriser (non synonyme de tuer)
- d) être surpris (sans notion de peur obligatoire)
- e) trembler (non synonyme d'avoir peur – seulement une conséquence possible)

11. Suspense : Réponse personnelle

12. Malheur! Entourez tous les mots de vocabulaire qui ont un contenu négatif ...

Inquiétant – **Mortel** – **Machiavélique** – **Douleur** – **Danger** – Expérience – **Crise**

Réussite – **Échec** – Humour – Triomphe – Charme – Satisfaction – **Haine**

Vengeance – **Colère** – Amusant – **Désespoir** – **Insécurité** – Optimisme – Fier

Compassion – Tendresse – **Attentat** – **Souffrance** – **Souci** – **Culpabilité** – **Regret**

Insulte – Bonheur – Courage – Patience – Curiosité – Timidité – Surprise – Guerre

13. Nicole jouait un double jeu :

Réponse personnelle

14. L'image de l'éducation

a) Attitude des professeurs : stricte et autoritaire – Seule Christina semble apporter de l'humanité dans son rapport aux enfants. Ce sont des adultes – eux des enfants / les adultes savent – les enfants ne

savent pas et n'ont rien à dire. Toutefois, les enseignants reconnaissent que M. Delassale va trop loin et que les enfants sont maltraités.

b) Ils se soumettent à l'autorité mais certains comportements traduisent leur état d'enfants (envie de jouer et de s'amuser, de plaisanter, de tricher)

c) Contenu des cours : L'enseignant parle, les élèves se taisent, écoutent et doivent comprendre et mémoriser ce qui est dit. Il n'y a pas de place pour l'échange, le dialogue, ni le travail en groupe. Les élèves doivent être attentifs, sérieux et s'appliquer dans ce qu'ils font (écriture à la plume notamment).

15. Le remake du film

. Le film américain se termine bien pour Christina (Mia Baran dans la version américaine). Nicole la sauve en prenant sa défense...

. Beaucoup plus de violence à la fin du film de la version américaine / La peur est plus visuelle et explicite

. Il y a de la nudité dans la version américaine

. C'est une femme qui mène l'enquête. Elle prend finalement le parti des femmes et couvre le meurtre

. M. Delassale met une autre jeune femme enceinte dans la version américaine

. Le film américain est en couleur et se passe à l'époque actuelle dans un collège pour adolescents (dans une école primaire pour la version française)

. Certains éléments de suspense sont changés (chantage dans la version américaine, le costume est remplacé par la location d'une chambre d'hôtel) ainsi que certains éléments : M. Delassale détourne de l'argent / Mia confesse son crime au curé...



LES 400 COUPS

... PRÉPARATION – AVANT LE FILM

1. L'éducation dans les années 50-60 dans votre pays

Réponse personnelle – dépend du pays

2. Qui était Balzac?

C'est un écrivain majeur du XIX^{ème} siècle (1799-1850). Il a écrit 81 romans et inventé plus de 2000 personnages. Ses œuvres majeures sont *La Comédie humaine*, *Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet*, *Peau de Chagrin*, *Les Chouans*, *Le Colonel Chabert*

3. Le titre du film a une double signification :

– "Faire les 400 coups" est une expression idiomatique française qui signifie "Faire beaucoup de bêtises" (to raise hell en anglais)

– l'enfant peut recevoir des coups (et être maltraité) ou en donner. Il y a l'idée de violence physique

...APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. L'histoire d'Antoine Doinel

"TRUFFAUT est né le 6 février 1932 d'une mère aristocrate désargentée mais pleine de principes. Elle avait 18 ans et **n'était pas mariée** (quand elle est tombée enceinte). Sa famille l'ayant envoyée dans un institut religieux pour filles-mères, elle accoucha clandestinement. L'identité de son père demeure toujours inconnue, une enquête suppose malgré tout qu'il est dentiste et juif. Après la naissance de François, sa mère le place en nourrice, ce n'est qu'un plus tard **qu'elle rencontre Roland TRUFFAUT qui l'épouse et reconnaît l'enfant**. Pourtant, **il passera ses dix premières années chez sa grand-mère. Il restera très attaché à sa grand-mère maternelle** qui lui donna le goût de la lecture. Il n'habitera avec sa mère qu'à partir de 1942 et découvrira ses origines en 44 en fouillant dans l'armoire. C'est lorsque **Roland TRUFFAUT (son beau-père) le fait arrêter pour avoir volé une**

machine à écrire qu'il s'aperçoit qu'il sait tout. Sa situation le hantera tout au long de sa vie et on la retrouve dans toute son œuvre. Il sera également marqué par **les infidélités de sa mère**. A son arrivée chez ses parents, François est un enfant difficile et insupportable. **Il ne cesse de faire l'école buissonnière, pour aller au cinéma**, redouble ses classes et se fait régulièrement renvoyer. Il ne fera pas d'études secondaires au lycée. Il passait souvent ses week-end seul et **vagabondait dans les rues de Paris**. Son arrivée chez ses parents se situe en pleine occupation au moment où les parents se servaient de leurs enfants pour mendier, volaient et mentaient, TRUFFAUT en garde un souvenir horrible. C'est à l'âge de 14 ans qu'il décide de gagner sa vie tout seul, mais rapidement licencié de son emploi il créa avec son ami Robert LACHENAY un ciné-club. Et c'est en allant trouver son "concurrent" qu'il fait la connaissance d'André BAZIN. C'est à partir de là, à 29 ans, que commence sa carrière"

Extrait du site "<http://www.ifrance.com/les-400-coups-de-truffaut/>"

6. Compréhension du film: Vrai ou Faux?

Faux - Antoine Doinel est le fils de Monsieur Doinel - **Monsieur Doinel a reconnu l'enfant mais ce n'est pas le sien**

Vrai - Antoine fugue car il n'ose pas rentrer à la maison

Faux - Antoine Doinel a plagié Balzac pour faire sa rédaction

Vrai - Monsieur Doinel porte plainte contre Antoine à la police pour vol

Vrai - Antoine dit que "sa mère est morte" pour pouvoir retourner en classe

Vrai - Les parents d'Antoine adorent les rallyes automobiles

Faux - La mère est gentille avec l'enfant car elle considère qu'elle a été trop dure avec lui dans le passé - **Elle ne veut pas qu'il dise à son père qu'il l'a vue avec un autre homme**

Vrai - Le camarade de classe d'Antoine fait exprès d'aller voir les parents d'Antoine pour qu'ils apprennent son absence

Vrai - Antoine vole la machine à écrire de son père

Vrai - Antoine a été élevé par sa grand-mère pendant longtemps

7. Antoine Doinel

a) difficile, perdu, gentil

b) Réponse personnelle.

Il ne semble pas spécialement heureux, non aimé de sa mère (qui le considère comme un poids dans sa vie), pas bien traité chez lui (il dort sur le palier, son pyjama est troué, il a de nombreuses corvées,...). Son beau-père l'aime bien toutefois et semble s'en soucier. Antoine est heureux avec ses amis, notamment avec René

b) Parce qu'il a besoin de liberté et que personne ne le retient au centre (sa mère le répudie, son beau-père ne veut plus le voir, il ne peut parler à René). Et il veut voir la mer, c'est un but pour lui...

c) Réponse personnelle

René n'est pas forcément un bon modèle à suivre ayant lui-même de gros problèmes familiaux.

Devant faire face aux frasques de ses parents, il est très responsable et est obligé de se débrouiller tout seul (et d'être indépendant). Il héberge Antoine et lui vient en aide. C'est un très bon ami sur lequel Antoine peut compter. Il l'incite toutefois à rentrer dans l'illégalité en volant la machine à écrire de son beau-père.

8. A l'époque

Stricte – liberté – **mémorisation** – fessée – libérale – **discipline** – initiative
politesse – rigueur – par coeur – punition – autoritaire

9. Qui ou que? Complétez les phrases suivantes :

a) Antoine est un jeune homme **qui** vit avec sa mère et son beau-père

b) Antoine vole la machine à écrire **que** M. Doinel avait acheté

c) C'est René **qui** héberge Antoine lorsque celui-ci est à la rue

d) C'est à cause de René **qu'**Antoine ne va pas à l'école

e) C'est M. Doinel **qui** porte plainte à la police

10. C'est pas bien!

- a) Mme Doinel a un amant. Elle **trompe** son mari
- b) Antoine s'enfuit du pensionnat. Il **fugue**
- c) Antoine prend la machine à écrire sans demander la permission. Il la **vole**
- d) Antoine dit à son maître que sa mère est morte. Il **ment**
- e) À l'école, le maître demande à Antoine d'aller au coin. Le maître le **punit**

11. Les corvées d'Antoine

- Il met la table
- Il passe l'aspirateur
- Il descend les ordures
- Il fait la vaisselle
- Il fait la cuisine
- Il fait quelquefois les courses

12. L'enfant n'est pas très aimé dans la maison

- . Il dort sur le palier
- . Son pyjama est troué (on ne prend pas soin de lui)
- . Il doit faire de nombreuses corvées
- . Sa mère l'embrasse du bout des lèvres
- . Sa mère lui parle sèchement et de façon détachée – elle ne le prend pas dans ses bras, elle n'est pas affectueuse

13. Imaginez la suite du film

Réponse personnelle

Rappel :

François Truffaut a filmé la suite des aventures d'Antoine Doinel dans 4 autres films, toujours avec Jean-Pierre Léaud comme acteur principal :

1. **Les 400 coups (1959)**
2. **L'amour à 20 ans - Extrait : Antoine et Colette (1962)**
3. **Baisers volés (1968)**
4. **Domicile conjugal (1970)**
5. **L'amour en fuite (1978)**

14. La relation Antoine/Madame Doinel

a) Belle, féminine, frustrée, insatisfaite, dure

Madame Doinel est une belle femme, féminine et qui a envie essaie d'être aussi sophistiquée que possible (mais elle n'en a pas les moyens financiers). Elle avait probablement de grands rêves mais elle est tombée enceinte d'Antoine malgré elle et elle a dû épouser Monsieur Doinel (qui n'est pas le père de l'enfant) pour respecter les convenances mais elle ne l'aime pas.

b) Son fils est la source de ce qu'elle considère être l'échec de sa vie : une vie dans un petit appartement, avec un homme « banal », et avec peu de ressources financières. Elle ne l'aime pas, elle le tolère et en assume la responsabilité. Elle se rapproche uniquement de lui pour obtenir son silence et pour qu'il ne révèle pas son infidélité. Lui, comme tout enfant, essaie de se faire aimer de ses parents.

c) Antoine est pris au dépourvu pour sa réponse et c'est la seule qui trouve pour mettre fin à l'échange – et faire regretter à son enseignant de lui avoir posé la question. A priori, il ne veut pas aller si loin. Le fait de tuer sa mère est aussi l'occasion de se libérer de cette mère qu'il aime mais qui ne l'aime pas.

d) Antoine est plutôt timide et réservé avec les filles. Il est toutefois intéressé par elles et regarde les pins up sur les magazines. On apprend également qu'il a essayé de coucher avec une prostituée. C'est un jeune adolescent...

15. Antoine n'est pas le fils légitime de M. Doinel

a) Antoine considère M. Doinel comme son père (même s'il connaît la vérité): il l'appelle papa et sa mère évoque « ton père ». Il lui écrit une lettre personnelle pour dénoncer les agissements de sa mère pensant qu'il prendra sa défense – ce qu'il ne fait pas. Au contraire, il le rejette.

b) M. Doinel semble apprécier Antoine et le traite bien. Ils sont complices (discussion dans le couloir et jeu avec la farine, moment partagé dans la cuisine). Monsieur Doinel prend également parfois sa défense et ne répond pas à la proposition de Mme Doinel qui propose de le mettre chez les Jésuites en internat (dispute lorsqu'elle rentre tard).

c) Ils s'entendent bien et chacun pense être membre d'une famille (père/fils). Toutefois, M. Doinel ne supporte pas le mensonge et le vol d'Antoine et veut le corriger – il se comporte en tant que père au commissariat, (en père impuissant et qui ne sait plus prendre son fils).

16. Les éléments de la nouvelle vague

. Tournage à l'extérieur, en décors réels – et pas sur un plateau de tournage

. Lumière naturelle

. Acteurs non connus (et non professionnels)

. Dialogues parfois improvisés

. Mouvements de caméra (caméra légère et mobile)

On filme la « vraie » vie...

17. Les affiches du film

Réponse personnelle

**LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT****... PRÉPARATION – AVANT LE FILM**

1. **L'horoscope** : Réponse personnelle

2. **Rochefort** : Rochefort se trouve en Charente-Maritime, sur la côte est du pays, au centre, juste en dessous de La Rochelle

3. La chanson des demoiselles

Vrai - Elles sont de la même famille : elles sont sœurs (1)

Vrai - Elles sont nées entre le 22 mai et le 21 juin (2)

Vrai - Elles ne connaissent pas leur père (3)

Faux - Elles ont le même grain de beauté sur la joue – au creux des reins (4)

Vrai - Elles ont eu des relations sexuelles jeunes (5)

Faux - Elles vendent des frites – Pas elles, leur mère (6)

Vrai - Ce sont des artistes (7)

Vrai - Elles recherchent le grand amour (8)

La chanson des demoiselles de Michel Legrand :

Nous sommes deux sœurs jumelles (1)

nées sous le signe des ***gémeaux (2)***

mi fa sol la mi ré

ré mi fa sol sol sol ré do

Toutes deux demoiselles

ayant eu des amants très tôt (5)

mi fa sol la mi ré

ré mi fa sol sol sol ré do

Nous fûmes toutes deux élevées par maman

qui pour nous se priva, travailla vaillamment
 Elle voulait de nous, faire des érudites
 et pour cela (**maman**) **vendit toute sa vie des frites (6)**
 Nous sommes toutes deux nées de père inconnu (3)
 Cela ne se voit pas mais quand nous sommes nues
nous avons toutes deux au creux des reins c'est fou
là, un grain de beauté qu'il avait sur la joue. (4)

Nous sommes deux sœurs jumelles
 nées sous le signe des gémeaux
 mi fa sol la mi ré
 ré mi fa sol sol sol ré do
 Aimant la ritournelle
 les calembours et les bons mots
 mi fa sol la mi ré
 ré mi fa sol sol sol ré do

Nous sommes toutes deux joueuses et ingénues
 attendant de l'amour ce qu'il est convenu
 d'appeler coup de foudre ou sauvage passion
 Nous sommes toutes deux prêtes à perdre la raison
 Nous avons toutes deux une âme délicate
Artistes passionnées, musiciennes, acrobates (7)
 Cherchant un homme bon, cherchant un homme beau
Bref un homme idéal avec ou sans défaut. (8)

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension du film. Vrai ou Faux?

Vrai - Boubou est le fils de Simon Dame

Faux - Madame Garnier a habité au Mexique – **Non, elle a prétendu seulement pour éloigner Monsieur Dame**

Vrai - M. Dame et Andy ont fait leur études ensemble

Faux - Maxence est militaire de carrière - **Non, il fait seulement son service militaire**

Faux - Les jumelles sont les filles de Simon Dame – **Non, seulement Boubou**

Faux - M. Dutrouz a tué sa voisine parce qu'elle l'énervait – **Non parce qu'il en était amoureux et qu'elle refusait ses avances**

Vrai - Solange rêve de devenir compositrice

Faux - Delphine rêve de donner des cours de danse à Paris – **elle rêve d'être danseuse à Paris**

Faux - Madame Garnier a quitté M. Dame lorsqu'elle a appris qu'elle était enceinte – **Elle attendait boubou mais la raison principale est qu'elle ne voulait pas porter le nom de M. Dame**

Vrai - Les jumelles connaissent l'homme de leur vie sans l'avoir jamais rencontré

6. Les deux sœurs

a) Les adjectifs

Gaies, spontanées, libres, déterminées, romantiques, naturelles, optimistes, dynamiques

b) Trouver les contraires des adjectifs suivants dans la liste ci-dessus :

Impatiente / **Patiente**

Avare / **dépendière**

Courageuse / **Peureuse**

Extravertie / **introverti**

Triste / **gaie**

Sophistiquée / **naturelle**

c) Différences**Delphine**

Blonde
 Sans tâche de rousseurs
 Amour de la danse
 Rêveuse
 Suiweuse

Solange

Rousse
 Tâches de rousseurs
 Amour de la musique
 Pragmatique
 Meneuse

7. Car/pour/parce que/ grâce à/ à cause de

- a) Solange (la musicienne) veut aller à Paris **parce qu' OU car** elle désire devenir compositrice.
 b) Delphine (la danseuse) veut aller à Paris **pour** pouvoir danser à l'opéra.
 c) Ma mère des filles a quitté M. Dame sans rien dire **à cause de** son nom.
 d) Solange rencontre Andy Miller **grâce à** M. Dame.
 e) Etienne et Bill demandent l'aide des jumelles **parce que OU car** leurs partenaires sont parties.

8. Solange est musicienne.

- a) Dans cette liste d'instruments de musique, se sont glissés deux intrus.
Un carré – Une mandarine => Ce ne sont pas des instruments de musique

b) Quels sont les verbes qui peuvent être utilisés avec un instrument de musique

Jouer envoyer **gratter** louer **souffler** **Pianoter** **taper**

9. Jouer à/ jouer de. Complétez la phrase avec la préposition correcte.

Je joue **de la** Flûte
 Nous jouons **aux** cartes
 Tu joues **au** football
 Vous jouez **à la** pétanque
 Il joue **au** tennis
 Ils jouent **de l'accordéon**
 Elle joue **du** piano
 Elles jouent **au** basket

Peut-on dire?

Faux Je joue du ski
Vrai Je joue au ballon
Vrai Je joue à la piscine (1)
Vrai Je joue du Molière
Vrai Je joue au bridge
Vrai Je joue à la maman
Vrai Je joue aux échecs
Faux Je joue au ski – Je fais du ski

- (1) Le centre où il y a la piscine (pas forcément dans l'eau) mais je joue dans la piscine (dans l'eau)

10. Les expressions idiomatiques françaises qui sont en relation avec le corps humain.

Négative Tu joues comme un pied!
Négative Tu me casses les oreilles!
Positive J'en ai pris plein la vue (et les oreilles)!
Négative Ça me fend le cœur!
Négative J'en ai plein le dos!

11. Les jeux de mots**a) Monsieur Dame?**

Une dame est une femme donc il y a une contradiction entre le mot monsieur et son nom (Dame = femme = madame)

b) La perm' à Nantes?

Maxence veut dire qu'il a une permission (quelques jours de repos) et qu'il va à Nantes mais en abrégant le mot permission, ça donne "une perm". Phonétiquement: Une perm à Nantes se prononce comme une permanente (lorsqu'une femme se fait boucler les cheveux dans un salon de coiffure)

12. Les artistes ...

Peinture : un pinceau, peindre, une palette, un modèle, une feuille, une toile, un tableau, des tubes de peintures

Dessin : un crayon, une feuille, un modèle, un fusain, un tableau, des pastels

Photo : un appareil photos, photographe, un modèle, une pellicule

Danse : des ballerines, un tutu, les pointes, une étoile, des chaussons

13. Trouvez l'intrus

- a) **rougir** (pas d'amusement)
- b) **pleurer** (seul mot triste)
- c) **Ranger** (non artistique)
- d) **arriviste** (personnalité ouverte)
- e) **embouteillage** (non synonyme d'une célébration)

14. La cartomancienne – le futur

" Oui, oui, je vois très bien votre avenir ... Merveilleux ! Votre mariage **se passera** très bien. Il **fera** beau, vous **serez** en pleine forme et on vous **offrira** beaucoup de cadeaux. Vous me dites que vous voulez voyager. En effet, on **proposera** à votre partenaire un travail à Paris où il **aura** de nombreuses responsabilités et où il **gagnera** beaucoup d'argent. S'il veut bien vivre, il **ne pourra pas** refuser cette offre. Et vous **partirez** pour la France. Vous **vous habituerez** facilement à la vie parisienne.. Deux ans après, vous **aurez** des jumeaux. Vous **achèterez** une belle villa sur une île en Bretagne, et vos amis américains **viendront** vous rendre visite pendant les grandes vacances. Quelle belle vie vous allez avoir !

**LE DERNIER MÉTRO****... PRÉPARATION – AVANT LE FILM****1. Le contexte historique du film. La France est divisée en deux zones (occupée et libre) et Paris est en zone occupée. Quels sont d'après vous les problèmes que les Français rencontraient tous les jours ?**

Les habitants de la zone occupée (zone nord de la France) et particulièrement ceux des grandes villes manquaient de nourriture. Certains produits étaient de plus en plus difficiles à trouver tels la viande, le beurre, le lait, l'huile, les œufs.

Sur l'affiche que l'on voit, il n'y a même plus de pâtes, ni de riz qui est la base de l'alimentation des pauvres avec les pommes de terre ... Il ne reste plus que des légumes que l'on donnait généralement aux animaux (topinambour, rutabaga)

Les gens devaient faire la queue pendant des heures devant les magasins avant d'être servis (ou pas) et avaient besoin de « tickets de rationnement » pour pouvoir être servis. De fait, une grande partie des produits se vendait au marché noir (vente parallèle illégale) : les plus riches pouvaient en profiter.

2. Le film s'intitule "Le Dernier métro". D'après vous, pourquoi est-ce le dernier?

Dans ce film, le métro est celui de Paris.

Pendant la guerre, les Allemands avaient imposé un couvre-feu ce qui veut dire que personne ne devait être dehors après une certaine heure (11 heures du soir dans le film). Ceux qui étaient dehors après cette heure étaient soit arrêtés soit tués immédiatement.

Les horaires du métro étaient calqués sur le couvre-feu (11h du soir). Après ce dernier métro, il n'y a plus de possibilité de rentrer chez soi et on est donc bloqué où on se trouve, dehors... Ce dernier métro était donc extrêmement important car le rater pouvait avoir de lourdes conséquences.

3. Situation des juifs pendant la guerre (deuxième guerre mondiale)

Information générale : Les juifs furent persécutés et exterminés pendant la deuxième guerre mondiale. Tout d'abord recensés et soumis à des interdictions strictes (interdiction d'exercer certains emplois ou d'aller dans certains lieux) et le port de l'étoile jaune, ils furent ensuite conduits dans des camps de travail des camps de concentration. Entre 5 et 6 millions de juifs ont été exterminés (80% à 90% de la population juive dans certaines communautés : communautés juives d'Amsterdam, Berlin, Vienne, Budapest ou Vilnius)

En juillet 1941, Goering demande à Heydrich de préparer la "solution finale" du problème Juif. Le 20 janvier 1942, lors de la conférence de Wannsee, près de Berlin, les nazis décident d'exterminer les Juifs et les Tsiganes. Au début, les Juifs sont enfermés dans des camions et asphyxiés par les gaz d'échappement qui sont dirigés vers l'intérieur. Puis, en novembre 1941, on construit à Belzec et à Chelmo les premières chambres à gaz.

>>> **Détail des faits en 1942** : <http://www.histoiredesjuifs.com/articles.php?lng=fr&pg=1373>

En France

Décret n°1301 du 6 juin 1942 réglementant, en ce qui concerne les juifs, les professions d'artiste dramatique, cinématographique ou lyrique.

Art. 1er- Les Juifs ne peuvent tenir un emploi artistique dans des représentations théâtrales, dans des films cinématographiques ou dans des spectacles quelconques, ou donner des concerts vocaux ou instrumentaux ou y participer que s'ils satisfont à l'une des dispositions prévues à l'article 3 de la loi du 2 juin 1941 ou s'ils y ont été autorisés en raison de leurs mérites artistiques ou professionnels par un arrêté motivé du secrétaire d'Etat intéressé pris sur proposition du commissaire général aux questions juives et, en outre, dans le cas où le ministre secrétaire d'Etat à l'éducation nationale n'est pas compétent pour donner lui-même l'autorisation d'exercer la profession, sur l'avis dudit secrétaire d'Etat.

Fait à Vichy, le 6 juin 1942.

PH. PÉTAÏN.

Par le Maréchal de France, chef de l'Etat français :

Source : <http://d-d.natanson.pagesperso-orange.fr/Jo1.htm>

Situation des juifs : <http://histoire-commune.blogspot.com/2009/06/les-juifs-durant-la-seconde-guerre.html>

Wikipédia (regarder « Les victimes par pays ») : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Shoah#Bilans>

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension du film. Vrai ou Faux?

Vrai Marion était actrice – *Elle est devenue actrice/comédienne lorsqu'elle a rencontré son mari. Auparavant, elle était couturière chez Coco Chanel*

Faux Seule Marion sait que son mari vit dans la cave – *Le metteur en scène le sait également*

Faux Lucas Steiner est un juif français – *Non, c'est un juif allemand*

Vrai Lucas Steiner désire quitter la France

Vrai Bernard Granger est un comédien confirmé

Vrai La pièce "La Disparue" a été écrite par Lucas Steiner

- Vrai** Bernard fait de la résistance
Vrai Jean-Loup Cottin, le metteur en scène, est homosexuel
Vrai Daxiat a le pouvoir de faire fermer le théâtre
Vrai Daxiat veut diriger le théâtre avec Jean-Loup

6. Complétez l'histoire suivante :

Pendant la deuxième guerre mondiale, Marion Steiner **dirige** seule le théâtre de son mari, Lucas Steiner pendant que celui-ci, un juif allemand, est obligé de **se cacher** dans la cave du théâtre pour **échapper** aux nazis. Elle **engage** Bernard Granger pour jouer son partenaire dans la pièce écrite par son mari intitulée "La Disparue". Lucas désire **fuir** la France mais ce n'est pas possible et il **s'ennuie** terriblement. Alors, il écoute les répétitions de la cave et il **met en scène** sa pièce dans le plus grand secret. C'est ainsi qu'il **se rend compte** que sa femme est tombée amoureuse de Bernard Granger ...

7. Marion Steiner/Catherine Deneuve.

a) Marion

Femme forte

Dirige tout son personnel d'une main de fer
 Ne fait pas de compromis (embauche d'un juif)
 N'a pas peur de faire de la peine et de dire non
 Dit en général ce qu'elle pense (Arlette/Daxiat)
 Semble un peu froide et distante
 Organise la fuite de son mari
 Fait face avec sang-froid à la visite de la cave
 Ne se laisse pas soumettre (Général allemand)
 Elle fait le premier pas avec Bernard

Femme faible

Se laisse troubler par Bernard
 Est jalouse des conquêtes de Bernard
 Est atteinte par les propos de son mari
 Refuse d'embaucher un juif

b) Marion Steiner est une femme riche. Quels éléments le montrent?

- Elle porte un manteau de fourrure
- Elle vit à l'hôtel
- Elle achète un jambon entier au marché noir
- Elle ne parle jamais de problèmes financiers
- Elle a des bijoux

c) Relation avec les hommes du film

Avec son mari : elle a un comportement maternel avec lui, elle en prend soin et s'occupe de lui (cuisine, réconfort, coupe les cheveux, lui apporte de quoi s'occuper). De toutes évidences, elle l'admire et respecte son travail et ses opinions. C'est une attirance plutôt intellectuelle.

Avec Bernard : elle est troublée et séduite par sa présence, son charisme et sa virilité. Bien que conservant sa dignité de femme mariée, elle n'en est pas moins jalouse des conquêtes de Bernard. C'est elle qui fait le premier pas de l'embrasser alors qu'il a décidé de quitter le théâtre pour rejoindre la résistance. C'est une attirance plutôt physique et charnelle bientôt qu'elle l'admire aussi en tant que comédien. Il représente le talent et la force/virilité masculine

Avec les Allemands : elle ne veut pas s'opposer à eux mais ne cherche pas non plus à se soumettre (scène dans le bureau de l'Allemand/refus du 1^{er} dîner avec Daxiat). Elle respecte cependant leurs règles (Dîner avec Daxiat, Pas d'embauche de juifs). Elle ne veut pas faire de vague, elle ne veut pas se faire remarquer.

8. Bernard Granger

- a) séducteur, résistant, courageux, dragueur, déterminé, ambitieux, droit, honnête,
 b) Il refuse de rester dans le cabaret rempli d'Allemands (départ lorsqu'il voit toutes les casquettes d'Allemands dans le vestiaire), il fait de la résistance, il transforme le pick-up en bombe, il refuse de serrer la main de Daxiat.
 c) Attiré par Arlette dans un premier temps, Bernard la trouve belle et forte mais il ne s' imagine pas qu'elle puisse le trouver attirant (elle est si distante et froide – elle refuse même qu'il la caresse la joue pour la pièce de théâtre). Le baiser qu'elle lui donne à la fin de la générale le trouble mais il ne s'emballe pas. Pourtant l'attirance est réciproque, basée sur une attirance physique/charnelle et sur

un profond respect/ admiration pour leur performance d'acteurs. Le départ de Bernard oblige Marion à se déclarer pour se libérer de cette tension. On croit comprendre à la fin du film que Marion a 2 hommes dans sa vie : un mari et un amant...

9. En général, les Français n'aiment pas les Allemands

- . La mère de Jacquot décide de lui laver la tête parce qu'un Allemand lui a touché les cheveux (même gentiment). C'est comme-ci elle devait le décontaminer.
- . Départ de Bernard du cabaret lorsqu'il voit toutes les casquettes d'Allemands (et donc leur présence dans la salle). Il marque ainsi son opposition.

10. La résistance

La résistance : La résistance se mobilise et passe à l'action (bombe pick-up, recrutement, rencontres discrètes dans les bars pour prendre des décisions). Malheureusement, c'est très difficile de recruter (peur que le recruté ne soit pas sûr et dénonce la filière aux Allemands). Il y a des fuites et arrestations. L'ami de Bernard qui a été arrêté sera probablement torturé pour avoir le nom d'autres résistants puis tué.

La collaboration :

- . Marion évoque les lettres de dénonciation/délation (des Français qui dénoncent des Français, sous n'importe quel prétexte, pour s'en débarrasser) : la gestapo reçoit 1500 lettres par jour...
- . Ceux qui visitent la cave de Marion et qui arrêtent l'ami de Bernard résistant sont des Français et non des Allemands
- . Daxiat collabore avec les Allemands pour éradiquer les juifs et tient des propos antisémites très durs.
- . Martine, la voleuse (et qui fait du marché noir), collabore avec les Allemands

11. La vie au quotidien des Français

- . Manque de nourriture et pénurie sur certains produits : Nadine évoque ses « tickets de rationnement » qui lui ont été volés (un ticket donne droit à un certains nombres de produits/les achats sont rationnés), besoin de faire longtemps la queue dans les magasins d'alimentation (premières images du film)
- . Manque de chauffage (premières images du film), même dans un hôtel de luxe : Marion met son manteau de fourrure sur son lit en guise de couverture
- . La domination et la peur des Allemands qui ont envahi leur pays et font la loi. Couvre-feu imposé, lois sur les juifs (port de l'étoile jaune obligatoire, interdiction d'exercer certaines professions ou d'entrer dans certains lieux, y compris certains magasins).
- . Peur générale : peur des Allemands mais aussi des Français (qui dénoncent et/ou collaborent). Tout le monde peut être arrêté à tout moment, sous n'importe quel prétexte.
- . Coupures régulières d'électricité
- . Alertes régulières – Mise aux abris
- . Limitation de leur liberté : Couvre-feu (interdiction de sortir de chez eux - après 23h dans le film)

12. Discrimination des juifs

- . Port de l'étoile jaune obligatoire (on le voit sur la jeune fille qui la met sur son écharpe)
- . Interdiction d'exercer certaines professions (exemple de Rosen/ et refus de Marion, qui se soumet à la loi, de faire travailler des juifs)
- . Exemple du père qui ne peut sortir de chez lui de peur de se faire arrêter (à cause de son accent)
- . Interdiction d'entrer dans certains lieux, y compris certains magasins.
- . Propos antisémites de Daxiat
- . Articles et jeux dans le journal

13. Pourquoi le théâtre était-il si populaire ?

Le théâtre est l'une des rares sources de distraction pour les Français (la télévision n'existe pas). Pour se changer les esprits, s'évader de leur quotidien oppressant et se distraire, les Français ont notamment le théâtre, le cinéma, la radio.

Le théâtre leur permet de sortir de chez eux (contrairement à la radio) et de bien s'habiller (retrouver une dignité) et de rencontrer du monde, notamment les gens de leur milieu social (contrairement au cinéma). C'est une activité culturelle et sociale distinguée.

Il est également évoqué en début de film que les théâtres et cinémas sont chauffés et que cela est un bon moyen de se réchauffer, les Français manquant de moyens de chauffage chez eux ...

14. Lucas Steiner

- a) Lucas Steiner est le directeur d'un théâtre très connu et metteur en scène mais étant juif, il est obligé de se cacher pour ne pas être arrêté par les Allemands (il serait alors probablement envoyé dans un camp de concentration)
- b) A début du film, il s'occupe en lisant et en écoutant le radio. Par la suite, il trouve la solution pour écouter les répétitions et pouvoir la mettre en scène, même de sa cave. Il lit également le journal, des propositions de pièces de théâtre, des livres, il écrit et fait des jeux dans le journal.
- c) Il désire se rendre car il ne supporte plus cet enfermement dans la cave. Ce n'est pas une vie.
- d) Il semble ne se douter de rien.
- e) Il est sorti de la cave et a repris son activité de directeur de théâtre/metteur en scène. Il a dirigé une nouvelle pièce avec Bernard et Marion (la pièce est acclamée par le public et il est reconnu/applaudi). Il semble toujours être marié à Marion, mais celle-ci a probablement Bernard comme amant.

15. Daxiat

. Daxiat est journaliste et critique de théâtre pour le journal « Je suis partout ». Antisémite acharné et violent dans ses propos (à la radio), et très ami avec les Allemands, c'est lui qui a en charge d'autoriser ou d'interdire les pièces de théâtre via un visa de censure. Il a donc la possibilité d'interdire la pièce de théâtre de Marion ce qui équivaldrait à faire fermer le théâtre = perte d'emploi et de revenus pour tout le personnel. Il a beaucoup de pouvoir et d'influence auprès des Allemands.

. Daxiat est détesté pour son profond antisémitisme, sa collaboration avec les Allemands et son excès de pouvoir sur la viabilité et la popularité des pièces.

. Marion le craint (pour les raisons ci-dessus) et refuse de se soumettre mais s'impose un minimum de courtoisie car le visa d'autorisation de sa pièce est entre ses mains. Elle refuse le premier dîner mais pas le second – elle accepte de lui serrer la main.

16. Les secrets

Lucas Steiner : Il est juif et se cache dans la cave de son théâtre

Marion Steiner : Elle cache son mari juif dans la cave du théâtre

Bernard Granger : Il est résistant

Arlette : Elle est lesbienne

Jean-Loup : il est homosexuel (les homosexuels étaient persécutés et exécutés par les nazis)

Nadine : Elle est lesbienne

17. Contrastes et oppositions

Haut/bas – La scène/ Cave

Collaborateurs / Résistants

Allemands (envahisseurs) / Français (pays envahi)

Commerce normal / Marché noir

Richesse (Marion met des bas) / Manque de moyens (les filles teintent sur les jambes)

Froideur et distance de Marion vis-à-vis de Bernard / Son désir pour lui

Arlette se fait désirer par Bernard / Elle est homosexuelle

La vraie vie / la pièce de théâtre (on joue la vie)

18. Truffaut

Le dernier métro : Film classique, tourné en studio, acteurs connus, cadrage/montage classique, lumière artificielle, dialogues non improvisés

Les 400 coups : Film sans artifice : tourné en extérieur dans la vie réelle, lumière naturelle, acteurs non connus, caméra mobile, dialogues parfois improvisés

19. Prendre le métro. Remettez ces phrases dans l'ordre :

- __4_ Je composte (to stamp) mon billet et je vais sur le bon quai (platform)
- __5_ Je monte dans la rame (le train)
- __6_ Je change de ligne pour prendre ma correspondance
- __7_ Je descends de la rame et je cherche la sortie
- __8_ Je sors du métro
- __1_ J'entre/ Je descends dans le métro
- __2_ J'achète mon ticket
- __3_ Je regarde le plan pour savoir quelle(s) ligne(s) prendre

20. La suite du film : Réponse personnelle**21. Les pronoms. Réécrivez les phrases ci-dessous en remplaçant la partie en italique par le pronom qui convient (le, la les, y, en ...)**

> Au présent :

- Lucas Steiner se cache *dans la cave*
- Arlette préfère *les femmes* aux hommes
- Bernard Granger aide *les résistants*
- Marion ne s'intéresse pas à *la politique*
- Marion achète *un gros jambon* au marché noir
- Jean-Loup fait semblant d'apprécier *Daxiat*

> Au passé composé :

- Lucas Steiner s'est caché *dans la cave*
- Arlette a préféré *les femmes* aux hommes
- Bernard Granger a aidé *les résistants*
- Marion ne s'est pas intéressée à *la politique*
- Marion a acheté *un gros jambon* au marché noir
- Jean-Loup a fait semblant d'apprécier *Daxiat*

**MANON DES SOURCES****... PRÉPARATION – AVANT LE FILM****1. Imaginez les personnages de Manon et de l'instituteur d'après les extraits du livre.**

> **Manon** : "Manon venait d'avoir **15 ans** mais elle était plus **grande** que son âge". "De ses somptueux haillons sortaient ses **bras bruns, griffés** par les argéras et les aubépines, et ses **longues jambes musclées** souvent noircies par ses courses dans les bois" ... "**Ses cheveux coupés aux épaules, dorés** par le soleil et **séchés** par le vent, formaient une épaisse **crinière**" ... "**ses yeux bleu de mer** brillaient derrière ses boucles qui cachaient son front"

> **L'instituteur** : "Il s'appelait Bernard Olivier. **Vingt-cinq ans, brun, de grands yeux** couleur de café brûlé (= **marron**), **les épaules larges**, la démarche assurée, **des poils** sur le dos de la main. Malheureusement, **sans moustache** : rasé comme une statue. Heureusement, sa **voix** était **grave et musicale** et **ses dents éblouissantes**"

2. Le film se passe en Provence. Trouvez les mots associés à la Provence.

Marseille – les olives – La Méditerranée – le sud – la lavande – les chèvres – la pétanque

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

4. Compréhension de l'histoire. Vrai ou Faux?

- Faux** Le papet est le grand-père d'Ugolin – **C'est son oncle**
Vrai Ugolin est le dernier membre de la famille Soubeyran
Faux La mère de Manon était actrice – **Elle était chanteuse**
Vrai La papet pousse Ugolin à se marier
Faux Ugolin a toujours été amoureux de Manon. **Il est tombé amoureux lorsqu'il l'a vue nue dansant et jouant de l'harmonica.**
Vrai Manon trouve la source par hasard – **Elle cherchait sa chèvre**
Vrai Tout le village sait qu'Ugolin et le papet sont coupables
Vrai Le papet apprend qu'il a tué son propre fils
Vrai Manon hérite de la fortune des Soubeyran
Faux Le papet se suicide – **Il semble se laisser mourir**

5. Manon

a) Réponse personnelle. Quelques éléments de réponses cependant :

> **Manon** : "*Manon venait d'avoir 15 ans mais elle était plus grande que son âge*". "*De ses somptueux haillons sortaient ses bras bruns, griffés par les argéras et les aubépines, et ses longues jambes musclées souvent noircies par ses courses dans les bois*" ... "*Ses cheveux coupés aux épaules, dorés par le soleil et séchés par le vent, formaient une épaisse crinière*" ... "*ses yeux bleu de mer brillaient derrière ses boucles qui cachaient son front*"

Emmanuelle Béart (Manon dans le film) semble effectivement bien plus âgée que 15 ans. Elle donne l'image d'une jeune femme peut-être **plus fragile et moins sauvage que le personnage décrit dans le livre. Sa beauté transparaît davantage.**

b) Elle vit dans une maison dans les collines, juste à côté de la bergerie pour ses chèvres, avec une vieille Italienne qui veille sur elle. Sa mère est chanteuse d'opéra (cantatrice) et voyage beaucoup. Sa mère aimerait que Manon la rejoigne mais Manon préfère rester dans ses collines. Elle vit modestement mais a un confort raisonnable.

c) Elle décide de boucher la source (qu'elle découvre par hasard) lorsqu'elle découvre que tous les habitants du village savaient qu'il y avait une source sur le terrain de son père et qu'ils n'ont rien dit (elle surprend la conversation de deux habitants du village, deux chasseurs). Elle les considère donc tous responsables de la mort de son père (mort d'épuisement au travail, notamment parce qu'il devait transporter l'eau de très loin pour l'élevage de ses lapins – alors que cette fatigue aurait pu lui être épargnée).

d) Tous les adjectifs lui correspondent sauf drôle et intelligente qui ne sont pas clairement évoqués dans le film (on voit seulement qu'elle est cultivée). Elle semble également aussi fragile (émotionnellement) que forte (mentalement)

6. Sacrée famille!

Complétez les phrases suivantes avec le lien de parenté qui correspond.

- Le papet est le **grand-père** de Manon donc Manon est sa **petite-fille**.
- Ugolin est le **neveu** du papet.
- Jean était le **fils** du Papet
- Ugolin et Jean étaient **cousins**.
- Aimée, la mère de Manon, est la **belle-fille** du papet
- L'instituteur est le **mari** de Manon
- Aimée sera la **grand-mère** de l'enfant de Manon.

7. Le Papet

a) Menteur – Hypocrite (=faire semblant) – Manipulateur (des habitants) – Honnête (oui, dans le sens porteur de valeurs. Il est honnête sauf pour tout ce qui touche à l'argent – il est également prêt à tout pour sa famille) - Travailleur – Autoritaire (sur Ugolin) – Méchant (conséquence de ses actes, plus par avidité de richesse que par pure méchanceté) – Avare (extrêmement économe pour accumuler de la richesse = réflexe de paysans) – Riche (très riche)

b) Réponse personne. Élément de réponse : Oui, il le mérite (=deserve) malgré (despite)... / Non, il ne le mérite pas à cause de/parce qu'il... « On récolte ce que l'on sème » / « C'est bien fait pour lui ! »

c) Réponse personnelle. Élément possible de réponse : C'est un homme qui a de l'honneur, prêt à tout pour sa famille. Il l'aimait et la trouvait très belle. Il serait assurément revenu et l'aurait épousé... Ainsi,...

8. Le mariage

a) Le papet n'a pas d'autre descendant. Il ne veut pas que son nom de famille disparaisse et que son argent, gagné durement par le labeur son travail et hérité de plusieurs générations de Soubeyran, « sorte » de la famille. Jusqu'à présent, les Soubeyran se sont mariés entre eux pour garder leur fortune « dans la famille ».

b) Lorsque les personnes d'une même famille se marient entre eux, le sang ne se mélange pas en faisant des enfants. A terme, cela engendre des problèmes dits de **consanguinité** et les enfants naissent avec des maladies, notamment mentales.

c) « Une femme trop belle, ce n'est pas sérieux ». Une femme pauvre qui lit, ça ne lui plaît pas. Elle doit être honnête. Elle doit être robuste pour faire de beaux enfants.

9 L'instituteur

a) Réponse personnelle. Éléments de réponses cependant :

> **L'instituteur** : "Il s'appelait Bernard Olivier. **Vingt-cinq ans, brun, de grands yeux couleur de café brûlé (= marron), les épaules larges, la démarche assurée, des poils sur le dos de la main.**

Malheureusement, sans moustache : rasé comme une statue. **Heureusement, sa voix était grave et musicale et ses dents éblouissantes"**

Il semble moins « masculin » dans le film que dans le livre (moins « robuste » et plus sensible). On le perçoit plus viril, plus fort, plus sécurisant (poils, voix grave, épaules larges, brun) dans le livre.

b) Il est différent car il vient juste d'arriver dans le village, il a donc un regard extérieur de la situation. Il n'est pas impliqué dans les « histoires de village et de familles ». C'est surtout un homme instruit et cultivé. Il a fait des études ce qui n'est pas le cas des habitants du village, des paysans qui travaillent la terre (travail manuel).

c) L'homme est respecté et considéré pour son instruction. Il apparaît comme un « sage ». Dans la pensée des habitants du village, ce sont les hommes instruits (ou dieu) qui peuvent trouver des solutions aux différents problèmes de la vie.

d) Comme dans tous villages, trois hommes sont toujours extrêmement respectés à cette époque : le maire (élu et représentant du village), le curé (représentant de l'église et de dieu) et l'instituteur (l'homme instruit). Ils ont tous les trois une forme de pouvoir sur les habitants. Ils sont respectés et souvent craint en même temps.

10. Ugolin

a) Simple d'esprit – Naïf – Travailleur – Influençable – caractère enfantin

Il a gardé un caractère enfantin et semble soumis et influencé par les membres de sa famille, notamment le papet. Il a probablement toujours été perçu comme un simple d'esprit, un peu bête, et on ne lui a pas permis de devenir plus responsable et autonome.

b) Ugolin suit les conseils de son oncle (le papet) et tente de séduire Manon en lui montrant qu'il est riche. Il veut « acheter » Manon. Il pense que Manon sera séduit par sa richesse (le confort qu'il peut lui donner et tôt ce qu'il peut lui acheter). Le papet donne l'idée à Ugolin qu'une femme est avant tout attirée par l'argent avant l'amour (l'amour venant éventuellement après / ou est secondaire)

c) Il se suicide car Manon l'a rejeté et il sait qu'elle ne sera jamais sa femme et qu'elle ne l'aimera jamais. Il ressent également tout le mépris qu'elle a pour lui, étant au courant qu'il est responsable de la mort de son père. Sa vie n'a plus de sens. Il meurt d'amour pour elle.

11. L'église catholique**a) Cochez les mots qui sont utilisés dans une église catholique**

une église – l'enfer – prier – croire – le baptême – un prêtre – communier – la vierge – dieu – être croyant – le pape

b) La religion tient une grande place dans le film. Les habitants du village sont tous croyants et pratiquants, se rendant au moins tous les dimanches à l'église. Lorsque la source est bouchée et que la fontaine ne coule plus, les habitants se tournent vers dieu qui semble les avoir puni pour leurs actes. La solution vient de dieu, d'autant plus quand la science (l'expert) semble avoir ses limites et reste impuissante ...

c) Réponse personnelle. Éléments de réponse : catholique ; protestant(e) ; juif/juive ; bouddhiste ; hindouiste ; chrétien(-ne) ; musulman(e) ;

12 Polémique

a) b) c) Réponses personnelles

13. Trouvez l'intrus ...

- a) **Aucun** (aucun = sans/pas de - les autres sont synonymes de plusieurs)
- b) **D'habitude** (non synonyme d'autrefois- relation au passé)
- c) **Tout le temps** (non synonyme de tous les jours)
- d) **Toujours** (non synonyme de parfois)

14. Les étapes de la vie d'une femme

- 1. Naître
- 4. Être enceinte
- 6. vieillir
- 2. Grandir
- 3. Se marier
- 7. Mourir
- 5. Accoucher

15. Dites le avec des fleurs ...**a) Quel est le langage des fleurs? Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.**

- Vrai - La rose Rouge = la passion
- Vrai - Le muguet = un porte-bonheur
- Faux - L'oeillet = la passion
- Vrai - Le tournesol = la joie
- Faux - Le chrysanthème = l'amitié
- Faux - La marguerite= l'indifférence
- Faux - Le lilas= Une déclaration

b) En France, il est poli d'apporter des fleurs si vous êtes invité à dîner. Mais vous ne devez jamais apporter une de ces fleurs. Laquelle? Pourquoi?

Les chrysanthèmes : sont normalement apportés aux morts (sur leurs tombes)...

16. La responsabilité et culpabilité des habitants

Réponse personnelle

Les habitants ont préféré soutenir un habitant du village plutôt qu'un « étranger » (un habitant d'un autre village), quitte à mentir (et en ne révélant pas l'existence de la source sur le terrain des romarins). Ils ne pensaient peut-être pas que Jean s'épuiserait et en mourait. Ils pensaient que Jean quitterait le village devant la difficulté de la tâche.

Leur silence a participé à la mort de Jean. S'ils avaient révélé la source, Jean ne serait pas mort. Malgré leurs motivations, ils semblent indirectement responsables et coupables de la mort de Jean.

17. Le jeu des contraires. Retrouvez les deux contraires et reliez-les :

Croyant / Athée
 Paradis / Enfer
 Prier / Blasphémer
 Naître / Mourir
 Innocent / Coupable
 Se marier / Divorcer
 Vivant / Mort
 Dieu / Le diable

18. L'eau ... Quelles sont les utilisations possibles de l'eau? Boire et ...

Se laver – Se doucher – se baigner
 Laver – nettoyer
 Hydrater la peau
 Arroser les plantes, la terre, les cultures
 Apporter des sels et minéraux à l'organisme
 Produire de l'électricité (les barrages)
 Éteindre les incendies/feux
 Se baigner – S'amuser
 Nager
 Faire des exercices (Aquagym– résistance de l'eau)
 Accoucher en douceur
 Permet à vie de se développer (mers/rivières ...) – Nourrir les poissons
 Pêcher – Nous fournir de la nourriture

19. Les expressions avec Faire.

- a) Ugolin **fait de son mieux** pour séduire Manon
- b) Le papet est riche car il **a fait des économies** toute sa vie.
- c) Manon **fait exprès** de boucher la source pour se venger des villageois.
- d) Les villageois demandent à Manon de venir à la procession car ils ne **font pas confiance** à l'ingénieur pour résoudre leur problème
- e) Ugolin **fait attention** à ses œilletons et les arrose quotidiennement.
- f) Ugolin et le papet **font peur** à Manon

**LA HAINE****... PRÉPARATION – AVANT LE FILM****1. Le verlan**

Alors, que veut dire il est "Tebé" ? Il est **bête**

2. L'argot**Argot / Langage courant**

Un flingue / un pistolet
 Un flic / un policier
 Une clope / une cigarette
 Un mec / un homme
 Une nana / une jeune femme
 Une caisse / une voiture

3. Le film se passe dans une BANLIEUE. Que veut dire ce mot ?

Ensemble des agglomérations qui entourent une ville et participent à son activité. En pratique, en France, la connotation est cependant souvent négative avec l'idée de cité-dortoir (les gens travaillent en ville et dorment en banlieue) ou de lieu d'exclusion (regroupement ethnique notamment).

4. Le verbe qui traduit le sentiment de haine est:

Hair

... APRÈS AVOIR VU LE FILM**6. Compréhension du film: Vrai ou Faux?**

Faux - Vinz est catholique - *Vinz est juif*

Vrai - Saïd est musulman

Vrai - Le frère d'Hubert est en prison

Vrai - Les 3 jeunes s'ennuient dans la cité

Vrai - Hubert et Saïd ont des activités illégales

Faux - Vinz a acheté un revolver - *Il a trouvé le revolver*

Faux - Les 3 amis vont à Paris pour draguer - *Ils vont à Paris parce que Mickey doit de l'argent à Saïd*

Vrai - Les flics pensent que Saïd est le chef

Faux - Un des garçons a son permis de conduire - *Aucun n'a son permis*

Vrai - Vinz est tué par un policier

7. Vinz, Saïd, Hubert**a) 3 adjectifs**

Différentes possibilités. Quelques suggestions :

Vinz : Juif – impulsif (envie de vengeance) - nerveux – finalement assez faible (à besoin d'une arme pour sentir le pouvoir/soumission famille) -

Saïd : Maghrébin/Arabe – magouilleur (petits délits) – dragueur – tchatteur (qui parle beaucoup) – malin – débrouillard -

Hubert : Noir – sportif (boxe) – magouilleur (dealer) - pessimiste – révolté – Calme et posé – charismatique – courageux – brave - volontaire -

b) Différences et similarités

Ce qui les unis : ils sont issus du même quartier (banlieue défavorisées), du même milieu social (assez pauvre et immigrés) et tous les trois ne font pas partie de la « norme » (français de souche, blanc) : noir, arabe/maghrébin, juif. Ils rencontrent les mêmes problèmes (sur la couleur de leur peau, leurs origines, leur éducation, leur milieu social) et se sentent tous les trois exclus de la société. Ils s'ennuient dans leur banlieue.

Ce qui les différencie : leur caractère et personnalité (meneur ou suiveur – pessimiste ou optimiste – posé/réfléchi ou impulsif), et leurs actions pour sortir de leur situation précaire (seul Hubert est vraiment actif pour transformer sa vie – Vinz semble bloqué dans la délinquance - Saïd est entre deux mais semble s'orienter vers la délinquance)

c) Gentils ou méchants ? Réponse personnelle**8. Les extrêmes. Trouvez l'antonyme**

Le bien / Le mal

La guerre / La paix

L'amour / La haine

L'harmonie / Le chaos

La justice / L'injustice

L'exclusion / L'intégration

Le silence / Le bruit

Mourir / Naître

9. La haine, la violence

a) Le film tente de mettre en évidence ce qui engendre la haine (sources/origines) : des origines sociales défavorisées, des conditions de vie difficiles, un sentiment d'exclusion, l'injuste, l'incompréhension, un manque de dialogue,... La différence semble engendrer la haine, par peur de l'autre et de sa différence (= inconnu, manque de contrôle).

Le film montre également différentes formes de haine et comment la haine engendre la haine (=c'est un cercle vicieux).

b) La haine est surtout représentée entre les policiers et jeunes des banlieues (émeutes au début du film, confrontations régulières entre jeunes/policiers/ séquence du vol de voiture, violence des arrestations, séquences au centre de police, bavure en fin de film)

Elle est également montrée au cœur des banlieues (incendie de la salle de boxe – violence entre jeunes – dégradation des immeubles)

Enfin, les différences de comportements/d'éducation (qui engendrent l'incompréhension et donc la haine) sont montrés dans les rapports citadins/jeunes des banlieues.

c) Réponse personnelle

Cependant l'image des policiers est assez négative dans le film : ils sont souvent agressifs et violents, notamment lorsqu'ils se sentent en situation de domination et de pouvoir (quand ils sont en nombre, avec une arme ou dans leur environnement).

d) Réponse personnelle

e) Réponse personnelle

10. Depuis, il y a, pendant.

Le film se déroule **pendant/en** 24 heures

Vinz a trouvé le pistolet **il y a** 24 heures

Astérix doit de l'argent à Saïd **depuis** longtemps

La salle de gym de Hubert a brûlé **il y a** 4 jours

Hubert est pessimiste **depuis** que la salle de gym a été incendiée

Vinz a vu une vache **pendant** son sommeil

Saïd a participé à une manifestation **il y a** 2 jours

11. La morale et les messages du film

a) Réponse personnelle. Cependant, le film semble plutôt pessimiste : il ne montre aucune échappatoire possible pour les 3 jeunes que nous suivront pendant 24h : aucun n'arrive à s'en sortir ou ne semble avoir la possibilité de s'en sortir (pas d'espoir). Au contraire, Vinz est tué alors que sa haine et sa colère étaient apaisées. Sa mort va probablement engendrer plus de haine...Le film ne propose aucune solution pour sortir de la haine.

b) Thèmes

La situation des banlieues et des jeunes des banlieues (oisiveté/ennui, activités : musique/rap, break-dance, barbecue entre jeunes, drogues et délinquance), la délinquance, le racisme et l'exclusion, les rapports entre différents milieux (policiers/jeunes des banlieues, rapports entre communautés ethniques, entre citadins/jeunes des banlieues, classes aisées/classes défavorisées), l'image de la police en France, rapport à la différence.

c) Réponse personnelle

e) Réponse personnelle. Cependant, l'image des policiers est assez négative dans le film : ils sont souvent agressifs et violents, notamment lorsqu'ils se sentent en situation de domination et de pouvoir (quand ils sont en nombre, avec une arme ou dans leur environnement). Ils ont peur des jeunes banlieusards.

f) Grunwalski est mort par fierté. S'il avait peut-être accepté que l'on voit ses dessous, peut-être aurait-il pu attraper la main de son ami à temps et il ne serait pas mort.

g) Réponse personnelle

Le noir et blanc renforce cependant le contenu pessimiste du film et son côté manichéen (blanc/noir – bien/mal)

Le fait de montrer les jeunes pendant 24h renforce le réalisme du film, perçu comme un reportage, presque comme un documentaire sur les jeunes des banlieues

h) Réponse personnelle**12. Langage familier et soutenu. Retrouvez les correspondances ...****Langage très familier**

Y' a embrouille ...

Ta gueule!

C'est le bordel!

Sales flics!

Mon mec est en taule!

Je me casse!

Il n'en a rien à foutre!

Langage soutenu

Il y a quelque chose qui n'est pas clair

Tais-toi

C'est une situation compliquée

Je n'aime pas les policiers

Mon petit ami est en prison

Je m'en vais – Je pars

Mon problème lui est égal

13. La fin du film

a) Vinz est tué par accident par un policier. Le policier voulait l'impressionner avec son arme et lui faire peur lors d'un contrôle. Malheureusement, l'arme était chargée et le coup est parti tout seul. C'est un accident. On appelle cela une bavure – un policier qui commet une erreur (blesse ou tue quelqu'un sans aucun motif légitime).

b) c) d) Réponses personnelles

14. Les problèmes de société dans votre pays : Réponse personnelle**RIDICULE****... PRÉPARATION – AVANT LE FILM****1. la révolution française : 1789****2. Un peu d'histoire ... Dans les années 1780, c'est Louis XVI qui règne en France.**

a) Quel est son statut? *C'est le roi de France (1774-1791). Il est souverain de droit divin (nommé par dieu - transmission de père en fils)*

b) Quels sont ses pouvoirs? *Il a tous les pouvoirs*

c) Où habite-t-il? *Il habite à Versailles. Après la révolution française, la population exige le transfert de la famille royale au Palais des Tuileries en plein centre de Paris*

d) Quel est son statut après la révolution française? *Il est toujours le roi mais constitutionnel. Cependant, il devient roi des Français, pas de France. La révolution française abolit les privilèges (4 août 1789) et adopte la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (26 août 1789). Les pouvoirs du roi sont limités et précisés par la constitution. Ce n'est plus le souverain de droit divin, mais le chef et représentant du peuple français. Il conserve les pouvoirs exécutifs.*

e) Comment est-il mort? En quelle année? Quel âge avait-il? *Il a été guillotiné le 21 janvier 1793 à l'âge de 39 ans (il est né en 1754). Il a été accusé de trahison parce qu'il avait tenté de s'échapper en juin 1791 (et fuir en Autriche pour pouvoir ensuite tenter de reprendre le pouvoir).*

3. Le XIXème siècle est appelé "Le siècle des ... Lumières

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension du film. Vrai ou Faux?

Vrai - M. de Blayac a humilié M. de Patatras

Faux- Grégoire est baron

Vrai - La Dombes font partie du domaine de Grégoire

Vrai - Madame de Blayac est veuve depuis peu de temps – Son mari meurt au début du film

Faux - Mathilde aime le marquis de Montaliéri - **Non, mais il peut lui apporter la sécurité financière dont elle a besoin.**

Faux - Grégoire couche avec Madame de Blayac pour pouvoir accéder au roi. - **Il est séduit par sa beauté, son esprit et son charme**

Faux - L'abbé est chaste et seulement dévoué à dieu - **Non, il couche notamment avec Madame de Blayac**

Vrai - Après sa démonstration, l'abbé est rejeté de tous

Vrai - Mathilde est jalouse de Madame de Blayac

Vrai - C'est Madame de Blayac qui organise la chute de Grégoire au bal

6. Grégoire de Ponceludon de Malavoy

a) Naïf (au début du film) – juste – humain – généreux – idéaliste (espoir) – obstiné (persévérant/volontaire) – réaliste (pendant le film) – courageux – humble – altruiste (veut plaider la cause de ses payans pour assécher les marais et éviter les maladies)

b) Il est baron, issu d'une famille d'ancienne noblesse tombée dans la précarité. Il possède encore un domaine dans la Dombes et des payans travaillent pour lui. Il est également ingénieur hydrographe.

c) Il monte à Paris pour rencontrer les ministres du roi Louis XVI et tenter de les convaincre d'assécher les marais de sa province (Dombes) infestés par les fièvres et maladies (propagées par les moustiques qui prolifèrent dans ces marécages). La durée de vie n'excède pas 35 ans. Mais il comprend assez vite que le seul moyen de se faire entendre est de parler au roi lui-même. Pour cela, il devra faire preuve d'esprit et franchir de nombreuses étapes et épreuves.

d) Sa cause n'est finalement pas entendue. Il arrive à accéder au roi mais il est déchu avant que le roi n'intervienne en sa faveur (humiliation lors du bal qui amène Grégoire à décider de partir). Il choisit cependant de ne pas baisser les bras et d'assécher les marais autrement (en construisant des digues et des canaux).

e) Sentiments pour les Madame de Blayac et Mathilde

Pour Madame de Blayac : Elle l'éblouit par sa beauté, son charme, sa maturité, sa liberté. Il la désire. Son manque de respect pour la condition humaine et ses manigances vont le décevoir.

Pour Mathilde : Il la trouve belle, fraîche, enthousiaste, idéaliste et intelligente. Il est touché par sa beauté, sa candeur, son intégrité, sa volonté/persévérance et son ingéniosité. Elle incarne beauté – intelligence de cœur et d'esprit, et indépendance. Il en tombe amoureux.

7. Réussite ou échec?

– Sa lettre de recommandation pour M. de Blayac est **un échec**

– Sa noblesse est prouvée. C'est **une réussite**

– Il n'est pas écouté par les ministres de Louis XVI. C'est **un échec**

– Il est aidé par M. de Bellegarde. C'est **une réussite**

– Il se fait remarquer à la cour. C'est **une réussite**

- La mort de l'enfant. C'est **un échec**
- Grégoire rencontre le roi. C'est **une réussite**
- Il tombe pendant le bal. C'est **un échec**

8. Les femmes du film: Mathilde et la Comtesse de Blayac

a) *Les deux femmes sont très différentes. Comparez-les sous forme de tableau :*

Mathilde	Madame de Blayac
Naturelle	Sophistiquée
Jeune femme	Femme mature
Authentique	Manipulatrice
Blonde	Brune
Célibataire	Veuve
Idéaliste	Réaliste – matérialiste
Sincère	Superficielle
Scientifique	Littéraire
Sans expérience avec les hommes	Beaucoup d'expérience
Naturelle	Séductrice

Les similarités :

Jalouses – cultivées – belles et séduisantes – élégantes – amoureuses de Grégoire – courageuses

9. Mathilde

- a) les découvertes et avancées scientifiques et plus précisément la possibilité de plonger en scaphandre
- b) Elle ne croit pas en l'amour et pense qu'une jeune fille pauvre n'a le choix qu'entre la misère, le couvent ou un mariage arrangé digne d'intérêt. Elle accepte de l'épouser pour des raisons financières : pouvoir financer ses recherches et aider sa famille financièrement (via la rente qu'il va lui verser – son père n'a que des dettes)
- c) Mathilde déteste la corruption de la cour mais elle est en même temps fascinée par le luxe, la richesse et la beauté qui s'en dégage. Elle méprise la superficialité de la cour.
- d) Elle donne l'image d'une femme intelligente, indépendante, volontaire, intègre qui fait ce qu'elle croit devoir faire, tout en respectant ses valeurs. Ses recherches scientifiques la démarquent des autres femmes de l'époque qui se consacrent rarement aux sciences. Les femmes de la cour privilégient la séduction via leur beauté, leur charme, leur esprit et leurs toilettes. C'est la seule femme scientifique du film.
- e) intelligence, culture scientifique et rapports aux sciences – persévérance – intégrité et valeurs humaines – simplicité – enthousiasme – idéalisme – noblesse pauvre et statut social.

10. Les classes sociales

La noblesse : Louis XVI, Grégoire de Ponceludon de Malavoy, la Comtesse de Blayac, le marquis de Bellegarde, Mathilde, Montaliéri, Milletail, Baron de Guéret

Le clergé : L'abbé de Vilecourt, Abbé de l'Épée

Le tiers-état : Les paysans de Grégoire, Paul, les servants et servantes

11. Masculin– Féminin. Quel est le féminin des noms suivants?

- Roi / **Reine**
- Prince / **Princesse**
- Comte / **Comtesse**
- Baron / **Baronne**
- Duc / **Duchesse**

12. Faire sa toilette. Lorsque l'on fait sa toilette, que fait-on?

Se brosser les dents / se baigner / se parfumer / se coiffer se peigner / se maquiller / se laver / se doucher / se raser / s'habiller

13. Les verbes pronominaux. Conjuguez ses phrases :**a) Au présent :**

Je/ s'amuser/ beaucoup : **Je m'amuse beaucoup**

Tu/ se maquiller/ rarement : **Tu te maquilles rarement**

Elle/ se parfume/ tous les jours : **Elle se parfume tous les jours**

Nous/ se brosser les dents/ 3 fois par jour : **Nous nous brossons les dents trois fois par jour**

Vous/se baigner/ jamais : **Vous ne vous baignez jamais**

Ils/ se coucher/ tard : **Ils se couchent tard**

b) Au passé composé :

Je/ s'amuser/ beaucoup : **Je me suis beaucoup amusé(e)**

Tu/ se maquiller/ rarement : **Tu t'es rarement maquillé(e)**

Elle/ se parfume/ tous les jours : **Elle s'est parfumée tous les jours**

Nous/ se brosser les dents/ 3 fois par jour : **Nous nous sommes brossé les dents 3 fois par jour**

Vous/se baigner/ jamais : **Vous ne vous êtes jamais baigné(e)s**

Ils/ se coucher/ tard : **Ils se sont couchés tard**

14. Les mots sont une arme redoutable

L'Abbé **a offensé** le roi

Le marquis de Patratras **a humilié** le marquis de Blayac

Le Baron de Guéret **s'est suicidé**

La marquise de Blayac **a manipulé** Grégoire

L'abbé **s'est moqué** du baron de Ponceludon

15. L'apparence**a) L'esprit séduit (et non les qualités humaines)**

La poudre blanche (qui recouvre les visages)

Les perruques (qui cachent les cheveux sales et donnent une belle apparence) et belles toilettes

Les masques (qui permettent de faire et dire sans être reconnu)

b) Il ne faut pas se fier aux apparences. Ce n'est pas parce que l'homme porte un habit de moine que c'est un moine ...

16. La noblesse

a) Le film montre une hiérarchie (baron, comte, prince, roi...) et une échelle de noblesse : du plus pauvre et déchu, au plus puissant et courtois (cour du roi). Les plus pauvres et moins titrés se sentent méprisés par les plus riches/plus titrés et les plus riches semblent mépriser les pauvres. La noblesse semble superficielle, faite d'apparence et de faux-semblant et où la misère des uns fait le bonheur des autres et où tout peut basculer à n'importe quel moment. Intrigues, luxe et luxure domine la cour.

b) On devient noble de deux façons :

. titre donné à la naissance (titre identique à celui des parents), par hérédité et de génération en génération

. titre donné par le roi, en signe de reconnaissance ou suite à un acte de bravoure

c) Non, Les barons/baronnes ont un titre de noblesse inférieur aux comtes/comtesses. Mais au-delà du simple titre, les deux ne disposent pas de la même fortune, ni de la même reconnaissance ou influence auprès du roi.

d) Les paysans pensent que le roi peut les guérir en les touchant. Personne ne conteste son autorité et toutes ses actions sont approuvées.

17. La religion

a) Le statut de religieux est un statut privilégié et respecté. Le film montre la religion à travers deux hommes très différents, les deux abbés (voir question c) : l'un se veut serviteur de dieu auprès des hommes défend une cause humaine et noble, l'autre défend ses intérêts personnels. A travers l'abbé de Vilecourt, l'intégrité de la religion est remise en cause – et le fondement même de la croyance en dieu (remise en cause de dieu dans son discours).

b) L'abbé de Vilecourt blasphème et remet en cause l'existence de dieu alors même qu'il représente dieu auprès des hommes et que le roi en est le représentant absolu pour le Français. En remettant en cause l'existence de dieu, il remet en cause le roi, et lui-même...

c) L'abbé de l'épée est un homme bon et humain qui vient en aide aux hommes et aux handicapés. C'est l'image noble d'un homme d'un serviteur de dieu charitable et désintéressé. L'abbé de Vilecourt est un homme égoïste qui ne se valorise qu'en méprisant les autres et se sent supérieur. Son titre n'est qu'un statut qui sert ses intérêts et non un engagement personnel en tant que serviteur de dieu.

18. Louis XVI

a) celui d'être le représentant de dieu sur terre. Selon les croyances, il peut notamment guérir en touchant un malade.

b) Le roi semble très intéressé par l'esprit et l'intelligence de Grégoire. Ses recommandations pour améliorer le fonctionnement de son canon l'impressionnent. Il accepte de le recevoir mais, déchu lors du bal, Grégoire préfère retourner chez lui et se débrouiller par ses propres moyens.

c) le roi est montré comme un homme qui préfère s'amuser et se distraire que diriger son pays. Il est également montré comme quelqu'un d'influçable, et manipulé par sa cour. Son égo l'amène à encourager la flatterie.

19. Versailles

Site officiel du château de Versailles : <http://www.chateauversailles.fr/homepage>

a) Versailles se trouve près de Paris (à environ 15 km au sud-ouest)

b) Bien que le terrain ait été acheté par le roi Louis XIII, c'est le roi Louis XIV qui s'y installe le premier avec sa cour en 1682

c) Magnifique château et jardins, il fut la résidence des derniers rois de France avant la révolution française : De Louis XIV à Louis XVI. L'endroit est tout simplement somptueux (et immense).

d) Il faut distinguer le château de Versailles et la ville du même nom. Le château et ses jardins sont un lieu de visite, la ville compte quant à elle près de 90 000 habitants en 2011 (département des Yvelines).

20. Le XVIIIème siècle

b) Le quotidien des paysans est très difficile. Ils doivent allégeances au seigneur de leur domaine, seul propriétaire des terres, pour lequel ils travaillent. Travaillant dur et soumis aux conditions de vie difficiles (maladies et épidémies, manque d'hygiène, alimentation pauvre), leur espérance de vie est courte. Grégoire évoque que l'espérance de vie ne dépasse pas 35 ans pour un paysan dans la Dombes.

c) Les mariages d'amour sont rares, surtout parmi la classe aisée. Les mariages d'intérêts sont monnaie courante (pour obtenir ou conserver un titre, une rente, une protection, un avantage quelconque).

d) Voltaire est l'un des plus grands écrivains et philosophes français du XVIIIème siècle. Il a notamment écrit « *Candide* », le « *Traité sur la tolérance* », et le « *Dictionnaire philosophique* ». Jean-Jacques Rousseau est Suisse (Genève). C'est l'un des plus illustres philosophes du siècle des Lumières et l'une des influences intellectuelles connues de la Révolution française. Il est notamment l'auteur du *Contrat Social*.

21. La scène du bal

a) Parce que la seule façon de se valoriser se fait au dépend de l'autre... Bien qu'il en ait souffert, il est bien décidé à remonter les échelons de la cour.

- b) Grégoire est humilié mais sa réaction est noble et il retrouve à la fois sa liberté, son intégrité et sa dignité. A vous de décider qui a gagné...
- c) Réponse personnelle



LE DÎNER DE CONS

... PRÉPARATION – AVANT LE FILM

1. Qu'est-ce qu'un "con"?

- Nom (ou adjectif) familier et vulgaire : idiot / imbécile : il est con ! C'est un con ! (féminin : conne)

Autres utilisations :

- Synonyme de "c'est dommage" : C'est con qu'il ne soit pas venu !
- quelque chose de mal fait/inepte : c'est con (ce truc) !
- c'est un film à la con! = sans intérêt

2. Parmi cette liste, quels sont les synonymes du mot con?

Imbécile Idiot Bête

3. Les loisirs

a) et b) Réponses personnelles

4. Les jeux de mots.

- Marlène Sasseur peut-être interprété comme : "Marlène, sa sœur"
- C'est Juste Leblanc peut aussi être interprété comme C'est juste (=simplement/uniquement - Monsieur) Leblanc
- Et c'est juste = c'est correct (et non pas Juste, le prénom)

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

1. Compréhension du film: Vrai ou Faux?

Faux - Pierre Brochand est écrivain. **Il est éditeur**

Vrai - M. Pignon travaille aux impôts

Vrai - La femme de Pignon est partie avec un de ses amis

Faux - M. Brochand désire publier les photos des maquettes de Mr Pignon. **C'est un prétexte pour inviter Monsieur Pignon à son dîner de cons**

Faux - Mme Brochand est la soeur de Juste Leblanc. **C'est son ex-petite amie**

Vrai - Juste Leblanc était le meilleur ami de Pierre Brochand - **Vrai, avant que Pierre Brochand ne lui "prenne" sa petite amie**

Faux - M. Brochand et Juste Leblanc sont fâchés à cause de Marlène. **Ils sont fâchés à cause de Mme Brochant**

Vrai - Marlene Sasseur est la maîtresse de M. Brochand

Vrai - Cheval est un contrôleur fiscal sans scrupules

Vrai - C'est la femme de Cheval qui est avec Meneaux

2. Complétez les phrases suivantes avec le verbe qui convient et conjuguez-le si nécessaire

- a) M. Brochant **ment** à M. Pignon lorsqu'il lui dit qu'il désire publier un livre sur ses maquettes
- b) Christine téléphone à M. Brochant pour lui dire qu'elle le **quitte**
- c) M. Pignon annonce à Christine que son mari la **trompe**

- d) M. Brochant **cache** tous ses objets de valeur dans sa chambre
 e) Le docteur vient pour **soigner** M. Brochant

3. Monsieur Pignon et Monsieur Brochant

M. Pignon	M. Brochant
Gros	Longiligne
Physiquement moyen	Physiquement attirant
Employé	Son propre patron
Classe moyenne	Classe aisée
Simple	Sophistiqué
Célibataire	Marié
Solitaire	Très entouré
Un peu bête	Intelligent et cultivé
Fortes valeurs	Valeurs faibles
Ego faible	Ego fort (sentiment de supériorité)
Vrai	Sournois
Altruiste	Egoïste

4. Monsieur Brochant

Monsieur Brochant s'amuse en se moquant des autres, en les ridiculisant à leur insu.
 A vous de décider s'il s'agit de méchanceté ou d'irrespect (de la dignité humaine notamment)

5. Le con

- a) Réponse personnelle.
 Ses défauts : gaffeur (il prend les choses au premier degré, sans recul), naïf, « trop gentil », obsédé par sa collection.
 b) Réponse personnelle

6. Expressions avec AVOIR

- a) M. Brochant trouve que M. Pignon **a l'air** d'un con!
 b) Lorsqu'il arrive, Cheval mange parce qu'il **a faim**
 c) M. Pignon appelle le médecin car il **a mal au dos**
 d) Lorsque l'on prend des somnifères, on **a sommeil**
 e) Malgré son mal au dos, M. Brochant **a envie** d'aller à ce dîner
 f) D'après le docteur, M. Brochant **a besoin de** repos
 g) Le dîner **a lieu** chez un ami de M. Brochant
 h) M. Brochant **a tort** de croire que M. Pignon est un con.

7. Le dîner : Réponse personnelle

8. Pourquoi ?

a) Pour s'amuser entre amis et partager une « bonne rigolade » autour d'un dîner complice (puisque eux seuls connaissent le but de la soirée – c'est bien plus drôle ainsi et cela renforce leurs liens : ils partagent un secret). Ce dîner leur permet aussi de pigmenter leur vie. Ce dîner les oblige trouver un con et le meilleur de surcroît. Au fond, ils organisent probablement ce dîner parce qu'ils s'ennuient dans leur vie, qu'ils aiment se sentir supérieur et qu'ils ont de fort à priori sur ces pauvres collectionneurs passionnés. Trouvant leurs collections absurdes et sans intérêt, ils n'ont aucun scrupule à ridiculiser le ridicule...

b) Monsieur Pignon se sent seul. Cette occupation qui nécessite beaucoup de temps, d'attention et de patience lui permet de s'occuper l'esprit, d'oublier que sa femme l'a quitté pour un autre et d'occuper son temps libre.

c) Parce que c'est un homme bon, altruiste, qui va au-delà des apparences et a de la compassion pour M. Brochant. Il reconnaît l'homme blessé lorsque sa femme le quitte (il a lui-même vécu la même peine).

9. Les classes sociales

a) Les Français sont classifiés selon leur profession, plus ou moins valorisée et respectée par la société. M. Brochant étant son propre patron et travaillant dans l'édition (= culture/ profession intellectuelle) est reconnu aux yeux de tous.

Les professions intellectuelles sont nobles en France.

M. Pignon et Cheval ont quant à eux des professions peu valorisantes : le premier perçoit les impôts pour l'état (cotisations obligatoires sur le revenu payées par les Français pour financer les actions du gouvernement), le deuxième contrôle que les Français n'ont pas fraudé dans leurs déclarations (pour payer moins d'impôts). Peu de gens aiment payer des impôts...

Autres professions peu valorisées en France : policiers/gendarmes – éboueurs– technicien de surface (=homme/femme de ménage) – caissier(e) - facteur

Professions valorisées : médecins, chirurgiens, astronautes, chercheur, avocats, hommes d'affaires..

b) Réponse personnelle

11. Le football

a) b) c) Réponse personnelle

12. Le téléphone. Remettez les phrases dans l'ordre :

1. Ça sonne
5. Je raccroche
2. Je décroche
3. Je dis "Allo?"
4. Je discute

13. Le répondeur : Réponse personnelle

14. Les comédies

a) Réponse personnelle

b) Le physique de certains acteurs/le regard pervers de Cheval, les passions hors normes des collectionneurs (et sans grand intérêt pour la majorité des gens), certains défauts exagérés, les jeux de mots, le comique de situation/les quiproquos, le fait que rien ne se passe comme prévu/la situation s'empire pour M. Brochant, les rires communicatifs (Juste Leblanc), etc

c) Quelques comédies : Bienvenue chez les chtis, Astérix et Obélix, la grande vadrouille, Le gendarme de Saint Tropez, Le bonheur est dans le pré, Le père Noël est une ordure, Les bronzés, La Chèvre, la vie est un long fleuve tranquille, la cité de la peur, OSS 117, Les visiteurs, La vérité si je mens, L'aïe ou la cuisse, le corniaud... Les films avec « De funès », Bourvil ou Fernandel (pour les « vieux » films comiques).

d) Réponse personnelle

15. Les voeux ...**La situation / L'expression**

Après avoir fait une bêtise / Je m'excuse *ou* Pardon !

À quelqu'un qui passe un examen / Bonne chance *ou* Merde !

Pour le 1er janvier / Bonne Année !

Pour le 25 décembre/ Joyeux Noël !

Lorsque quelqu'un éternue / À tes souhaits !

Quand on trinque / À ta santé *ou* À la tienne *ou* Tchou Tchou !

**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN****...PRÉPARATION– AVANT LE FILM**

1. Paris

La cathédrale du Sacré Coeur

Site : http://www.infrancia.org/parigi/paris_fr/arrondissements-paris.html

2. Les bars

a) Combien y a-t-il de bars à Paris? **2200 (2231 bars en août 2011)**

Vérification : Dans le site des « Pages jaunes » (référencement téléphonique des professionnels de France, <http://www.pagesjaunes.fr/>, tapez « bar » dans la catégorie « quoi, qui » / et « Paris » ou 75000 dans « Où »)

b) En France, un bar est un endroit où l'on peut boire mais c'est aussi un lieu où on peut (plusieurs réponses possibles) : **Toutes les solutions !**

3. Renoir

a) Renoir est un peintre impressionniste du : **XIX^{ème} siècle**

Site : http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Renoir

b) Peintres impressionnistes français : **Degas, Paul Cézanne, Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Pierre Bonnard, Camille Pissarro, Alfred Sisley**

Rq : *Van Gogh est Hollandais (Pays-Bas)*

Sites : http://lespeintresimpressionnistes.chez.com/artistes_impressionnistes.html

Ou http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Peintre_impressionniste_fran%C3%A7ais

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

5. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

Faux - Amélie a des problèmes cardiaques. **Mais à chaque fois que son père médecin l'osculait, son coeur battait plus vite et il a cru qu'elle avait des problèmes cardiaques**

Vrai - Amélie n'est jamais allée à l'école. **Sa mère, une institutrice, lui faisait l'école à la maison**

Vrai - Les parents d'Amélie désiraient avoir un autre enfant. **Sa mère allait à l'église brûler un cierge**

Faux - La mère d'Amélie s'est suicidée. **Une personne qui se suicidait est tombée sur elle**

Faux - Amélie n'a jamais eu de petit ami. **Elle a essayé mais ça n'a pas marché**

Faux - L'homme de verre a des os en verre. **Ses verres se cassent comme du verre**

Vrai - Le mari de la concierge est parti avec sa secrétaire

Vrai - L'homme de verre peint toujours le même tableau. **Le tableau Les Canotiers de Renoir**

Vrai - Le fantôme des photomaton est en fait un réparateur de photomaton

Faux - Georgette, la buraliste (tobacconist), est très malade. **Elle est hypocondriaque, elle imagine toujours qu'elle a une maladie**

6. Les petits plaisirs d'Amélie

a) **Quels sont les trois plaisirs d'Amélie ?**

X Plonger sa main dans les sacs de grains

X Briser la croûte de la crème brûlée avec la pointe de sa petite cuillère

X Faire des ricochets

b) Réponse personnelle

c) Réponse personnelle. : Amélie aime aller à la piscine tous les jours/ de temps en temps/ le lundi/ une fois par mois /le week-end/ un jour sur deux (= fin de phrase ou devant complément si la régularité est plus importante que le complément : j'aime aller tous les jours à la piscine)

Amélie aime aller souvent à la piscine (= après le verbe)

>> Aide : Site (placement des adverbes de temps) : <http://www.aidenet.eu/grammaire20.htm>

7. La personnalité d'Amélie

a) Introvertie, solitaire, maligne, rêveuse, indépendante, sensible, (un peu) naïve, créative, romantique

b) Amélie est solitaire car elle a grandi seule et a peu l'habitude d'être avec les autres. Elle n'est pas allée à l'école et n'a l'habitude d'être entourée et de créer des relations sociales. Enfant, son père, médecin, a cru qu'elle avait une maladie cardiaque (un cœur fragile) du fait que le cœur d'Amélie battait très vite lorsqu'il l'examinait (du fait de l'émotion et non d'une maladie). Par conséquence, voulant la protéger, il ne l'a pas envoyée à l'école. Amélie n'avait pas non plus de frère ou de sœur pour s'amuser.

c) Amélie a probablement besoin de se sentir utile, de créer du lien et de « mettre de la vie dans la vie » routinière. Elle veut par ailleurs faire le bien autour d'elle et rendre les gens heureux. Elle se fait la promesse que si elle touche le propriétaire de la boîte à souvenirs, elle se mettra au service des autres. Et c'est ce qu'elle fait puisque l'homme est touché. Elle est enfin en accord avec elle-même.

8) Nino

a) enregistrement de rires bizarres/rigolos, photo des empreintes/traces de pas dans le ciment, photos d'identité jetées des photomaton

b) Réponse personnelle

Pistes possibles :

- . Parce que c'est un rêveur et qu'il a besoin de fantaisie dans sa vie.
- . Peut-être parce qu'il se sent différent et aime/recherche la différence.
- . Il crée également du lien (ses collections recensent des gens : photos, rires, traces de pas) sans s'impliquer dans une relation.
- . Il est « hors norme » et photographie les distraits comme lui (traces de pas), ou la joie différente (rires bizarres).
- . Il est également curieux et aime s'interroger sur la vie (qui sont ces gens sur les photos et surtout, pourquoi cet homme s'est-il photographié plusieurs fois sans conserver ses photos ?)

c) Réponse personnelle

9. Amélie redonne le sourire aux autres ...

a. Pour l'écrivain raté : elle le **cite**

b. Pour la concierge : elle lui **envoie** une lettre dans laquelle son mari **s'excuse** d'être parti et lui **déclare** son amour.

c. Pour l'hypocondriaque : elle la **rend amoureuse** d'un client du bar.

d. Pour la serveuse : Elle la **débarrasse** d'un ex- petit ami jaloux.

e. Pour le peintre : Elle _____ et lui **enregistre** des cassettes vidéos.

f. Pour son père : Elle lui **donne envie** de voyager.

g. Pour le vendeur de légumes : Elle **se venge** en lui faisant croire qu'il est en train de devenir fou.

h. Pour Dominique Bredoteau : Elle lui **donne** sa boîte à souvenirs.

10. Lucien offre à Monsieur Dufayel du caviar, du foie gras et du champagne.

À quelle occasion mange-t-on généralement ces produits? **Pour Noël ...**

11. Les proverbes.

a) Recomposez ces proverbes français :

a. Qui vole un boeuf ... **vole un oeuf**

b. Chat échaudé craint ... **l'eau froide**

c. Un tiens vaut mieux que ... **deux tu l'auras**

d. Une hirondelle ne fait pas ... **le printemps**

e. Petit à petit ... **l'oiseau fait son nid**

f. L'habit ne fait pas ... **le moine**

b) Maintenant, retrouvez leur signification :

1. Tout vol est un crime **_a_**

2. Il ne faut pas se fier à l'apparence des gens **_f_**

3. On ne refait pas la même bêtise 2 fois **_b_**

4. Les apparences sont parfois trompeuses **_d_**

5. Il n'est pas nécessaire de faire les choses vite **_e_**
 6. Il vaut mieux avoir que d'imaginer ce qu'on pourrait avoir **_c_**

c) Autres proverbes

Voir sites :

- . http://www.e-frenchtranslation.com/fr/proverbes_2.htm
- . <http://proverbes.pagesperso-orange.fr/proverbe.htm>
- . <http://www.proverbes-francais.fr/>

12. Le féminin/masculin

Un **serveur** / Une serveuse
 Un vendeur / Une **vendeuse**
 Un écrivain / Une **femme écrivain/un écrivain** –
 Un peintre / Une **peintre**
 Un **concierge** / Une concierge
 Un médecin / **Une femme médecin/ un médecin**
 Un **instituteur** / Une institutrice
 Un **patron** / Une patronne
 Un épicier/ Une **épicière**
 Un journaliste /Une **journaliste**
 Un **steward** /Une hôtesse de l'air

13. Le Nain voyage et il fait le tour du monde

Il est allé **aux** Etats-Unis, à New York et **en** Californie. Il est également allé **en** Grèce, **en** Thaïlande, **au** Cambodge. Il a aussi visité **en** Egypte et **en** Russie. Puis il est sagement revenu.

14. L'acte de naissance

Réponse personnelle

Site pour écrire les chiffres en français :

- . <http://ameliorersonfrancais.com/grammaire/nombres/ecrire-les-chiffres-et-les-nombres/>
- . <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-24147.php>
- . http://fr.wikipedia.org/wiki/Nombres_en_fran%C3%A7ais

15. L'épicerie

a) **Trouvez les 10 noms de légumes parmi la liste suivante :**

Un artichaut – une carotte – une endive – une salade – une asperge – une fraise – une banane – une tomate – **une aubergine – une courgette – un haricot vert** – un kiwi – une pomme – **un poireau – un radis** – un pamplemousse – une poire – une orange

b) **Les quantités. Refaites les paires :**

un bouquet de ... **fleurs**
 Un morceau de ... **fromage**
 Une part de ... **gâteau**
 Une tranche de ... **jambon**
 Un pack de ... **bière**
 Un tube de ... **dentifrice**
 Un pot de ... **confiture**

16. Les magasins

Dans une crèmerie, on vend : **du fromage, de la crème fraîche, des œufs, du lait (des produits laitiers) ...**

Dans une boucherie, on vend : **toutes sortes de viande (poulet, porc, bœuf, canard, lapin, ...)et souvent des plats préparés**

Dans une boulangerie, on vend : **du pain et des viennoiseries (des croissants, des pains au chocolat, etc)**

Dans une pâtisserie, on vend : **des gâteaux, des petits fours**

Dans une charcuterie, on vend : **de la charcuterie (du pâté, du jambon, de la saucisse sèche, ...)**
 Dans une poissonnerie, on vend : **du poisson, des crustacés, des coquillages**

17. Dominique Bredoteau

a) b) Réponse personnelle

18. Hipollito

a) Hipollito semble ne pas croire en son talent et en ses capacités d'écrivain. N'ayant pas confiance en lui, il n'est ni persévérant ni volontaire. Au contraire, persuadé qu'il ne vaut rien et anticipant le pire (qu'il n'aura aucun succès), il ne s'investit pas dans sa passion. Il préfère ne rien faire (= non reconnaissance) plutôt que de subir éventuellement le rejet de son manuscrit (perçu comme un échec anticipé). Il a une vision pessimiste de lui-même et de son avenir.

b) Réponse personnelle



L'AUBERGE ESPAGNOLE

... PRÉPARATION, AVANT LE FILM

1. L'Europe. Les 7 colocataires viennent de pays différents en Europe

Lequel de ces pays est le plus loin de l'Espagne ? **La Grande-Bretagne**

2. Xavier va passer un an à Barcelone.

Dans quel pays se trouve Barcelone ? **En Espagne**

3. Visite de Barcelone

Voir vidéo (lien sur page du site web)

<http://www.youtube.com/watch?v=5woh7pScl-k&feature=related>

4. Les stéréotypes

Quels adjectifs sont souvent associés aux nationalités suivantes ? Donnez au-moins deux adjectifs par nationalité :

Alessandro est Italien : séducteur, beau parleur, extraverti, dragueur

Wendy est Anglaise : stricte, bien élevée, coincée, snob, élégante, polie

Lars est Danois : fumeur de joints, beau, blond, parle plusieurs langues

Tobia est Allemand : strict, coincé, rigide, pas drôle, intelligent, travailleur

Soledad est Espagnole : extravertie, drôle, fêtarde, peu organisée

Xavier est Français : snob, sale, chic, séducteur, bien habillé, élégant, revendicateur

John est Américain : extraverti, bête, mal habillé, extraverti, gai, sympathique

Isabelle est Belge : aime les frites, bête

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

6. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

Faux - Le programme Erasmus est un diplôme européen : **Non, c'est programme européen qui offre des bourses pour aller étudier dans un pays d'Europe**

Faux - Xavier est obligé de partir un an à Barcelone : **Non, c'est son choix (sur les conseils d'un ami de son père). Il espère pouvoir ainsi rentrer au ministère de l'économie et des finances**

Vrai - Xavier adore l'appartement dès la première visite

Faux - Xavier quitte Martine car il est amoureux d'Anne-Sophie

Faux - Les 7 colocataires s'entendent très mal

Faux - Le frère de Wendy est homosexuel : **il prétend l'être pour aider sa sœur**

Vrai - Certains colocataires sont infidèles - **Wendy, Lars**

Vrai - De retour en France, Xavier se sent étranger

Faux - Xavier réussit ses examens et le concours du ministère : ***il réussit son diplôme mais décide de devenir écrivain***

7. Xavier

a) Quels adjectifs conviennent le mieux à Xavier ?

Ouvert d'esprit responsable drôle infidèle studieux sérieux jeune

b) Réponse personnelle. A priori, oui, c'est un jeune homme ordinaire et « classique » dans ses choix et style de vie (études, copine, relation avec sa mère, envie de voyage et de découverte, fête).

c) Xavier et les femmes

Au début du film, Xavier a du mal à s'affirmer avec les femmes (sa mère, Martine), il est plutôt dominé et ne garde sa place qu'à travers la colère (sa mère). Le séjour à Barcelone lui permet de s'affirmer et de prendre confiance en lui (notamment à travers Isabelle et Anne-Sophie).

. Avec sa mère : Il l'aime et sait qu'il peut compter sur elle mais il rejette son côté marginal et baba cool. Il est très dur avec elle parce qu'il ne sait pas être libre en sa présence. Il se construit en opposition.

. Avec Martine : il l'aime et supporte ses exigences. Elle est assez pénible mais elle lui plaît et il essaie d'être compréhensif.

. Avec Isabelle : C'est une femme forte. Il la trouve belle mais du fait de son homosexualité, la considère comme un « pote », un copain homme, un ami, un confident. Il aime également ses conseils sur les femmes... Elle lui permet de se révéler et de s'affirmer.

. Avec Anne-Sophie : Il la trouve belle. Il aime la possibilité d'être enfin « mâle » avec elle, à la fois « dominant » et protecteur.

8. Les rêves

a) Réponse personnelle.

b) Réponse personnelle.

c) Réponse personnelle.

9. Xavier a du mal à trouver un logement dans Barcelone

Remettez dans l'ordre les différentes étapes pour trouver un logement :

- _1_ Je regarde les petites annonces dans le journal ou sur le web
- _5_ J'utilise éventuellement les transports en commun pour aller visiter l'appartement
- _3_ Je téléphone pour me renseigner sur l'appartement et savoir s'il est toujours libre
- _2_ Je cherche où se trouve l'appartement sur un plan
- _7_ L'appartement m'intéresse et j'accepte l'offre
- _8_ Je suis sélectionné par le propriétaire, l'agence ou les colocataires
- _4_ Je prends rendez-vous pour visiter de l'appartement
- _6_ Je visite les lieux. Je pose et je réponds à des questions

10. Les difficultés de la vie en communauté

a) Comment est l'appartement des 7 étudiants ? Il est ...

- sale
- sombre
- mal rangé
- petit
- vieux

b) Réponse personnelle.

c) Réponse personnelle.

11. Quelle image de la vie d'étudiants donne ce film ?

a) ***Ce film donne-t-il une bonne image ou pas de la vie étudiante ? Classez les phrases suivantes dans les deux catégories ci-dessous :***

Bonne image	Mauvaise image
Ils font la fête	Ils ne rangent pas l'appartement
Ils étudient	Ils ne rangent pas l'appartement
Ils rient	Ils fument des joints
Ils sont solidaires	Ils boivent beaucoup
Ils s'entendent bien	
Ils vont en boîte	

b) Réponse personnelle.

12. Les tâches ménagères

a) **Complétez les phrases suivantes avec les verbes proposés :**

- Lars **nettoie** la baignoire
- Alessandro **pass**e la serpillière
- Tobia **fait** son lit tous les jours
- Wendy **range** régulièrement l'appartement

b) Réponse personnelle.

c) Réponse personnelle.

Aide : Site (placement des adverbes de temps) : <http://www.aidenet.eu/grammaire20.htm>

- Je ne fais jamais mon lit
- Je passe l'aspirateur de temps en temps
- Je fais/lave la vaisselle une fois par semaine
- Je range rarement mes affaires
- Je repasse régulièrement mes vêtements

13. Les expressions avec Avoir

- Anne–Sophie **a l'impression** que Barcelone est plus sale que Paris
- Xavier **a besoin d'**écrire à Martine très souvent
- Anne–Sophie **a le vertige** en haut de l'église "La Sagrada familia"
- Xavier **a envie de** coucher avec Anne–Sophie
- Anne–Sophie **a peur de** sortir seule dans Barcelone
- Xavier **a une liaison** avec Anne–Sophie

14. L'espagnol

Pourquoi Isabelle intervient–elle dans le cours d'économie et demande–t–elle au professeur de parler en Castillan ? Qu'est–ce que le Catalan ?

> Le castillan est la langue parlée en Espagne = l'espagnol. Le Catalan ne se parle qu'en Catalogne c'est-à-dire à Barcelone et sa région environnante. Les deux langues sont proches mais différentes.

15. Anne–Sophie

a) Quels adjectifs correspondent le mieux à Anne–Sophie ?

Coincée vieux–jeu pudique peureuse

b) Elle n'est pas "rock'n roll". Qu'est–ce que cela veut dire ? **Elle n'est ni drôle ni légère...**

c) Pourquoi trompe–t–elle son mari ? **Parce qu'elle s'ennuie, qu'elle trouve Xavier séduisant et drôle. Elle est légère avec lui. Il ne la juge pas.**

16. La gastronomie française. Hmmmm ...

a) Mais qu'y a–t–il dans le gratin dauphinois ? **des pommes de terre, de la crème fraîche, du gruyère, du beurre, du lait, des épices notamment de la noix de muscade, du sel, du poivre**

b) Et qu'y a–t–il dans la mousse au chocolat ? **Du chocolat, des œufs, de la crème fraîche ou du**

lait

Et dans les crêpes ? **du lait, des œufs, de la levure, de l'extrait de vanille ou de fleur d'oranger**

17. Vivre un an à l'étranger

- a) Réponse personnelle.
- b) Réponse personnelle.
- c) Réponse personnelle.

18. Les difficultés de s'adapter dans un pays étranger

a) Pistes de réponses : Parler la langue le plus possible, regarder la langue à la TV, ou l'écouter à la radio, lire les journaux, faire des activités dans le pays, essayer de rencontrer des habitants du pays, vivre en famille d'accueil (ou en colocation), passer du temps dans les bars/café, goûter les plats typiques, vivre comme les locaux, inviter ses voisins, etc

Aide : <http://voyagesetvagabondages.com/2011/07/bien-sintegrer-dans-son-nouveau-pays-dadoption/>

b) Pistes de réponses : rester entre personnes de votre pays ou entre expatriés, sortir peu, ne pas oser parler ni s'intégrer, être peu en contact avec la langue, conserver ses habitudes y compris gastronomiques, etc

c) Réponse personnelle.

19. L'Union Européenne

Site : <http://www.touteurope.eu/fr/organisation/l-essentiel-sur-l-ue.html>

a) Parmi la liste de pays suivants, trouver les 5 pays qui ne sont pas membres de l'Union Européenne:
Suisse – Egypte – Turquie – Liban – Norvège

L'Union européenne est "l'association économique et politique" de 27 Etats appartenant au continent européen : l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la Bulgarie, Chypre, le Danemark, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la France, la Grèce, la Hongrie, l'Irlande, l'Italie, la Lituanie, la Lettonie, le Luxembourg, Malte, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, la Roumanie, le Royaume-Uni, la Slovaquie, la Slovénie et la Suède.

Trois Etats ont la qualité de candidats : la Croatie et la Turquie, pour lesquelles les négociations d'adhésion ont commencé, ainsi que l'Ancienne République yougoslave de Macédoine (ARYM).

b) Réponse personnelle

c) Objectifs de l'Union européenne

L' Union européenne (UE) a pour objectifs :

- . d'établir les fondements d'une union sans cesse plus étroite entre les peuples européens, de sauvegarder la paix et de rechercher l'unité politique
- . d'assurer, par une action commune, le progrès économique et social : création d'un marché intérieur européen et renforcement de la cohésion sociale.

d) Histoire de l'UE (Union Européenne)

Sites :

- . <http://www.touteurope.eu/fr/histoire/dates-cles.html>
- . http://europa.eu/about-eu/eu-history/index_fr.htm

L'idée européenne plonge ses racines dans l'antiquité gréco-romaine et a traversé toute l'histoire du continent. Dès le début du 20e siècle, des esprits visionnaires tentent d'alerter leurs contemporains sur la nécessité de s'unir pour mettre fin aux conflits entre les nations.

Après 1945, les différentes tentatives de rapprochement entre les Etats d'Europe de l'Ouest culminent avec la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier. La méthode communautaire trouve une application encore plus ambitieuse avec la mise en oeuvre du Marché commun dès 1957. Depuis lors, la Communauté, puis l'Union européenne, n'ont cessé de s'élargir à de nouveaux pays tout en acquérant des compétences supplémentaires, dans des domaines variés (environnement, économie, défense...).

e) Réponse personnelle



LES CHORISTES

... PRÉPARATION – AVANT LE FILM

1. Les internes

Les enfants mangent et dorment sur place mais ils peuvent sortir le week-end et pendant les vacances

2. Un enfant est difficile quand :

il ment – il joue – il chante – il frappe les autres – il vole – il est méchant – il est violent – il est dangereux

3. Ce centre s'appelle "Fond de l'Étang". Que veut dire ce nom ?

- Le fond est la partie la plus basse de quelque chose (la paroi inférieure si c'est un objet)
 - Un étang est un petit lac avec une eau stagnante et moins profonde (= pas très propre)
 - > Le fond de l'étang est donc la terre/vase, ce qu'il y a de "sale" dans l'étang.
- + Expression « toucher le fond » : être au plus bas (physiquement, moralement, etc.)

4. Surveiller est un synonyme de : **contrôler**

5. Réponse personnelle

Aide : Site « comment gérer un enfant difficile » : http://www.psm-enligne.com/index.php?option=com_content&view=article&catid=71:parentalite&id=1319:comment-gerer-un-enfant-difficile-

Cadre référent **la France de l'après-guerre**

Source : <http://www.cahiers-pedagogiques.com/spip.php?article1040>

Cette période (1947-1949) est marquée par la reprise de l'activité économique (plan Marshall) et l'instabilité ministérielle. Le Parti Communiste et la CGT raniment des luttes sociales (SNCF et mines) qui s'essouffent rapidement : leur critique du monde occidental lance les premiers jalons de la période de « guerre froide ». La France s'embourbe dans son ancien empire colonial (début de la guerre d'Indochine). Misère, rationnement alimentaire et marché noir marquent la vie quotidienne des Français.

En 1945, la société française modifie son regard sur l'enfance délinquante : les pénitenciers et autres bagnes sont fermés. Une révolte de grande ampleur s'est produite en 1934, à Belle-Ile en mer ; de nombreux intellectuels - dont Sartre - se mobilisèrent en faveur des enfants. Cette révolte inspira à J. Prévert un poème : *la Chasse à l'enfant*. La délinquance juvénile a été aggravée par la guerre. Au

tribunal pour enfants de la Seine, on enregistrait 4 500 cas d'enfants délinquants en 1938, et, avec une population sensiblement diminuée, 10 000 cas en 1943. Les délits les plus fréquemment relevés concernent les vols et le marché noir ; on constate également de nombreux cas de coups et blessures, d'escroquerie. Henri Gaillac, inspecteur général de l'éducation surveillée tente d'expliquer l'augmentation de la délinquance : « *L'exode favorise le vol dans les maisons abandonnées, le contingentement des denrées favorise le marché noir, le chômage général, l'absence de gouvernement reconnu par tous, et, à l'échelon individuel, l'absence du père favorisent le vagabondage des garçons et des filles* ». L'ordonnance du 2 février 1945 met en place une justice des mineurs aux principes entièrement nouveaux dont le pilier essentiel est un nouveau magistrat spécialisé : le juge pour enfants. Les mineurs ne peuvent faire l'objet que de mesures de protection, d'éducation et de réforme. Le texte demande au juge de s'appuyer sur les services sociaux spécialisés existant auprès des tribunaux pour enfants pour effectuer des enquêtes sociales sur la famille du jeune et pour établir son profil médico-psychologique. Pourtant, entre 1944 et 1948, on ne dénombre pas moins de six révoltes importantes de pensionnaires, dont une nouvelle fois celle de l'établissement de Belle-Ile.

... APRÈS AVOIR VU LE FILM

7. Compréhension du film : Vrai ou Faux?

Faux - M. Clément est content d'intégrer "Fond de l'étang" - **Il est résigné**

Vrai - M. Clément est embauché comme professeur de musique

Vrai - M. Clément considère que sa vie est un échec

Faux - La devise de l'école est "action-punition" - **Non, c'est action-réaction**

Faux - Le père de Pépinot ne veut pas venir voir son fils - **Pinot est orphelin**

Vrai - Madame Morange a mis son fils en internat pour le discipliner

Vrai - M. Rachin déteste son travail

Faux - Mondain a volé 200 000 francs - **200 francs**

Vrai - Mondain met le feu à l'école

Vrai - M. Clément est renvoyé de l'école

Vrai - Pierre Morange devient un chef d'orchestre mondialement connu

8. L'histoire du film

M. Clément **est arrivé** le 15 janvier 1949 à Fond de l'Étang. Il a été embauché pour être surveillant mais dès le 30 janvier, il **a décidé** de tenter une expérience avec les enfants difficiles. Il **a créé** une chorale et tous les enfants **ont participé**. Petit à petit, les enfants **ont retrouvé** le calme et le sourire. La chorale **a eu** beaucoup de succès et la comtesse **est venue** écouter les enfants. Tout le monde **a pu** découvrir la merveilleuse voix de Pierre Morange. Mais le directeur de l'école, jaloux, **a renvoyé** Monsieur Clément et l'expérience **s'est arrêtée**. Cependant, la vie de deux enfants **ont changé**. Pierre Morange **est devenu** un chef d'orchestre célèbre et Mathieu Clément **a adopté** Pépinot.

9. Mathieu Clément

a) Gentil – tolérant – faible – doux – compréhensif – créatif – soumis

b) Parce qu'il est chauve (= pas de cheveux sur la tête – son crâne est lisse comme un œuf/obus)

c) Il accepte car il est au chômage et donc sans ressources. Il n'a aucune autre alternative. Il accepte cette proposition difficile. Il « touche ainsi le fond » (réf. question 3 = il est au plus bas moralement et financièrement) et va à « fond de l'étang ».

d) Il ne le dénonce pas pour plusieurs raisons

. Il ne veut pas rentrer dans le cycle de la violence

. Il s'oppose ainsi aux manières révoltantes de M. Rachin

. Il comprend ce que subirait Le Querrec s'il le dénonçait et il a pitié pour lui

. Il veut prendre le parti des enfants et s'en faire des alliés

e) Il veut la protéger. Il tombe sous le charme et elle a l'air fragile. Il ne souhaite pas l'inquiéter davantage.

- f) Parce qu'à son âge, avec de l'instruction, on généralement une bonne situation, un logement, une épouse, des enfants... Clément Mathieu n'a rien de tout cela
- g) Réponse personnelle
- h) Les enfants maltraités physiquement et psychologiquement, méprisés (et devenus violents/agressifs), se sentent enfin valorisés via la chant. Ils reprennent confiance en eux et ont une activité saine dans laquelle s'investir, la musique/le chant.
Les enfants s'apaisent et le calme, le respect revient peu à peu. Ils retrouvent enfin leur identité d'enfants et commencent à s'amuser, comme des enfants et rient/retrouvent le sourire. Les enfants se libèrent et sont joyeux.

10. Les enfants dans le film

- a) Ces enfants sont en général des enfants difficiles, à problèmes (violents, délinquants), et en grande souffrance intérieure – ou abandonnés et seuls. Les parents des enfants difficiles n'ont plus d'autorité et se sentent impuissants. Les enfants sont envoyés dans ce centre pour être corrigés et redressés (par une extrême discipline et des méthodes brutales).
Pierre Morange volait et avait fugué plusieurs fois de ses écoles
- b) Après l'arrivée de Mathieu Clément et dès qu'ils vont mieux, ils recommencent à jouer comme des enfants : faire voler des petits parachutes, jeu des cow-boys et des indiens, pneu que l'on fait tourner, avions en papier, etc)
- c) Réponse personnelle :
Pistes : Ils sont mal dans leur peau, ils ne sentent ni compris, ni écouté, ils n'arrivent pas à exprimer leurs problèmes et leurs souffrances, ils ont besoin d'attention et que l'on s'occupe d'eux
- d) Ils s'opposent à l'autorité, ils fument, ils regardent les jeunes femmes par la fenêtre et les magazines féminins, ils ont des pulsions et désirs sexuels
- e) Pascal Mondain a été victime d'attouchements sexuels par des adultes. Il évoque que « les pions sont tous les mêmes, quand tu dors, ils te « touchent la bite » ». Il est méfiant. Il ne sait exprimer sa colère que dans la violence – Victime, il se protège en essayant d'être pour une fois le plus fort.
- f) Pépinot est orphelin, ses deux parents sont morts. Abandonnés, il est seul au monde et a été laissé dans ce centre pour jeunes délinquants. Petit, jeune et faible, il subit les enfants difficiles plus grands. Il doit payer pour manger, dormir,... Aller à la grille tous les samedis pour attendre son père est sa façon à lui de garder espoir (l'espoir qu'il y a une échappatoire et qu'il sortira un jour de cet enfer).

11. Pierre Morange

- a) Réponse personnelle
- b) Parce qu'il est puni et rebelle
- c) Il l'observe et le teste. Il voit que Mathieu Clément est différent et gentil mais il s'en méfie. Il est également fier et ne veut pas se soumettre. Il est également jaloux de l'intérêt que Mathieu Clément porte à sa mère.
- d) Mathieu Clément lui permet de se révéler à travers le chant, de retrouver la confiance en lui et un sens à sa vie. « Trouver sa voie par la voix »
- e) Pierre Morange ne comprend vraiment l'implication de Mathieu Clément dans sa vie qu'à la mort de celui-ci. Il a toutefois beaucoup d'affection et de reconnaissance pour l'homme durant son séjour dans le centre.
- f) Un rapport conflictuel au départ. Elle souhaite prendre soin de lui et l'aimer mais il ne souhaite pas la partager avec qui que ce soit et n'arrive pas à communiquer avec elle et la rejète. Il manifeste son impuissance et son besoin d'affection en étant odieux.

12. Monsieur Rachin

- a) M. Rachin est un homme frustré, devenu méchant par sa frustration. Sa position de directeur de ce centre, au milieu de nulle part, est perçu comme un profond échec personnel. Il fait payer à tout le monde son échec.
- b) Exemples de dureté :
Il est dur et injuste : il veut faire preuve d'autorité en punissant aléatoirement en attendant que le coupable se dénonce
Il met les enfants au cachot
Il frappe les enfants (on le voit notamment donner des coups de baton sur les fesses de Mondain)
Les enfants n'ont plus d'eau chaude pour se laver

Il supprime la chorale, seule source de joie des enfants

d) Education

Selon M. Rachin

S'impose et s'affirme
Autoritaire
Mépris des enfants
Enfermer les enfants
Tolérance zéro
Répression et sanction

Selon M. Clément

Essaie de se faire accepter et de dialoguer
Communiquant et souple
Valorisation et amour des enfants
Les ouvrir à autre chose (y compris à la nature et le chant)
Compréhension et écoute
Dialogue et compromis

d. Bien que sceptique des méthodes de Mathieu Clément et profondément jaloux, il s'éveille lui-aussi à la vie (construction des avions en papier) mais la jalousie reprend le dessus. Il décide de déposséder Mathieu Clément de sa chorale puis profite de la première occasion (négligence/non surveillance de l'internat qui a causé l'incendie, allumé par Mondain) pour le renvoyer.

13. L'impératif

a) Forme du VOUS :

- Être ponctuel => **Soyez ponctuel**
- Frapper les enfants si c'est nécessaire => **Frappez les enfants si c'est nécessaire**
- Réagir immédiatement => **Réagissez immédiatement**
- Dénoncer les enfants qui font des bêtises => **Dénoncez les enfants qui font des bêtises**
- Avoir de l'autorité => **Ayez de l'autorité**

b) Forme du TU :

- Etre gentil avec ta mère => **Sois gentil avec ta mère**
- Faire des choses qui te correspondent => **Fais des choses qui te correspondent**
- Arrêter d'être indiscipliné => **Arrête d'être indiscipliné**
- Aller au conservatoire de musique de Lyon => **Va au conservatoire**
- S'entraîner tous les jours => **Entraîne-toi tous les jours**

c) d) e) Réponse personnelle

14. La violence dans le film

Violence de M. Rachin : voir réponses ex 12 b

Violence des enfants envers les adultes :

- . Blessure de Maxence à l'œil
 - . Blessure de l'ancien pion (coup de couteau – 10 points de suture)
 - . Propos de Mondain : avoir donné un coup de couteau à un adulte (conversation avec Corbain dans le grenier)
 - . Insultes et maltraitance envers les enseignants
- Violence des enfants entre eux :
- . Coups, maltraitance et moquerie entre eux
 - . Chantage de Pépinot (obliger de payer pour manger, dormir...)

15. Les punitions d'hier et d'aujourd'hui

a) Punitions, sanctions possibles – différentes selon les pays

Sanctions et châtiment en France dans le passé :

Devoirs supplémentaires, fessée, frappe, règle sur les doigts, tirage d'oreille, vexations (aller au coin, port du bonnet d'âne), insulte, retenue, convocation des parents, expulsion

Sanctions et châtiment en France de nos jours :

Devoirs supplémentaires, isolement de l'enfant (aller au coin, sortir de la classe), retenue/heure de « colle » (l'enfant doit passer du temps supplémentaire à l'école), avertissement et convocation des parents, exclusion temporaire ou permanente

Source : Sanction scolaire (Wikipédia) : http://fr.wikipedia.org/wiki/Sanction_scolaire

Texte officiel : Depuis 1887 : « *les seules punitions dont l'instituteur puisse faire usage sont les mauvais points ; la réprimande ; la privation partielle de la récréation ; la retenue après la classe, sous la surveillance de l'instituteur ; l'exclusion temporaire* » et mentionnait « *il est absolument interdit d'infliger aucun châtiment corporel* ».

Source : <http://www.snuipp.fr/Sanctions-et-punitions-a-l-ecole>

Châtiments corporels possibles – différents selon les pays (voir question d.):

« *tape* », « *gifle* », « *fessée* » avec la main ou à l'aide d'un instrument – fouet, baguette, ceinture, chaussure, cuillère de bois, etc. Mais aussi des formes comme « donner un coup de pied, secouer ou projeter un enfant, le griffer, le pincer, le mordre, lui tirer les cheveux, lui « tirer les oreilles » ou bien encore à forcer un enfant à demeurer dans une position inconfortable, à lui infliger une brûlure, à l'ébouillanter ou à le forcer à ingérer quelque chose ».

Source : <http://www.portail-eip.org/SNC/eipafrique/senegal/2010/Chatiment.pdf>

Histoire des punitions corporelles : http://web.me.com/jacornet/Site_1/Page_11.html

- b) Réponse personnelle
 c) Réponse personnelle
 d) Les châtimts corporels et mauvais traitements des enfants à l'école ont toujours lieu dans de nombreux pays :

- **89** Etats dans le monde autorisent les châtimts corporels à l'école et parmi eux **14**

Etats de l'Afrique de l'ouest et du centre dont : le Nigéria, le Niger, le Ghana, la Mauritanie, le Bénin, , le Libéria, la Gambie, , la Cote d'Ivoire, la RCA, le Cap-Vert, la sierra Léone.

- **108** Etats ont interdits les châtimts à l'école dans le monde, dont **9 Etats de l'Afrique de l'Ouest et du Centre** : la Guinée,, la Guinée Bissau ,le Sénégal, le Mali, le Togo, le Gabon, la RDC, le Tchad, le Burkina Faso, , le Congo, le Cameroun

- **26** Etats ont interdit tous les châtimts corporels dans les structures d'accueil, dans le système pénal.(mesures disciplinaires) à l'école et dans la famille. Parmi eux il n'ya aucun Etat Africain.

- **171 Etats** dans le monde autorisent les châtimts corporels à la maison, dont les **25** Etats de l'Afrique de l'ouest et du Centre .

Source : <http://www.portail-eip.org/SNC/eipafrique/senegal/2010/Chatiment.pdf>

16. Souvenirs, souvenirs

- a) b) c) Réponse personnelle



BIENVENUE CHEZ LES CHTIS

... PREPARATION, AVANT LE FILM

1. Les langues régionales

Nord de la France

Le Chti ou Chtimi
 Le Breton
 L'Alsacien
 Le Catalan
 Le Provençal

Sud de la France

Le Basque
 Le Corse
 L'Occitan

2. Parler le Ch'ti

Ko : **Chaud**

Merki : **Merci**

... APRES AVOIR VU LE FILM**4. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?**

Faux Au début du film, Philippe Abrams est directeur d'un bureau de poste à Marseille – **Il est directeur à Salon de Provence**

Faux Julie Abrams est émotive car elle est enceinte – **elle n'est pas enceinte, elle est dépressive**

Vrai La place de Sanary revient à un handicapé

Vrai Bergues est près de la mer

Faux Bergues est en Bretagne – **C'est dans le Nord-Pas de Calais**

Faux Le grand-oncle de Julie ment à Philippe Abrams pour se moquer de lui – **Il a seulement oublié comment c'était**

Vrai Antoine a déjà eu une relation avec Annabelle et l'a quittée

Vrai Dans la famille d'Antoine, on joue du carillon de père en fils depuis des générations

Faux Antoine est bisexuel – **Il ne s'intéresse qu'aux femmes, les photos de lui déguisé en femme étaient faites pour s'amuser**

Vrai Philippe Abrams ne voit pas le temps passer à Bergues

Vrai Philippe reste 3 ans à Bergues

5. Clichés et préjugés :

a) Les préjugés : il fait très froid, il pleut beaucoup, il y a beaucoup de chômage, les gens sont très casaniers (=aiment rester chez eux) et sont trs « famille ». Ils sont plus manuels qu'intellectuels (anciennes mines/mineurs), il n'y a pas grand-chose à faire, les gens du nord sont plus sincères que les gens du sud (plus superficiels) notamment dans la profondeur des relations.

Site : les préjugés sur les Chtis : <http://touwityandthecity.fr/cliches-chtis/>

b) Il pleut effectivement bien plus que dans le sud et il fait plus froid. De ce fait, les gens restent plus souvent chez eux et sont très conviviaux. Cependant, il ne fait pas aussi froid et aussi mauvais que ce que pensent penser les gens du sud.

c) Les habitants sont très chaleureux et accueillants (hébergement de Philippe Abrams à son arrivée, accueil chaleureux, invitation et verre offert à chaque passage dans les maisons). Les employés de la poste sont solidaires et généreux en aidant Philippe Abrams à s'installer et en lui achetant des meubles (ils se cotisent pour lui en faire la surprise). Les habitants de Bergues sont aussi très simples et amicaux dans leurs relations. Malgré le temps parfois maussade et la pluie (peu montrée dans le film), le film montre que les habitants mènent une vie dynamique (foot, resto, ballade, plage, sorties entre amis...).

d) Le grand-oncle de Julie, qui, enfant, a vécu dans le Nord, le décrit comme une région inhospitalière où règne un froid polaire et des conditions de vie miséreuses. Il le fait sûrement parce que sa mémoire lui fait défaut et qu'il garde probablement un mauvais souvenir de son séjour dans le nord. A priori, il ne veut pas lui faire peur volontairement.

e) Réponse personnelle

f) L'habit ne fait pas le moine

6. Philippe Abrams et Antoine Bailleuls**a) Différences et points communs****Ce qu'ils ont en commun**

La Poste/ leur travail

Etre dominé par une femme

Gentillesse et humanité

Ils ne savent pas refuser un verre d'alcool (politesse)

Leur franc parler (sauf envers leurs femmes)

Leurs différences

Directeur/employé (statut social)

Célibataire/ marié (situation familiale)

Vit chez sa mère/ A son propre logement (indépendance)

Confiance en soi et autorité

Apparence physique

Leurs accents

Leur lieu de vie (Sud/nord)

b) leurs points faibles :

Leur point faible principal, la faiblesse, sous deux formes :

- . Soumission vis-à-vis des femmes : Aucun des deux ne s'affirme jamais (Antoine n'ose pas parler à sa mère, envahissante et autoritaire, et prendre son propre appartement / Philippe se soumet à tous les caprices de sa femme, et évite toutes formes de conflits)
- . Ils ne savent pas s'opposer et dire non : invitations à boire

c) Antoine ne sait pas s'affirmer face à sa mère, autoritaire. Il n'a pas osé lui dire qu'il souhaitait acquérir son indépendance et partir de chez elle pour vivre avec Annabelle. Lasse d'attendre qu'Antoine la choisisse et prenne sa défense face à sa mère envahissante, Annabelle l'a quitté.

7. La relation homme femme

- a) Philippe et sa femme : Philippe est dominé par sa femme, dépressive et insatisfaite. Il a peur d'elle (et évite toute opposition et tout conflit). En même temps, il essaie de la rendre plus gaie et positive : il fait tout pour lui faire plaisir, y compris tricher pour sa mutation. Il n'ose pas non lui faire face lorsqu'elle refuse d'entendre que la vie dans le Nord est agréable. Se rendant compte que leur couple s'améliore avec la distance, il maintient la situation de mensonge. Il semble très attaché à sa femme. Julie, quant à elle, se révèle lorsqu'elle peut enfin plaindre quelqu'un (au lieu de s'apitoyer sur son propre sort) et prendre soin de son mari.
- b) Antoine et sa mère : Antoine est dominé par sa mère, autoritaire et envahissante. La sentant également seule et âgée, il n'ose pas s'affirmer et « prendre son envol ». La mère d'Antoine aime prendre soin de son fils et avoir une présence et un homme à la maison. Cela lui permet également de se sentir utile.
- c) Antoine et Annabelle : Antoine est fou amoureux d'Annabelle qui à ses yeux à toutes les qualités (belle, intelligente, gentille, attentionnée). Malheureusement, étant incapable de « couper le cordon » vis-à-vis de sa mère et de choisir sa vie d'homme à celui de fils, Annabelle le quitte. Annabelle sait ce qu'elle veut et est affirmée. Antoine ne souhaite que son bonheur et est attentionné (mais pas forcément protecteur). Ce sera elle le moteur de leur couple.
- d) Julie se révèle lorsqu'elle peut enfin plaindre quelqu'un (au lieu de s'apitoyer sur son propre sort) et prendre soin de son mari. Elle se sent utile et leur couple prend un nouveau départ. La distance leur permet également de ne partager que les bons moments.

8. Julie Abrams

- a) Réponse personnelle (dépressive, insatisfaite, autoritaire, pessimiste, frustrée, exigeante, attentionnée, maternelle...)
- b) Elle a une tendance dépressive, du fait qu'elle se sent insatisfaite de sa vie et n'est pas heureuse. Le film n'indique pas si elle est suivie médicalement.
- c) Elle tient probablement à continuer à prendre soin de son mari. Elle veut également croire que son mari la protège et fait tous ces efforts pour elle (elle le revalorise et il remonte dans son estime)

9. L'alcoolisme

- a) Antoine boit parce qu'il est extrêmement poli, gentil et faible en même temps. Il ne sait pas refuser le verre d'alcool que lui proposent les gens à qui il remet une lettre ou un colis. Il a peur de les froisser par son refus et qu'ils se sentent rejeter. Pour leur faire plaisir, il accepte chaque invitation. En fin de tournée, il est donc saoul...
- b) Parce que lui aussi est poli, gentil, faible et ne sait pas dire non.

c) Réponse personnelle (elle est compréhensive et attentionnée – elle s'implique et essaie de l'aider... Elle le soutient et l'accompagne pour qu'il arrête de boire)

d) Pour aider un alcoolique :

L'écouter, ne pas l'accabler, l'encourager à voir un médecin/médecin addictologue/médecin psychiatre, l'encourager à suivre une cure de désintoxication, l'encourager à aller voir les « alcooliques anonymes »,

➤ Site des Alcooliques anonymes : <http://www.alcooliques-anonymes.fr/aafrance/>

Rq : En France, on estime à 2 millions le nombre d'alcooliques dépendants et à 5 millions le nombre de buveurs excessifs (source : <http://www.e-sante.fr/aider-personne-alcoolique-s-en-sortir/actualite/357>).

e) Lorsque l'on boit trop, on devient ivre... Quels autres synonymes y a-t-il pour ce mot ?

Vrai Etre saoul
Vrai Etre bourré
Vrai Etre beurré
Faux Etre mouillé

g) la gueule de **bois**

h) on est **pompette**

10. Le vocabulaire de la poste

1. On les mets sur les enveloppes ou sur les cartes postales pour payer les frais d'envoi : **les timbres**. Certains sont adhésifs, autrement, on doit les **lécher** pour pouvoir les coller.
2. On les utilise pour envoyer des choses (autre que du courrier) : **un colis**
3. Quand on veut être sûr que le courrier arrive à son destinataire, on l'envoie en **recommandé**, en demandant éventuellement un **accusé de réception** (3 mots).
4. La personne qui distribue le courrier s'appelle un **facteur**. Si c'est une femme, c'est une **factrice**
5. Quand on va à la poste, on dit que l'on **retire** un colis lorsqu'on vient le chercher.
6. On reçoit ou on poste notre courrier dans une **boîte aux lettres** (3 mots).

A votre avis combien coûte un timbre poste de votre pays pour la France ?

Réponse personnelle (selon votre pays d'origine)

Coût du tarif d'une lettre en France (France → France) : 0.60 euros = 60 centimes (prix depuis le 1^{er} juillet 2011)

11. Voyager en train...

a) Le TGV > **Train Grande Vitesse**

b) Quand on voyage en TGV, le prix du billet comprend la réservation. Pourquoi? Qu'est-ce que cela veut dire?

> **Cette réservation est obligatoire dans les TGV. Votre siège est réservé : le billet indique votre numéro de « voiture » (=compartiment ou wagon) et votre numéro de place/siège.**

c) Regardez le billet de train ci-dessous et répondez aux questions suivantes :

1. Est-ce un aller simple ou un aller-retour? **C'est un aller simple**
2. Combien de personnes vont voyager? **Un adulte**
3. Le billet est en première ou en seconde classe? **En seconde classe**
4. Quelle est la gare de départ? **Montpellier**
5. A quelle heure arrive ce train? **A 16h41**
6. Y a-t-il une correspondance ou est-ce un train direct? **C'est un train direct**
7. Combien a coûté ce billet? **22 euros**
8. Le siège est-il réservé? Si oui dans quel wagon et à quel siège? **Le siège est réservé : voiture 8, place 85**

d) Que faut-il faire en France avec son billet avant monter dans le train?

Il faut le montrer au contrôleur

X Il faut le composer (=le poinçonner/l'insérer dans une machine qui indique l'heure et la date)

Il faut déchirer son billet

Il ne faut rien faire

12. Les fromages :

a)

Camembert	Saint Nectaire	Roquefort
Brie	Emmental	Maroilles
Comté	Cantal	Gruyère
Centenaire	Féta	Siècle

b) Le roquefort

c) Le gruyère ou l'emmental

d) La fondue savoyarde

e) La vache, la brebis, la chèvre (et rarement : ânesse, jument)

f) Le Général de Gaulle a dit : "*Comment voulez-vous gouverner un pays qui a deux cent quarante-six variétés de fromage?*". Que veut-dire cette phrase ?

> **Le pays est très difficile à gouverner. En effet, il est très difficile d'unir, de rassembler et de trouver un consensus (faire une proposition commune) lorsque la population est si différente.**

13. Conduire :

a) Le code de la route...

Un gendarme arrête Philippe Abrams sur l'autoroute pour **excès de vitesse**. Il lui demande son **permis de conduire** avant de lui dresser un **procès-verbal**

On peut aussi recevoir une **contravention** si on **grille** un feu rouge, si on **double** par la droite, si on conduit en état d'**ivresse**.

Si on conduit trop vite, on peut également être **flashé** par un **radar** et on reçoit directement la contravention chez soi!

b) L'autoroute :

. Comment s'appellent les endroits où l'on paie ? **un péage**

. Comment s'appellent les endroits où l'on se repose ? **une aire de repos**

. Combien y a-t-il de voies sur une autoroute en France ? **3 en général**

. Quel est la limite de vitesse maximum ? **130 km/h**

14. La banque

a) Trouvez les expressions opposées à celles-ci dessous :

. Ouvrir un compte : **fermer** un compte

. Emprunter de l'argent : **prêter** de l'argent

. Payer des intérêts : **recevoir/percevoir** des intérêts

. Faire un crédit (payer à crédit) : Payer **comptant**

. Verser de l'argent : **retirer** de l'argent

. une carte bancaire à débit différé : une carte bancaire à débit **immédiat**

b) Qu'est-ce qu'un virement ? **C'est un transfert d'argent d'un compte bancaire à un autre. Il peut être ponctuel ou régulier (comme les virements de salaire mensuels : votre salaire est directement versé sur votre compte en fin de mois)**

c) La Banque postale est une banque publique (# privée) ? **C'est une banque publique pour le**

moment (discussion en cours pour la privatiser)**15. Le futur et le conditionnel**

a) Le conditionnel

1. **Aimerais**-tu habiter à Bergues ?
2. Est-ce que Philippe **pourrait** obtenir une mutation sans tricher?
3. Il **faudrait** qu'Antoine arrête de boire ...
4. J'**irais** volontiers visiter le nord de la France
5. Les habitants de Bergues **seraient** très heureux d'avoir plus de jours de soleil par an
6. S'il le pouvait, Antoine **aurait** 3 enfants ?

b) Le futur

1. **Aimeras**-tu habiter à Bergues ?
2. Est-ce que Philippe **pourra** obtenir une mutation sans tricher?
3. Il **faudra** qu'Antoine arrête de boire ...
4. J'**irai** visiter le nord de la France l'été prochain
5. Antoine et Annabelle **seront** bientôt parents
6. S'il le peut, Antoine **aura** 3 enfants?

16. Les handicapés

1. Les handicapés moteur utilisent un **fauteuil roulant** pour se déplacer
2. Les aveugles utilisent une **canne** ou un **chien** pour se déplacer
3. Les aveugles lisent le **braille**
4. Certains malentendants ou sourds utilisent un **appareil auditif** pour entendre

17. Les blagues

Sites :

. <http://www.mesblagues.com/>. <http://www.blague.info/>

Blagues pour enfants :

. <http://www.blagues.pour-enfants.fr/>. http://www.jedessine.com/r_21/lecture/blagues-pour-enfant. <http://www.takatrouver.net/blagues/index.php>**18. Les spécialités du Nord/Pas-de Calais**

Vrai Les fricadelles

Vrai Le maroille

Faux Les crêpes

Vrai Le chicon au gratin (endives, béchamel, gratin)

Faux La choucroute

Vrai Le carbonate : pot au feu (poireau, pomme de terre, carottes, bœuf) avec de la bière

**LA MOME****... PREPARATION AVANT LE FILM****1. Défier les flash-back**Elle est née en **1915**Elle passe les premières années de sa vie chez **ses grands-mères**, *notamment chez sa grand-mère paternelle, patronne d'une maison de prostituées*

A la fin de la guerre, **son père** la récupère
 A **20 ans**, Edith est repérée dans la rue
 A New York, elle fait la connaissance de **Marcel Cerdan**, un boxeur français, champion du monde
 Elle a un grave **accident de voiture** en 1958
 Elle épouse en 1962 **Théophanis Lamboukas**, de **20 ans** son cadet.
 Elle meurt à l'âge de **48 ans**

2. Les synonymes

- a) Que veut dire « la Môme » ? **Enfant**
 b) Que veut dire « Piaf » ? **Moineau**

... APRES AVOIR VU LE FILM

4. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

- Faux Son père est militaire – **Il est contorsionniste**
 Faux Sa mère est actrice, elle l'a quitté pour aller faire carrière – **sa mère est chanteuse**
 Vrai Edith a passé une partie de son enfance dans une maison close
 Faux Piaf se prostitue de temps en temps – mais elle a beaucoup d'amants
 Vrai Edith a une santé fragile – Edith tombe malade quand elle est jeune et elle a ensuite des problèmes de santé à cause de ses excès en tous genres (drogue, alcool)
 Vrai Edith connaît un énorme succès aux Etats-Unis
 Faux Louis Leplée – qui l'a découverte - est assassiné à cause d'Edith – **mais il est assassiné par des connaissances d'Edith**
 Vrai Edith a une fille – **elle s'appelle Marcelle mais elle meurt à 2 ans d'une méningite**
 Vrai Marcel Cerdan est déjà marié
 Faux Edith meurt très vieille – **elle meurt à l'âge de 48 ans**

5. Mi ange Mi démon

- a) Quels adjectifs décrivent le mieux Edith Piaf ?

Colérique	Passionnée	Indécise	Modeste
Autoritaire	Déterminée	Droguée	Intelligente
Vulgaire	Franche	Féminine	Exigeante
Franc-parler	Têtue	Spontanée	Impertinente

- b) Quels sont ses côtés « ange » et « démon » ?

Ses côtés ange : sa voix, son amour de l'amour, sa foi

Ses côtés démon : son penchant pour la drogue et l'alcool, ses excès, sa personnalité tyrannique (autoritaire, impertinente, exigeante, colérique, têtue...).

6. Pas facile tous les jours...

- a) Décrivez l'enfance d'Edith Piaf

Mal aimée, avec des parents absents (père au front, mère souhaitant privilégier sa carrière), elle est confiée à ses grands-mères, maternelle puis paternelle. Elle quitte donc Paris (Belleville) pour aller en Normandie. Elle vit dans une maison close et Titine, une prostituée, s'attache à elle et en prend soin. Edith semble heureuse mais tombe gravement malade et perd temporairement la vue. Edith recouvre enfin la vue après un pèlerinage à Sainte Thérèse de Lisieux.

Puis, son père revient la chercher et c'est l'arrachement à ce semblant de stabilité. Elle mène alors une vie itinérante, tout d'abord en suivant une troupe de cirque puis son père contorsionniste. Elle s'occupe de lui (assistante / cuisinière- petite femme) et vit dans la rue.

Son enfance est synonyme d'errance et de changements fréquents, de pauvreté, de manque de confort et d'hygiène, et de peu d'amour mis à part celui que lui donne Titine.

b) De qui obtient-elle le soutien ?

> Situations/personnes valorisantes :

Titine aime Edith et en prend soin (elle la lave, elle la valorise « Tu es mignonne », elle l'amène en pèlerinage...)

Son père lui offre une poupée

Momone, sa grande copine, sa comparse, la soutient inconditionnellement. Elles sont comme deux soeurs

Elle gagne bien sa vie dans la rue – le public reconnaît son talent

Elle est repérée par Louis Leplée qui croit en elle et lui offre sa chance

Louis Barrier lui permet de travailler sa voix et sa présence sur scène (son jeu d'artiste)

Raymond, son manager, prend soin d'elle

Le public, les critiques – elle obtient une grande reconnaissance, le succès est immédiat et international

Les compositeurs, compositrices qui lui confient leurs chansons

Marcel Cerdan, son grand amour

> Situations/personnes dévalorisantes :

Elle semble souvent sale dans sa jeunesse, elle vit parfois dans la rue et est dépendante des autres pour vivre

Elle est souvent abandonnée et confiée à des personnes différentes

Sa grand-mère tient une maison close : elle y voit prostitution et violence au quotidien

La grand-mère paternelle au médecin : « C'est la fille de personne »

La grand-mère maternelle : « Elle n'est pas bien vaillante »

Elle côtoie le milieu et des gens bien peu fréquentables

Le public la siffle la croyant impliquée dans le meurtre de Louis Leplée

Elle se drogue régulièrement

c) Comment est-elle amenée à chanter ?

2 personnes semblent l'amener vers la chanson : sa mère est chanteuse professionnelle (et se produit dans la rue) & Titine lui chante régulièrement des chansons.

Son père est également artiste de rue (contorsionniste) et elle voyage quelque temps avec un cirque.

Les gens qui se produisent en public sont donc son quotidien.

C'est son père qui l'oblige à chanter en public la première fois. Malgré sa timidité, le succès est immédiat.

7. Blessures d'enfance : Ruptures, abandons et séparations...

a) Faites la liste de toutes les situations où il y a abandon, rupture ou séparation

Son père la quitte pour aller au front faire la guerre (séparation avec le père/abandon) – elle vit avec sa mère

Sa mère l'abandonne (séparation avec la mère/abandon) et la confie à sa mère

Son père la reprend (séparation de sa grand-mère) puis la confie sa mère (séparation avec le père/abandon)

Son père la reprend (séparation avec sa grand-mère paternelle, Titine et ses habitudes de vie)

Son père et elle quittent le cirque pour lequel se produisait le père (séparation avec la vie de cirque)

Louis Leplée meurt (séparation avec son agent)

Sa fille Marcelle Meurt

Marcel Cerdan meurt (séparation avec son grand amour)

b) Comment son enfance a-t-elle pu l'amener à devenir la star qu'elle a été d'après vous ?

Son talent semble inné mais elle côtoie depuis son jeune âge les gens qui se produisent en public et ceux qui chantent. Seule face à elle-même, peu protégée et mal-aimée, elle se forge un caractère dur pour survivre et ne peut compter que sur elle. Elle se veut libre avant tout. Chanter dans la rue est une facilité pour elle et ne l'engage à rien. Son talent fait le reste et elle est repérée. Elle ne l'a pas choisit.

c) Cherchez ce que veut dire le mot résilience et dites si ce mot est adapté pour Edith Piaf ?

Le concept de résilience a été développé en France par la neuropsychiatre Boris Cyrulnik
La résilience : «c'est un refus de la résignation à la fatalité du malheur» (*Le Monde de l'éducation*).

La résilience est le phénomène qui permet de réussir à dépasser les malheurs vécus (maltraitance, abus, violence, incestes, viols, abandons, deuils, guerre, ...).

Plusieurs personnes très connues sont des résilients : Jean-Sébastien Bach, Barbara, Maria Callas, Marilyn Monroe, Michael Jackson, Georges Brassens...

> Pour aller plus loin : Wikipédia : la résilience :

http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9silience_%28psychologie%29

8. Voyous et autres mauvaises fréquentations

a) Jeune fille, Edith Piaf fréquente « le milieu » : Qu'est-ce que cela veut dire ?

Groupe de personnes peu fréquentables apparentées au banditisme et à la pègre

Wikipédia : Le **Milieu**, dit aussi *haute-pègre* (XIX^e siècle), *Mitan* (1920-1970 environ) ou *Grand Banditisme* (actuel) est l'appellation donnée à un certain crime organisé en France. Abréviation utilisée pour la première fois par Francis Carco, dérivée de l'expression journalistique « un milieu très spécial »¹.

Les plus connus et les plus importants sont :

- . le milieu marseillais et le milieu niçois (plus généralement l'ensemble des groupes de la région PACA),
- . le milieu corse (gang de la Brise de mer en Haute-Corse et nébuleuse diffuse en Corse-du-Sud).

b) Quelles sont ses bonnes et mauvaises fréquentations dans sa vie ?

<i>Bonnes fréquentations</i>	<i>Mauvaises fréquentations</i>
Titine	Sa mère
Louis Leplée	Momone
Marcel Cerdan	Clients de la maison close
Raymond	Le milieu
Louis Barrier	

A classer selon les opinions personnelles : son père, ses grands-mères

c) Quel(s) membre(s) de sa famille a(ont) pu l'aider dans sa vie ?

Aucun ne l'a vraiment aidé. Son père et sa grand-mère paternelle semblent cependant avoir essayé de la protéger et d'en prendre soin.

Son père : Il boit/Il est colérique/peu aimant (il ne se laisse pas toucher par sa mère). Il va cependant rechercher chez la grand-mère maternelle pour la confier à sa mère – puis décide d'élever seul Edith.

Il lui offre un peu d'affection en lui offrant la poupée dont elle a envie.

Sa mère : elle prend peu soin d'elle puis privilégie sa carrière et l'abandonne

La grand-mère paternelle tient une maison close

La grand-mère maternelle semble ne pas prendre soin d'Edith

9. La transformation

Elle a dû se maquiller, se vieillir, mettre une perruque, dégager son front

Elle a dû intégrer la personnalité d'Edith Piaf, son caractère, son attitude
 Elle a travaillé le parler, les expressions physiques/corporelles, les mimiques d'Edith Piaf
 Elle a travaillé ses mouvements, son comportement, sa gestuelle, pour se mouvoir comme Edith
 Elle a reproduit parfaitement les prises de respiration lors des chansons – l'illusion du play-back est parfaite

10. Allo docteur...

Elle a le nez qui coule, elle se mouche beaucoup, elle n'a pas de toux
 Elle a ... : un rhume

Elle vomit beaucoup, elle a de la diarrhée
 Elle a ... : une gastro(entérite)

Elle a très mal à la gorge. Elle a des points blancs sur les amygdales
 Elle a ... : une angine

Elle a de la fièvre, elle a des courbatures partout, elle est très fatiguée
 Elle a ... : la grippe

11. Sainte Thérèse de Lisieux

a) Quels sont les signes religieux ou de foi dans le film ?

Plusieurs personnes portent une croix autour de leur cou (la grand-mère d'Edith, Edith)

Les prostituées vont à la messe suivre l'office

Pour soigner la petite Edith, les femmes font un pèlerinage à Saint Thérèse de Lisieux

Plusieurs personnes prient, notamment Notre dame Sainte Thérèse.

Edith prie à plusieurs reprises dans le film : pour retrouver la vue, pour rester dans le cirque, à la fin du film. On comprend qu'elle prie tous les jours

Apparition de Sainte Thérèse à Edith (lors de la scène du cracheur de feu)

b) Qui est Sainte Thérèse de Lisieux ?

Thérèse Martin est une **religieuse canonisée** (= titre de sainte) **morte à Lisieux** le 30 septembre 1897. Avant de mourir à l'âge de 24 ans, elle atteint, malgré son extrême jeunesse, les hauts sommets de la vie mystique. Elle a raconté les étapes de cette ascension dans son "Histoire d'une âme". Ce livre, paru un an après sa mort, a été traduit dans plus de 60 langues. Son tombeau attire les fidèles et des événements miraculeux se seraient produits d'où sa canonisation en 1925 par le pape Pie XI. Sainte Thérèse est « la plus grande sainte des temps modernes » (Pape Pie X).

c) Pourquoi Edith Piaf commence-t-elle à prier Sainte Thérèse de Lisieux (Normandie)?

Edith est très malade des yeux et on ne sait pas si elle recouvrera la vue. En vue de l'aider et très croyante, Titine l'incite à prier Sainte Thérèse de Lisieux, l'une des plus grandes saintes, à qui l'ont attribué de nombreux miracles. Par ailleurs, Lisieux se trouve en Normandie, près de là où résidait la grand-mère paternelle d'Edith. Puis le miracle arrive et Sainte Thérèse devient la sauveuse d'Edith.

d) Quelle est la place de la religion dans la vie d'Edith Piaf ? Comment pratique-t-elle sa foi ?

Edith refuse de chanter en public (à l'Olympia) sans sa croix (comme un porte-bonheur). Sa foi passe donc avant sa grande passion pour la scène et son obligation de satisfaire un public qui a payé... C'est dire l'importance de sa foi. Elle prie également tous les jours et porte une croix à son cou.

Elle prie Sainte Thérèse dans les situations difficiles (c'est son refuge et son soutien) et a une apparition. Sa foi est immense et totale.

12. Vices et excès

a) Qu'est-ce qui montre que c'est une femme libre ?

Adulte, elle fait ce qu'elle veut quand elle veut. Peu de personnes arrivent à avoir une forme d'autorité et de pouvoir sur elle (sauf Louis Leplée ou Louis Barrier).

Elle abuse des substances illicites et dangereuses pour son équilibre et sa santé (médicaments, drogues, alcool, ..). Elle se permet tous les libertés et dit tout haut ce qu'elle pense.

Elle impose également sa loi et exige ce qu'elle veut des autres.

Elle est excessive et dépasse souvent ses propres limites...

b) Parce qu'elle a du talent et que sa voix est admirable et unique. Elle est admirée et crainte à la fois.

c) Réponse personnelle

13. La drogue et les jeunes

a) Réponse personnelle

b) le cannabis, la morphine, l'héroïne, la méthadone, la cocaïne, le haschisch, l'opium, les hallucinogènes, les amphétamines, le MDMA... la kétamine, le khat, l'acide lysergique, certains médicaments (comme les antidépresseurs, les tranquillisants, des hypnotiques, etc.), l'éther, les acides.

Pour aller plus loin :

. Wikipédia Drogue : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Drogue>

. Wikipédia : Classification des psychotrope:

http://fr.wikipedia.org/wiki/Classification_des_psychotropes

c) Réponse personnelle

d)

La consommation et l'usage réguliers de cannabis, d'alcool et de tabac ont diminué chez les 17 ans entre l'an 2000 et 2008. La diminution est progressive et significative en ce qui concerne le tabac (41.1% de consommateurs en 2000 contre 28.9% en 2008) et le cannabis (10% en 2000 contre 7.3% en 2008 soit une baisse de près de 30%). Reste toutefois que plus d'un jeune sur 4 semble fumer régulièrement.

Quant à l'expérimentation de substances chez les jeunes de 17 ans, on note une légère diminution en ce qui concerne l'expérimentation de tabac et de cannabis. La consommation d'alcool a légèrement augmenté mais la plus forte augmentation vient de l'expérimentation de cocaïne (passage de 0.9% en l'an 2000 à 3.3% en 2008). Reste que 70% des jeunes de 17 ans ont déjà fumé et près d'un jeune sur 2 a déjà fumé du cannabis...

42,2 % des jeunes de 17 ans ont expérimenté le cannabis et **7,3 %** sont des fumeurs réguliers de cannabis ;

3,3 % des jeunes de 17 ans ont expérimenté la cocaïne ;

2,9 % des jeunes de 17 ans ont expérimenté l'ecstasy ;

1,1 % des jeunes de 17 ans ont expérimenté l'héroïne ;

d) Pourquoi consomme-t-on de la drogue ?

Les gens qui consomment des drogues ou de l'alcool le font pour différentes raisons. Il n'existe pas de

consommateur type mais bien des situations types de consommation.

. Pour le plaisir : pour s'amuser un peu, on peut être tenté de consommer.

. Par curiosité : envie d'expérimenter de nouvelles choses, de faire ses propres expériences

. Les influences extérieures et pressions : pour faire partie d'un groupe, faire comme les autres, parce que c'est tendance...

. Pour soulager des tensions, une souffrance ou un mal-être

. Par dépendance : après avoir essayé, on ne peut plus s'en passer

> Pour aller plus loin : <http://www.coupdepouce.com/vie-de-famille/ado/les-drogues-savoir-les-reconnaitre/a/18174/2>

e) Réponse personnelle

14. Les critiques – La presse :

a)

Bouillonnant : Un jacuzzi est un bain *bouillonnant* (=avec des bulles) silencieux / Ca bouillonne de bonnes idées !

Synonyme bouillonnant : = *plein de vie, bouillant, actif, ardent, effervescent, emballé, emporté, chaleureux, chaud, enflammé, enthousiaste, exalté, excité, agité*

Flamboyant : Ces couleurs sont flamboyantes (lumineuses, vives)

Synonyme flamboyant : *flambant, éclatant, brillant, rutilant, rayonnant, fastueux, lumineux, luxueux, magnifique, riche, somptueux, éblouissant*

Onirique : Ce livre nous fait entrer dans un univers onirique (monde des rêves)

adjectif singulier : *fantasmagorique, irréel, imaginaire, rêvé, chimérique*

Géniale : C'est une idée géniale (=formidable) !

Synonyme genial : *intelligent, astucieux, ingénieux, lumineux, formidable, merveilleux, sensationnel, super [fam], extra [fam].*

Brosser (verbe) : il brosse un admirable portrait d'Edith Piaf = il dresse/fait le portrait

Dans cette phrase : dessiner: tracer, crayonner, ébaucher, esquisser

Autrement : nettoyer: frotter, cirer, décrotter, décaper, récurer, épousseter, essuyer, rincer, astiquer, fourbir, blanchir, curer, briquer, balayer, dégraisser, laver, dégraisser, détacher.

peigner: frictionner, masser, bouchonner, frotter, panser, étriller, soigner, bander.

Déchirant : C'est un hommage déchirant à cette grande artiste !

Définition *dechirant*: Qui émeut fortement, qui fait souffrir affectivement.

Entourée : Elle est plus entourée que jamais !

Participe passé du verbe entourer (Mettre autour de)

Chialer (verbe) : Il chiale comme un bébé

Synonyme chialer : pleurer, larmoyer, geindre, gémir, se plaindre, sangloter, se lamenter, pleurnicher.-

Attention, verbe très familier, à ne pas employer dans la vie dans toutes les situations !

b) Réponse personnelle

15. En chanson

X A bicyclette : Chanson interprétée par Yves Montand

16. Karaoké

Réponse personnelle

17. La Vie en Rose

a)

Des yeux qui font **baisser** les miens,
Un rire qui se perd sur sa bouche,
Voilà le portrait **sans retouche**
De l'homme auquel j'appartiens

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle **tout bas**,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de **tous les jours**,
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
Une **part de bonheur**
Dont je connais la cause.

C'est lui pour moi. Moi pour lui
Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a **juré** pour la vie.

Et des que je l'**aperçois**
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat

Des nuits d'amour a ne plus en finir
Un grand bonheur qui prend sa place
Les ennuis les **chagrins s'effacent**
Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle tout bas,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de **tous les jours**,
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
Une **part de bonheur**
Dont je connais la **cause**.

C'est toi pour moi. Moi pour lui

Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je l'**aperçois**
Alors je sens en moi
Mon cœur qui **bat**

b) Essayez de transformer un couplet et remplacez-le par celui que vous aurez imaginé !
Réponse personnelle

18. Le saviez-vous ?

a) 9 films

b) *Inception*

c) *Sabrina* (1954 avec Humphrey Bogart et Audrey Hepburn)

19. Vous chantiez, j'en suis fort aise. Et bien dansez maintenant !

> le travail est une valeur fondamentale et il faut savoir être prévoyant.

La fourmi travaille dur sous une chaleur écrasante durant tout l'été, construit sa maison et stocke des vivres pour l'hiver. La cigale se moque bien de la fourmi, et passe l'été à rire et à danser et à s'amuser. L'hiver venu, la fourmi est au chaud et bien nourrie. La cigale n'a rien de tout cela et vient demander de l'aide à la fourmi qui refuse, la mettant face à son manque de responsabilité. La cigale aurait dû être plus sérieuse, travailleuse et anticiper l'avenir...

20. Chantons... sous la pluie !

Réponses personnelles

21. Chacun son style !

Réponses personnelles

22. L'interview

a) Comment décririez-vous Edith Piaf suite à cet interview ? Qu'apprend-on sur elle ?

Nous découvrons quelqu'un d'aimant qui place l'amour avant tout et qui semble avoir profité de la vie.

Elle a également le sens de la répartie et ses réponses sont poétiques et simples.

Elle semble libre et fait avant tout les choses pour elle (celui qui le voudra portera mon pull)

Elle attache beaucoup d'importance aux gens qui l'entourent (car elle a besoin d'être entourée) et à la scène qui semble être sa raison de vivre.

b) A vous de jouer : faites également cet interview en répondant aux questions de la journaliste

Réponses personnelles



ENTRE LES MURS

... PREPARATION AVANT LE FILM

1. Origines, cultures et nationalités...

Mais que veut dire maghrébine ? De quels pays sont origines ces enfants ?

Un(e) maghrébin(e) est une personne originaire du Maghreb.

Le Maghreb est une région située au nord de l'Afrique. Cette région est composée de 3 pays :

Le Maroc, L'Algérie et la Tunisie. Par extension, on appelle « le grand Maghreb » le Maghreb + la Lybie et la Mauritanie.

2. Le système scolaire français

> Remettez dans l'ordre ces établissements scolaires selon l'âge croissant des enfants :

1. une école maternelle (3 - 6 ans)
2. une école primaire (6 - 11 ans)
3. un collège (11 - 15 ans)
4. un lycée (15 - 18 ans)

3. Le film se passe dans un collège

- a) A quel âge entre-t-on au collège en France ? **11 ans**
- b) Combien d'année reste-t-on au collège (si on ne redouble pas) ? **4 ans**
- c) Comment s'appellent les classes du collège ? **un(e) collégien(-ne)**
- d) Si les enfants du film sont en 4^{ème}, quel âge ont-ils ? **13 ans**

4) Comparaison

a) Réponse personnelle

b) Réponse personnelle

c) Connaissez-vous le système de notation français (=les notes) ? **de 0 à 20**

Quelle est la plus mauvaise note ? **0**

Quelle est la meilleure note ? **20**

... APRES AVOIR VU LE FILM

6. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

Faux Le film se passe dans un collège de la banlieue parisienne – **Il se passe dans Paris, dans le 20^{ème} arrondissement**

Faux François Marin est un professeur débutant. C'est sa première année d'enseignement – **C'est sa 3^{ème} année**

Faux François enseigne le français langue étrangère (= le français à des étrangers) – **Il enseigne le français « littéraire »**

Vrai En classe, ils étudient *Le Journal d'Anne Frank*

Faux De manière générale, les enseignants sont satisfaits du comportement des élèves – **Ils se plaignent de leur comportement, de leur irrespect**

Vrai Les parents de Wei vivent illégalement en France. Ils sont sans papier.

Faux Wei (l'étudiant chinois) est fatigué car il travaille trop – **Il joue trop avec son ordinateur**

Vrai Carl a été renvoyé d'un autre collège

Vrai Souleymane est Malien (il vient du Mali)

Vrai Si Souleymane est renvoyé du collège, il risque d'être renvoyé au pays

7. Le vocabulaire de l'école et des études ...

a) Trouver l'intrus.

*un carnet de correspondance - un sac à dos - une gomme - une trousse un cahier
une calculatrice - un emploi du temps - un bonnet - une règle - un stylo*

b) Que fait le prof ?

X Faire une leçon

X Expliquer

Enfreindre les règles

X Donner des consignes

X Enseigner

X Donner des devoirs

X Donner une interrogation

X Punir

X Corriger un exercice

X Ecrire au tableau

Programmer

X Coller les étudiants

c) Remettez dans l'ordre les phrases suivantes :

4. Le professeur donne l'autorisation de parler et l'élève indique à voix haute le mot qu'il ne connaît pas ou ne comprend pas

6. Le professeur donne la réponse

3. Les élèves lèvent le doigt
 1. Les élèves lisent un texte
 2. Les élèves cherchent dans le texte les mots qu'ils ne connaissent pas
 6. Les élèves essaient de comprendre ensemble la signification des mots
 5. Le professeur écrit la liste des mots au tableau

d) La discipline et le travail scolaire

Se fait

Lever le doigt avant de parler
 Etre attentif
 Prendre des notes
 Participer

Ne se fait pas

Recopier sur son voisin
 Tricher
 Dormir
 Mettre les pieds sur la table
 Tenir tête au professeur
 Insulter quelqu'un
 Etre vulgaire
 Faire des pompes

8. François Marin, le professeur de français

a) Quels adjectifs vous semblent le mieux correspondre à sa personnalité ?

Autoritaire	Ouvert d'esprit	Drôle	Injuste
Fermé d'esprit	Faible	Epanoui	Découragé
Abattu	Désabusé	Triste	Inquiet

b) Avoir le sens de ...

- Il a le sens de la répartie ? **Oui/Non**
 Il a le sens de l'humour ? **Oui/Non**
 Il a le sens des affaires ? **Oui/Non – on ne sait pas...**

9. Le verbe CROIRE

a) Au présent :

Je **crois**
 Tu **crois**
 Il/Elle/On **croit**
 Nous **croions**
 Vous **croyez**
 Ils/Elles **croient**

b) Et aux autres temps :

Imparfait Je **croisais**
 Passé composé Il **a cru**
 Futur Tu **croiras**
 Conditionnel Elles **croiraient**
 Subjectif Il est important que tu **crois**

10. Etre français

Ces enfants sont partagés entre deux cultures, celle de leur famille/de leur pays d'origine et celle du pays dans lequel ils habitent (et dans lequel la plupart sont nés).

Ils parlent souvent leur langue maternelle et respectent leur culture traditionnelle à la maison / et la langue et culture française en dehors de chez eux.

Bien que la plupart des enfants soient Français de naissance, ils ne se sentent pas intégrés – et ne s'intègrent pas pleinement dans la société. L'intégration est différente selon les origines. Les musulmans semblent moins bien intégrés notamment du fait de leur religion, des traditions, des statuts et positions sociales (pauvres/modestes – habitant dans des banlieues difficiles).

Les enfants se sentent exclus face aux « jambon/beure » « ça sentait le fromage » = Français d'origine, notamment par leur éducation (langage des banlieues), leur look, leur comportement. Ils se sentent « comme des extra-terrestres – c'est quoi ce petit arabe qui rentre ? » (propos d'un élève – à 34 minutes du film)

11. Qu'est-ce qui vous a surpris dans ce film ? Réponse personnelle**12. Les opposés.**

Etre distracte en classe	Etre attentive en classe
Etre de bonne foi	Etre de mauvaise foi
Etre assis au fond	Etre assis devant
Les élèves tutoient	Les élèves vouvoient
Un travail régulier	Un travail irrégulier

13. Etre professeur

a) Les enseignants adoptent plusieurs attitudes avec les enfants mais de manière générale, ils sont désabusés : ils n'ont plus d'espoir pour leurs élèves qu'ils considèrent mal polis, inattentifs, indisciplinés, insupportables (ce sont des sauvages) et idiots (leur niveau scolaire semble effectivement très faible). Les enfants ont du mal à se concentrer et à apprendre. François Marin est l'un des rares enseignants à essayer de les « tirer vers le haut » et de croire en eux. Il essaie de les intéresser et de dialoguer avec eux sans avoir systématiquement avoir à faire avec l'autorité et aux sanctions.

b) La situation est tendue et conflictuelle. Les enseignants ne savent pas comment faire leur travail et les enfants ne sont ni intéressés ni motivés par les cours qui leurs sont proposés.

c) Réponse personnelle

Source : <http://www.editionsquartmonde.org/rqm/document.php?id=3126>

« *Entre les murs* » met en scène un groupe classe et son professeur de français. Il a le mérite de montrer les limites d'un certain type de relations du professeur aux élèves qui est la négation même de celle nécessaire à la structuration d'un enfant en devenir. On voit un professeur qui, avec la meilleure volonté du monde, cède sur tout. Il cède, pour avoir la paix, sur les téléphones portables que les élèves utilisent pendant la classe. Il laisse s'installer un droit à la parole spontanée et désordonnée, sur n'importe quel sujet, parole non encadrée par une règle de conduite admise par tous et définie à l'avance comme cela peut se pratiquer dans certaines classes avec bénéfice pour les élèves. Ce faisant il laisse une grande violence s'exercer sur les plus faibles par certains élèves dont l'ego occupe tout l'espace. Les autres se taisent et n'apprennent rien. Ce professeur qui cherche une proximité d'humanité se trouve piégé par une proximité de langage et par un détournement de l'attention de la classe vers des problèmes tout à fait connexes à l'enseignement qu'il est censé délivrer. Il en ignore à la fois les exigences d'élévation de la pensée des élèves au delà des contingences de tous les jours, il en oublie les exigences de contenu dans son rôle et dans la méthodologie et les exigences de la participation de tous les élèves à la classe.

14. Le directeur – l'autorité

a) Que font les élèves quand le directeur entre dans leur classe ? **Ils se lèvent**

b) **Son rôle.** C'est le responsable administratif et pédagogique de l'établissement. Il représente l'établissement auprès des tiers (gouvernement, ministère de l'Education Nationale, fournisseurs, ...), y compris juridiquement. Il encadre et supervise le personnel administratif et tous les enseignants. Il a également tout pouvoir pour prendre des sanctions. C'est la plus grande autorité dans l'établissement. Il attribue également une note administrative à son personnel tous les ans (mais cette note est peu flexible et influe peu sur la carrière de la personne).

c) **Réponse personnelle.** Quelques pistes : aisance et simplicité relationnelle, dynamique, créatif, rigoureux et organisé, sérieux et responsable, compréhensif, flexible et ouvert d'esprit, sait impulser une dynamique et un esprit d'équipe, sait être à l'écoute, observateur, sociable, disponible.

d) **Réponse personnelle**

e) Réponse personnelle – utilisation du conditionnel : Si j'étais directeur, je ferais/ j'irais/ je créerais/ je proposerais/ j'achèterais...

15. Les parents d'élèves

Bon contact échange avec la majorité des Parents. On les découvre en général très protecteurs de leur enfant et ayant de forte aspiration pour lui (aller loin, faire de hautes études, aller au lycée Henri IV – établissement réputé). Ils semblent déconnecté des réalités.

Confrontation avec certains parents (la mère – qui défend son enfant marginal/gothique)

Reproche d'une mère : les enseignants n'essaient pas de tirer les « bons éléments » vers le haut – mais qu'ils préfèrent faire avancer « la masse » en même temps

Ecoute attentive des parents de manière générale. Respect de l'enseignant

16. Les élèves

a) Réponse personnelle

b) Réponse personnelle

17. « Je n'ai rien appris »

Différentes interprétations sont possibles pour cette phrase :

. La jeune fille a appris de nombreuses choses mais elle n'a rien compris – elle a donc le sentiment de n'avoir rien appris

. Elle n'a rien appris car elle ne se souvient de plus rien, ou elle ne se souvient pas de grand chose

. Elle n'a rien appris qui l'intéresse ou qui puisse lui servir

. La jeune fille n'a réellement rien appris – mais est-ce possible ?

Source : <http://blogs.laprovence.com/comptes/pwallez/index.php/post/26/09/2008/Apres-le-film-Entre-les-murs%3A-Je-nai-rien-appris>

Pendant toute l'année, elle est restée silencieuse, fausse élève sage, vraie tourmentée. Et là elle se libère. "Je veux apprendre, mais je n'ai rien appris, je ne veux pas aller en professionnel".

18. Les cas particuliers

a) Souleymane

***Qualités et défauts :**

. **Qualités** : Souleymane est un bon fils – il semble assez gentil

. **Défauts** : C'est un élève très faible qui a de grosses lacunes scolaires. Est-ce la raison de sa mauvaise conduite ? Sa conduite et son comportement en classe ne sont pas acceptables : retards, absences, vient sans ses affaires, ne prend pas de notes, ne participe pas et ne fait rien en classe, s'assoie mal/se tient mal – met les pieds sur la table, parle mal (vocabulaire insultes, vulgaire), a des gestes inappropriés (il fait un doigt au professeur), empêche les autres de travailler par son comportement, etc. Il est insolent et répond aux enseignants.

Pourtant l'autoportrait lui permet de se valoriser et de s'investir dans un projet qui lui plaît et lui parle mais cela n'est que de courte durée.

*** Est-ce un mauvais garçon ?** Réponse personnelle. Piste : il est complètement dépassé scolairement et n'arrive pas à trouver sa place ni un sens à ce qu'il fait. Il n'a aucun espoir d'avenir. Il semble gentil avec sa famille et de manière générale avec ses amis – et de ce que l'on comprend dans le film, n'est pas un délinquant. Il se comporte mal à l'école. Son avenir est compromis, on sait pas comment il va évoluer : un vrai mauvais garçon ou pas...

*** « scolairement limité » :** Souleymane ne semble pas avoir le niveau scolaire requis à son âge. Peut-être en aurait-il été autrement via un autre moyen d'apprentissage et un autre environnement mais il a actuellement de grosses lacunes scolaires qui ne lui permettent pas d'apprendre bien (les fondations sont faibles)

* Renvoi justifié : Réponse personnelle

* Réponse personnelle

b) Carl

Carl est passé devant le conseil de discipline de son collègue qui a décidé de l'expulser. Cela veut donc dire qu'il a fait quelque chose de grave mais l'on se sait pas ce dont il s'agit. On peut peut-être imaginer que Carl a été très insolent ou s'est très mal comporté (violence). A vous d'imaginer ce qu'il a pu faire.

Bien que son comportement soit exemplaire dans ce nouveau collège, il pense ne pas avoir changé de l'intérieur. Il contient simplement sa colère selon lui (discussion dans la cour avec M. Maurin et tous les élèves juste avant le conseil de discipline de Souleymane)

c) Kumba

Kumaka est insolente, elle répond au professeur. « Je m'excuse d'avoir été insolente » → « je le pensais pas ». Elle pense que répondre à l'enseignant est une preuve d'affirmation et de maturité (« on ne peut pas rester toujours gamine »). Elle ne respecte pas l'autorité pour s'affirmer et se défendre (elle se sent facilement agressée de surcroît).

19. Le subjonctif

a) Conjuguez les verbes suivants au présent du subjonctif.

Il faut que je **sois** ferme

Il faut que tu **aies** de la patience

Il ne faut pas que M. Maurin **accepte** l'utilisation des portables en classe

Il faut que vous **précisiez** les règles à suivre

Il faut que nous **définissions** bien vos objectifs

Il est important que vous **sachiez** lever la voix

Il est nécessaire que les professeurs **connaissent** bien vos élèves

Il est essentiel que je **me fasse** respecter

b) Réponses personnelles

c) Réponses personnelles

d) Réponses personnelles. Pistes : Ecoute davantage en classe, sois plus attentif, essaie de faire plus attention, implique-toi plus dans la classe, sois plus sérieux, sois plus calme, mets-toi devant, fais régulièrement tes devoirs

Aide : le subjonctif

. Grammaire : <http://www.polarfle.com/exercice/avsubj.htm>

. Jeu de l'oie : <http://www.bonjourdefrance.com/n11/jeux/oiebfd4.html>

. Exercices : <http://fog.ccsf.cc.ca.us/~creitan/q11subjouinf.htm>

20. Les sanctions

a) Quel mot est synonyme de sanction : Une impunité - **Une punition** - Une règle

b) Quelles sont les sanctions possibles dans votre collège ? **L'élève reçoit un zéro – le professeur écrit un mot aux parents - un élève est collé (il doit rester à l'école pour faire des heures en plus) – l'élève est envoyé chez le directeur – il est expulsé pour quelques jours – il est renvoyé**

c) **Sanctions possibles à la maison** : fessée, être privé de télé (de jeu vidéo, ou autre), ne pas pouvoir sortir de sa chambre, être privé d'un plaisir (dessert, plateau repas, série TV, ciné...), ne pas pouvoir sortir avec ses amis, etc

d) Réponse personnelle

Le permis à points est un nombre de points remis aux étudiants en début d'année – Chaque mauvaise conduite entraîne le retrait d'un certain nombre de points. Le fait de ne plus en avoir du tout entraîne de passer devant le conseil de discipline (et d'encourir une sanction grave).

- e) Réponse personnelle. Quelques pistes : l'ennui, la frustration et le sentiment d'impuissance entraînent colère, rancœur et violence. Tout le monde, enseignants et élèves, est désabusé et aucune solution nouvelle ne semble être proposée pour transformer la situation. Ni les enseignants ni les élèves ne souhaitent faire d'efforts.



LOL

1. Le système scolaire

Réponse personnelle

2. Les téléphones portables.

Un texto un sms un courriel un mobile un modem

- **Un modem est un appareil qui sert à se connecter à son fournisseur d'accès internet – souvent connecté à l'ordinateur, au téléphone fixe et à la télévision**

Texto=sms : message envoyé via portable

Mobile : synonyme de portable

Courriel : email

3. Le verlan

En verlan, les lettres ou syllabes sont inversées : fou → ouf / bête = tebé

5. Compréhension du film : Vrai ou Faux ?

D'après vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses :

- Faux Lola est au collège : **Elle est au lycée**
 Vrai Le père de Lola a trompé sa mère
 Faux Lola a couché avec un garçon pendant les vacances (**elle ment à Arthur**)
 Vrai Mael est le meilleur ami d'Arthur
 Faux KUN veut dire « Bisous » : **KUN = câlin : K (prononcé Ka) + Un (=prononcé in/un)**
 Faux Lola est bonne élève : **ses résultats scolaires sont très mauvais**
 Vrai La mère de Lola trouve le journal intime par hasard
 Faux Antoine est dealer. **Il est policier et en charge des problème de drogues (stupéfiants)**
 Vrai Lola drogue sa grand-mère avec des somnifères

6. L'histoire du film

Recomposez l'histoire du film et complétez les blancs en conjuguant les verbes ci-dessous au présent.

LOL ? Ca veut dire Laughing Out Loud - mort de rire - en langage MSN. C'est aussi comme ça que les amis de Lola l'appellent. Pourtant, le jour de sa rentrée, Lola n'a pas le coeur à rire. Arthur, son copain, la provoque en lui disant qu'il l'a trompée pendant l'été. Et sa bande de potes a le don pour tout compliquer. Tout comme sa mère, Anne, avec qui le dialogue est devenu impossible, et pas seulement parce qu'elle ignore ce que ça signifie. Que ses parents aient divorcé est une chose. Qu'Anne traite son ado comme une enfant en lui mentant sur l'essentiel, par exemple sur le fait qu'elle revoit son ex en cachette ou qu'elle se fait draguer par un flic, en est une autre. De son côté, Anne se demande ce qui a bien pu arriver à sa douce petite fille. De la fusion à la confusion, les relations mères-filles bouillonnent d'amour et de LOL

7. Lola

a) Trouvez les 3 adjectifs qui caractérisent le mieux Lola

Réponse personnelle - pistes possibles : Discrète, Rêveuse, Romantique, Sincère, Gaie

b) Est-ce une ado « typique/normale » d'après-vous ? Réponse personnelle – En France, oui, c'est un ado typique (école et préoccupations scolaires, relation tendue avec les parents, parents divorcés bien souvent, drogue/joint/cigarette, soucis amoureux et intérêt pour le sexe opposé)

c) Est-ce une bonne élève? Quelles sont ses préoccupations ?

Non, ce n'est pas une bonne élève, ses résultats scolaires sont très faibles. Elle est préoccupée par sa relation tendue avec Arthur puis son désir pour Mael. Sa préoccupation principale est sa relation avec les garçons.

d) Que pourrait faire la maman de Lola pour l'aider à améliorer ses résultats? Donnez-lui 5 conseils

Réponse personnelle. Pistes :

. Elle pourrait l'aider à faire ses devoirs : elle pourrait faire ses devoirs avec elle ou les corriger lorsque Lola a terminé.

. Elle pourrait lui payer des cours privés

. Elle pourrait discuter avec elle de ce qui la préoccupe / ou la faire consulter un thérapeute

. Elle pourrait lui accorder plus temps

. Elle pourrait lui acheter des méthodes/livres qui l'aideraient à mieux comprendre les leçons

e) D'après vous, la moyenne reflète-t-elle réellement le niveau et le potentiel de l'élève ?

Réponse personnelle

8. Emploi du temps

a) Regarder l'emploi du temps ci-dessous d'un élève de 2nde en France et comparer-le avec un élève du même âge dans votre pays : Quelles similitudes et quelle différences voyez-vous ?

Réponse personnelle

b) Quel serait un bon emploi du temps d'après vous : horaires, matières étudiées... ? Faites l'emploi du temps idéal : Réponse personnelle

9. L'éducation des enfants

a) Comment trouvez-vous la mère de Lola? Aimerez-vous l'avoir comme mère ? Réponse personnelle

b) Comment le film montre-t-il la complicité mère/fille ? Citez des exemples

Elles se prêtent les vêtements, elles se font confiance, elles se soutiennent, elles se font des câlins, elles se montrent nues l'une devant l'autre (extrait du bain)

c) Avez-vous une bonne complicité avec vos parents ? Réponse personnelle

d) A votre avis, faut-il être ami avec ses enfants pour être de bons parents ? Réponse personnelle

11. Les différences de générations...

Les similitudes entre ados et quadras : Les 2 fument un joint en même temps (en cachette de l'autre génération), ils parlent également d'amour et de sexe, ils parlent de dépasser les interdits (fumer un joint). La mère et la fille font l'amour pour la 1ère fois en même temps (1ère fois pour la mère depuis sa séparation)

12. Comparaison entre les jeunes d'aujourd'hui et les jeunes d'hier : Réponse personnelle

13. Le look des jeunes

a) Les trouvez-vous branchés et à la mode ? : Réponse personnelle

b) Les ados de chez vous s'habillent-ils comme les jeunes de LOL ? Réponse personnelle

c) Quel est votre style ? Suivez-vous la mode ? L'apparence vestimentaire est-elle importante pour vous ? Combien de temps passez-vous à vous préparer le matin ? Réponse personnelle

14. Fumer

a) Quels mots ne sont pas en relation avec le verbe fumer ?

Un joint	la cheminée	une pipe	un allumeur
Une cigarette	un robinet	la fumée	un cigare
Un fumeur passif	un briquet	un smoking	un mégot

- Robinet : ce qui permet d'ouvrir et fermer l'arrivée d'eau dans les cuisines et salles de bain (eau chaude/eau froide)
- Allumeur : ce qui permet d'allumer un moteur
- Un smoking : costume noir de soirée (toxido en anglais)

c) Pourquoi fume-t-on ? Fumer traduit-il un mal-être d'après vous ? Réponse personnelle

d) Fumer est-il autorisé ou interdit dans votre pays ? Qui fume le plus dans votre pays (les jeunes ? les pauvres ? etc) ? Réponse personnelle – dépend du pays

e) La cigarette devrait-elle être interdite en-dessous d'un certain âge ? Réponse personnelle

f) Peut-on fumer partout dans votre pays (= dans tous les lieux) ? Où et quand ne peut-on pas fumer (légalement et pour des raisons sociales) ? Réponse personnelle – dépend du pays

g) En France, le message « FUMER TUE » est obligatoire sur tous les paquets de cigarettes. Pensez-vous que cela dissuade les gens de fumer ? Réponse personnelle

h) Que pensez-vous de cette campagne anti-tabac ? Peut-elle influencer les jeunes ? Réponse personnelle

i) Imaginez une campagne anti-tabac pour les jeunes : quel message et quelles images toucheraient le plus les jeunes d'après vous ? Réponse personnelle

15. Les adolescents et la drogue

a) Cela vous a-t-il choqué ? Réponse personnelle

b) Est-ce un bon exemple à montrer à la jeunesse ou est-ce que cela devrait être interdit ? Pourquoi ? Réponse personnelle

c) La consommation de marijuana ou de shit est-elle interdite ou autorisée dans votre pays ? Etes-vous d'accord avec cette décision ? Réponse personnelle

16. L'amour et le sexe

a) Comment ce film montre-t-il la sexualité des femmes et des ados ? Est-ce la réalité ?

Les femmes présentées dans le film sont des femmes qui semblent très libérées et prêtes à coucher/avoir une relation sexuelle sans sentiments (discussion à table entre adultes). Cependant, on comprend que la mère de Lola n'a eu qu'un seul partenaire sexuel dans sa vie, le père de Lola... L'image des ados est variable : de celle qui couche avec n'importe qui à ceux qui attendent le bon moment. De manière générale, le sexe (être vierge ou pas) est une grande préoccupation chez les ados. Lola est prête à coucher avec son ami pour « l'avoir fait ».

b) Les jeunes garçons (ou les hommes de manière générale) ne pensent qu'au sexe ? Réponse personnelle

c) Les sentiments sont-ils nécessaires dans la sexualité ? Réponse personnelle

d) Pourquoi la mère de Charlotte ne veut-elle pas que sa fille porte des strings ?

Elle considère que sa fille est trop jeune (c'est pour les femmes) et que cela fait vulgaire et synonyme d'allumeuse (=fille qui cherche les garçons). Elle semble conservatrice et ne veut pas voir que sa fille entre dans la sexualité – avec ou sans sa permission. Sa fille est son enfant et le sexe semble tabou.

17. La préoccupation des ados

a) Quels sont les loisirs des ados dans ce film ? Chatter sur internet, musique, ciné, sorties et fêtes entre amis, discussions au café, shopping

b) Selon vous, est-ce que ce sont des loisirs d'ados des pays riches ?

Réponse personnelle. Oui de manière générale car il faut avoir de l'argent pour avoir un ordinateur, s'acheter des vêtements, se payer des sorties/le cinéma. Dans de nombreux pays, seuls les plus riches ont accès à internet (pays peu et mal équipé). Les enfants sont libres, ils n'ont pas besoins de travailler, ils se concentrent et se soucient avant tout de leurs plaisirs.

c) Est-ce la même chose dans votre pays ? Réponse personnelle

18. Le journal intime

Lola écrit un journal intime...

a) Quel est l'intérêt du journal intime ?

- . Pouvoir se confier et s'exprimer librement
- . Exprimer ses maux par les mots
- . Le journal intime représente un confident, un ami qui comprend et console – on peut tout lui dire...

b) En tenez-vous un également (ou en avez-vous tenu un) ? Depuis combien de temps ?

Réponse personnelle

c) Pourquoi les garçons ne tiennent-ils pas de journal intime de manière générale ?

- . Les garçons expriment peu leur sentiments et leurs émotions (car ils ne les connaissent pas la plupart du temps)
- . C'est culturel (les garçons ne doivent pas exprimer leurs sentiments, ni pleurer – boys don't cry)
- . Les garçons pensent que c'est une activité de filles
- . Les garçons n'aiment pas se confier et parler de leurs problèmes (ça ne fait pas viril), ils veulent les résoudre seuls

d) Ecrivez-vous par ailleurs (des histoires, des poèmes, des nouvelles, des chansons....) ? Pourquoi ?

Réponse personnelle

19. Et vous... Qu'auriez-vous fait?

Réponse personnelle

> **Si..., j'aurais + verbe au participe passé + complément**

20. Ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi (page 283)

L'amour, c'est...

ce que je veux dans ma vie

ce que recherchent la plupart des gens

ce à quoi j'aspire

ce dont j'ai besoin

ce qu'il me faut

ce qui me fait du bien

Voilà **ce qui** me gêne chez toi

- Règle : http://www.pomme.ualberta.ca/pomme/FMPro?-DB=R.fp5&-Format=regle_frame.htm&-lay=default&-op=eq&ID=682&-find
- Autres exercices (avec correction) :
 - . http://www.lepointdufle.net/ressources_fle/pronoms_relatifs.htm
 - . <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-32809.php>
 - . <http://www.estudiodefiances.com/exercices/pronoms-relatifs-ce-qui.html>

21. Les Anglais

a) Quels stéréotypes sont montrés dans le film ?

Nourriture peu appétissante : toasts/pâtes et jelly (confiture)

Fans de Diana (portraits, prénom et coiffure de la fille, tenue, coussins, fleurs à mettre sous le pont où elle a eu son accident)

Anglais sympas, naïfs et coincés (stricts)

Référence au Beatles lorsque les jeunes traversent la rue à Londres

Rapport avec le professeur d'anglais difficile : elle n'a aucune autorité

b) Que pensez-vous des Anglais ? Comment sont-ils perçus dans votre pays ? Réponse personnelle

c) Que pensez-vous des Français ? Réponse personnelle

d) Quels sont les stéréotypes des personnes de votre pays à l'étranger ? Réponse personnelle

22. Aller voir le film

a) Partagez vous cet avis ? Réponse personnelle

b) Pouvez-vous trouver une raison supplémentaire ? Réponse personnelle

23. En Chanson : Je ne veux pas travailler - Pink Martini

Ma chambre a la forme d'une cage

Le soleil passe son bras par la fenêtre

Les chasseurs à ma porte

Comme des petits soldats

Qui veulent me prendre

Je ne veux pas travailler

Je ne veux pas déjeuner

Je veux seulement oublier

Et puis je fume

Déjà j'ai connu le parfum de l'amour

Un millions de roses

N'embaumeraient pas autant

Maintenant une seule fleur

Dans mes entourages

Me rend malade

Je ne suis pas fière de ça

Vie qui veut me tuer

C'est magnifique

Etre sympathique

Mais je ne le connais jamais

Je ne suis pas fière de ça

Vie qui veut me tuer

C'est magnifique

Etre sympathique

Mais je ne le connais jamais

**COCO AVANT CHANEL****...PREPARATION AVANT LE FILM**

2. Chanel, portrait :

Que savez-vous de Coco Chanel ?

Son vrai nom est **Gabrielle Bonheur Chanel**

Elle était **créatrice, modiste et styliste** (profession)

Elle est née à Saumur en **1883**

Elle est morte à Paris en 1971 à l'âge de **88** ans

Elle est le symbole de **l'élégance** française

2. Reconnaître Chanel

3. La marque : Toutes les réponses sont correctes

... APRES AVOIR VU LE FILM**6. Compréhension du film : Vrai ou Faux?**

Faux Elle est orpheline. *Sa mère est morte mais son père est en vie. Il est forain et l'a abandonnée elle et sa sœur*

Vrai Sa sœur Adrienne a épousé un baron

Faux Coco est amoureuse de Balsan. *Elle couche avec Balsan pour pouvoir rester chez lui. Elle est amoureuse de Boyle*

Vrai Boyle est un lord anglais

Vrai Balsan demande Coco en mariage

Faux Coco souhaite épouser Boyle. *Elle sait que ce n'est pas possible.*

Vrai C'est Boyle qui finance la première boutique de Coco

Faux Coco ouvre une boutique de mode. *Elle ouvre une boutique de chapeaux*

Vrai Coco travaille jusqu'au dernier jour de sa vie

7. Coco, la femme

a) Pourquoi la surnomme-t-on « Coco » ?

Parce qu'elle est connue pour son interprétation de la chanson : *Qui qu'a vu Coco dans l'Trocadéro ?*

Dans le film, Etienne Balsan, est le premier à la surnommer « Coco ». En réalité, ce sont les officiers devant qui elle chante tous les soirs qui la surnomment ainsi.

b) Comment la décririez-vous en quelques adjectifs ?

Autodidacte, exceptionnelle/atypique, ambitieuse, opportuniste, battante/ conquérante, travailleuse acharnée, avant-gardiste, audacieuse, sûre d'elle, directe, franc parler, cynique, exigeante, libérée, indépendante, anticonformiste

c) Comment étaient les femmes à cette époque ? Quelle image de la femme donne-t-elle ?

Les femmes étaient très soumises à l'homme (qui était leur source de revenus la plupart du temps).

Les « femmes du monde » (bourgeoise, aristocratie) étaient conformistes et très attachées à leur

apparence. Elles étaient serrées dans des corsets, et leurs vêtements étaient lourds (nombreux jupons entre autres) et chargés en frivolités/extravagance.

Elle donne l'image d'une femme indépendante, déterminée, prête à tout pour réussir et qui maîtrise son destin. Elle est ambitieuse et avant-gardiste. Elle se veut l'égale de l'homme, non pas dans son image mais dans sa puissance.

d) Pourquoi révolutionne-t-elle le monde de la mode ? Décrivez le style Chanel...

Coco libère la femme : elle la libère de son corset, enlève le vêtement de ses excès, et crée une ligne de chapeaux, d'accessoires, de vêtements raffinés, simples mais élégants et féminins. Ses vêtements sont confortables, féminins, sans superflu, faits de belles matières, bien coupés et qui tombent parfaitement.

e) Croit-elle en l'amour ? Quelle est sa relation avec les hommes ?

Elle ne veut pas croire en l'amour car elle souhaite garder son indépendance. Elle aime cependant le sexe (discussion avec sa sœur). Elle se sert des sentiments que les hommes éprouvent pour elle et du sexe pour obtenir ce qu'elle veut. Elle est opportuniste avec Balsan. Elle tombe cependant amoureuse de Boyle. Coco Chanel a la réputation d'avoir eu de nombreux hommes dans sa vie.

8. Interview Chanel

Regardez cette interview de Coco Chanel et répondez aux questions suivantes :

- Peut-elle dire comment sera la mode cette année (présentée dans 3 semaines) ? Non, elle ne le sait pas (et ne le dirais pas si elle le savait) mais elle ne le sait pas. La mode, sa collection, va/peut évoluer jusqu'au dernier moment
- Quand sa collection sera-t-elle prête ? Au tout dernier moment. Coco travaille sur sa collection jusqu'au tout dernier moment, y compris la nuit juste avant la présentation de la collection
- Que fait Coco Chanel jusqu'au dernier moment ? Pourquoi ? Elle travaille et modifie sa collection. Elle enlève ce qui est en trop, elle ne veut aucun superflu.
- Comment sont les vêtements de sa nouvelle collection ? Au moment de l'interview, ils sont toujours en pièce (=non montés/cousus)

9. Citations de Coco Chanel

- Choisissez la citation qui vous inspire le plus et justifiez votre réponse : Réponse personnelle
- Choisissez la citation qui vous inspire le moins et justifiez votre réponse : Réponse personnelle

10. Interview

a) Audrey Tautou (Coco) : Elle a lu plusieurs livres sur Coco Chanel dont le livre sur lequel se base le film («*Irrégulière*» d'Edmonde Charles-Roux) et regardé des photos et des vidéos mais ces différentes présentations de Coco l'ont embrouillé. Du coup, elle ne s'est pas appuyé sur ses recherches et a laissé libre court à son imagination pour interpréter le rôle.

b) Benoît Poelvoorde (Balsan) : Il n'a pas fait de recherches, il a seulement regardé une photo et s'est laissé guider par la réalisatrice

11. Les grands couturiers

- Quels noms de grands couturiers connaissez-vous ? : Réponse personnelle
- Trouvez les 2 couturiers qui ne sont pas français...

Yves Saint Laurent

Christian Lacroix

Givenchy

Jean-Paul Gauthier

Giorgio Armani

Christian Dior

Pierre Cardin

Chanel

Valentino

Emanuel Ungaro

Ted Lapidus

Courrèges

➤ **Tous les deux sont Italiens****12. Les droits de la femme.**

1804 Le Code Napoléon consacre l'incapacité juridique de la femme mariée : la femme, considérée comme mineure, est entièrement sous la tutelle de ses parents, puis de son époux ; restrictions sévères au droit de divorcer.

1863 Victor Duruy, ministre de l'Instruction publique, crée les cours secondaires pour jeunes filles, jusque-là interdits.

1882 Lois Jules Ferry : l'école primaire est obligatoire et gratuite pour les filles comme pour les garçons.

1892 : Loi limitant la journée de travail à 11 heures pour les femmes. Il est interdit de les faire travailler la nuit (*loi mal appliquée*).

1941 : officialisation de la fête des mères

1942 L'avortement est considéré comme un crime contre l'État, passible de la peine de mort.

1946 Le préambule de la Constitution pose le principe de l'égalité des droits entre hommes et femmes.

1970 La mère devient l'égale du père en matière d'autorité parentale.

1971 Loi rendant obligatoire l'égalité des salaires entre les hommes et les femmes pour un même travail.

1974 Loi Veil autorisant l'IVG (=avortement), sous certaines conditions.

1975 Libéralisation du divorce .

+ En quelle année la femme n'est-elle plus obligée de vivre au domicile de son mari ? Loi de **1975**

13. Droits de la femme dans le monde : Réponse personnelle

14. Les grands événements du début du siècle : Réponse personnelle

15. Chanel : Collection Automne-Hiver 2011-2012 : Réponses personnelles

16. Votre style :

a) Quel est votre style ? Vous êtes plutôt : Réponse personnelle

b) BCBC est l'abréviation de « bon chic bon genre ». Les BCBG sont des personnes qui s'habillent de façon classique et élégante. Leur style est supposé refléter leur très bonne éducation (aristocrates et bourgeois) : Chic, strict et classique

c) Etes-vous à la mode ? Suivez-vous la mode ? Réponse personnelle

d) Qu'est-ce que la mode pour vous ? Réponse personnelle

e) Etes-vous influencé par la mode pour vos achats ? Réponse personnelle

17. Impeccable. Réponses personnelles – Quelques pistes cependant :

Quelle est la tenue idéale pour ...

. aller au travail/bureau ?

Hommes : un costume, une chemise blanche et une cravate – avec des chaussures cirées

Femmes : un tailleur/ une robe élégante / des chaussures à talons (# plates)

. se détendre le week-end ? Un jean, des baskets, un tee-shirt, un gilet (femmes)

. aller à une réception (un cocktail, un vernissage, un mariage, une soirée) ? Une robe de soirée, un smoking (pour les hommes)

. aller danser (ou draguer) en boîte ? Un jean avec une jolie chemise – Une jolie robe sexy avec des talons hauts

. lors d'une soirée romantique ? Une jolie robe sexy avec des talons hauts – Un costume/un pantalon et une chemise (avec ou sans cravate)

18. Séquence Pub !

a) Réponse personnelle - Elles mettent en scène la beauté, la sensualité, le luxe, l'élégance, le raffinement. Eventuellement l'aventure et le besoin de liberté...

b) c) Réponses personnelles

19. Belles effluves...

a) Quel fut le premier parfum créé par Coco Chanel ? Chanel n. 5

b) A qui le réservait-elle au départ ? A ses amies et à ses meilleures clientes

c) Quelle est l'importance du parfum pour une femme d'après Coco ? C'est le plus important !

d) Regarder les différents flacons de parfum Chanel : Quels sont les points communs et les différences ?

. Points communs : style sobre, flacon simple et élégant, des formes géométriques simples (carré, rectangle, rond), flacons transparents, gros bouchons de manière générale

. Différences : Les flacons, carrés à l'origine, ont évolué vers d'autres formes (rond notamment), les teintes des parfums (vert, chair, orange clair...). La forme d'origine est celle du Chanel n.5 (carrée), longtemps conservée...

e) Un nez

20. Les critiques de film

a) Avec quelle critique êtes-vous le plus d'accord ? Réponse personnelle

b) Quels journalistes n'ont pas aimé le film ? Jean-Michel Frodon (**Les cahiers du cinéma**), C.G (**Journal du Dimanche**), Serge Kaganski (**Les Inrocks**)

c) Ecrivez votre propre critique en quelques lignes Réponse personnelle

CORRECTION – THEMES

LES REMAKES ET ADAPTATIONS LITTÉRAIRES

- Annexe 1 -

QUIZ : D'après vous ...

1. Quelle est l'histoire la plus souvent traitée au cinéma ? **Cendrillon**
2. Quel personnage de fiction a été le plus souvent interprété à l'écran ? **Sherlock Holmes**
3. Quel personnage historique a été le plus souvent représenté à l'écran ? **Jésus Christ**
4. Quel est l'auteur le plus souvent adapté au cinéma ? **Conan Doyle**
5. D'après-vous combien existe-t-il de versions des Misérables de Victor Hugo ? **34 films + 11 séries télévisées**

CORRECTION – QUIZ

QUIZ DES RECORDS 1

1. **Titanic** mais *Autant en emporte le vent* (*Gone with the wind*) si on tient compte de l'inflation. Pour + de détails, cliquez sur Résultats / 2. **Pirates des Caraïbes 3 : 317** (Spider-Man 3 : 272 , X-Men 3 : 210, Titanic : 200). Attention, le film *Transformers 2* risque de dépasser ce budget. Et si l'on tient compte de l'inflation, c'est le film *Guerre et Paix* (1968) qui arrive proportionnellement en tête avec 560 millions de dollars (60 000 000 à l'époque). Pour + de détails, cliquez sur Résultats 3. **Astérix et les jeux Olympiques**, 2007 (78 millions d'euros) / 4. **324** pour *Les Lumières de la ville* (*City lights*, rencontre entre Chaplin et l'aveugle) / 5. **7 heures** pour *Elephant man* / 6. **300 000** pour *Gandhi* / 7. **Australien** pour *The story of the Kelly gang*, 1906

QUIZ DES RECORDS 2

1. **L'Inde** / 2. **Washington** à la Motion Picture Broadcasting and Recorded Sound System de la bibliothèque du congrès, avec plus de 80 000 titres / 3. **48 heures** pour *The Most Meaningless Movie in the World* de Vincent Patouillard, Grande Bretagne, 1970 (Rq : le plus long film américain est *Greed*, 9 heures) / 4. **48** pour le film *Ben Hur*, 1925, USA / 5. **2.57m**, Clifford Thompson dans *Seal skins* / 6. **Autrichien**, Prague, 1923 / 7. **1916** pour *20 000 Lieux sous les mers*, USA

SPECIAL DESSINS ANIMES

1. 1906, Humorous Phases of Funny Faces, USA / 2. 18 novembre 1928 : sortie officielle de *Steamboat Willie* / 3. 1940 dans *The Wild Hare* de Tex Avery / 4. 1934 dans *The Wise Little Hen* / 5. Argentin avec *Peludupolis*, 1931 (*Les Aventures de Pinocchio*, Italie, 1936 / *Blanche neige et les 7 nains*, 1937, USA (mais premier dessin animé en couleurs) / 6. *Wall-E* (180 millions de dollars) / 7. Le Japon

SPECIAL AMOUR ET SEXE

1. **1896** dans *The widow Jones*, USA / 2. **1946** dans *Sheishun* (Chine, 1926 - Inde, 1928) / 3. **1916** dans *Daughter of the Gods*, USA / 4. **1908** dans *À l'Écu d'or* (France), en 1915 aux USA / 5. **127** dans *Don Juan*, 1926 / 6. **3mn5s** dans *You are in the Army Now*, USA, 1940 / 7. **Allemand**, *Anders als die Andern* (1919) puis le film suivant date de 1940

SPECIAL LUC BESSON

1. 1959 / 2. **Professeur de plongée** / 3. 11 / 4. **Godzilla** / 5. **Jeanne d'Arc** / 6. 4 : Le Dernier combat, Le Grand bleu, Nikita, Léon / 7. **Vrai** (Atlantis 1991) / 8. **Vrai**, la série des Arthur / 9. Le Grand bleu (1988) / Nikita (1990) / Léon (1994) / Le 5ème élément (1997) / Jeanne d'Arc (1999) / 10. **Julia Roberts**

SPECIAL AUDREY TAUTOU

1. 1978 à Beaumont (Puy-de-Dôme, Auvergne) / 2. **Française** / 3. **Primatologue** / 4. **Faux** / 5. **Vrai** en 1996 dans *Coeur de cible* (TV) de Laurent Heynemann / 6. **20 ans** en 1998 pour des courts-métrages et dans le film *Vénus Beauté Institut* / 7. **Vénus beauté institut** (César du meilleur espoir féminin). Pas de César pour *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* / 8. **23 ans** / 9. **21** / 10. **Tom Hanks** dans *Le Da Vinci code*

SPECIAL GERARD DEPARDIEU

1. 1948 / 2. **180 films** / 3. **Sharon Stone** : Andie Mc Dowell dans *Green Card* (1990)/ Sigourney Weaver dans *1492, Colombus* (1992)/ Mira Sorvino : *Beetween strangers* (2002)/Uma Thurman : *Vatel* (1999)/ Whoopi Goldberg : *Bogus* (1996)/ 4. **Aucune**, il a joué avec toutes !!!! / 5. **Al Capone** / 6. **Tous les matins du monde** / 7. **Jean de Florette** / 8. **Vrai**. Il profite de sa célébrité et de ses gains d'acteur pour investir dans la prospection de gisements de pétrole à Cuba. Il possède également des vignobles en Anjou, en Italie, au Maroc et 150 hectares à Tlemcen en Algérie avec le milliardaire algérien Rafik Khalifa, son ami. Il a également investi en achetant de grands restaurants (Paris, Canada et Roumanie). Il est aussi producteur via la société de production / 9. **2**, Pour *Le Dernier Métro* (en 1981) et *Cyrano de Bergerac* (en 1991) / 10. **Vrai**. En 2008, il est encore l'acteur le mieux payé du cinéma français avec 3,54 millions d'euros

SPECIAL DENEUVE

1. 1943 / 2. **Vrai** / 3. **Jack Nicholson** / 4. **Susan Surandon** / 5. **Belle de jour** / 6. **Marcello Mastroianni** / 7. **Dior** / 8. **Vrai** / 9. **Le Dernier métro** / 10. **Les Demoiselles de Rochefort**

SPECIAL JEAN RENO

1. **Maroc**, à Casablanca / 2. **Français et Espagnol** / 3. **Espagnols** / 4. **22 ans** / 5. **Vrai** / 6. **Faux** / 7. **Les Visiteurs** / 8. **Luc Besson**. Il a joué dans 4 films avec ce réalisateur, dont 3 films à succès / 9. **Le Cinquième élément** / 10. Tom Cruise/ Mission impossible, Tom Hanks/ The Da Vinci Code, Robert de Niro/ Ronin, Matthew Broderick/ Godzilla

SPECIAL JULIETTE BINOCHE

1. **Vrai** / 2. **Vrai** / 3. **19 ans** en 1983 dans *Liberty belle* de Pascal Kané / 4. **Jurassic Park** / 5. **George Sand** dans *Les Enfants du siècle* (1999) / 6. **7 fois** / 7. **Le Patient anglais** en 1997 / 8. **La danse**. Elle fait une tournée mondiale de danse contemporaine avec le chorégraphe anglais Akram Khan (ils sont seulement tous les 2 sur scène) / 9. **Vrai** / 10. **Vrai**

SPECIAL VINCENT CASSEL

1. 1966 / 2. **Vrai** / 3. **New York** / 4. **Vrai** / 5. **25 ans** / 6. **La Haine** / 7. **3** : 2 pour le même film en 1995 *La Haine* (Meilleur espoir masculin et Meilleur acteur) et César du meilleur acteur en 2009 pour son

interprétation du gangster Jacques Mesrine (film en 2 parties : *L'Instinct de mort* et *L'Ennemi public n°1*) / **8. Monica Bellucci** / **9. Tom Cruise** / **10. Nathalie Portman**

SPECIAL MARION COTILLARD

1. 1975 / **2. Vrai**, sa mère est comédienne et son père metteur en scène / **3. Non**, mais elle a deux frères (des jumeaux) / **4. Taxi** de Luc Besson en 1998 / **5. Big Fish** / **6. Edith Piaf** / **7. Un Long dimanche de fiançailles** de Jean-Pierre Jeunet - César dans un second rôle pour son rôle de Tina Lombardi / **8. Faux**. Non, Simone Signoret avait gagné une statuette à Hollywood dans cette catégorie 48 ans avant. Marion Cotillard est la deuxième comédienne après Sofia Loren à être sacrée pour une interprétation dans une langue autre que l'anglais et enfin, pour l'instant, la seule interprète à être couronnée pour un rôle en langue française / **9. Vrai** / **10. Guillaume Canet**

SPECIAL MATHIEU AMALRIC

1. Vrai. Son père est correspondant étranger au journal *Le Monde* et éditorialiste à *Libération*, et sa mère est critique littéraire au journal *Le Monde* / **2. Jeanne Balibar** / **3. Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)** / **4. 3**. La Sentinelle en 1992, Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) en 1996, Rois et Reine en 2004 / **5. Vrai** / **6. Le Scaphandre et le Papillon** de Jean-Dominique Bauby en 2006 / **7.3** Meilleur espoir en 1997 pour "Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)" et Meilleur acteur pour "Rois et Reine" en 2005 et "Le Scaphandre et le Papillon" en 2008 / **8. Vrai** / **9. Quantum of Solace** en 2008 / **10. Steven Spielberg** Munich en 2005. Il joue le rôle de Louis / **11. 4** (Liste dans la question 12) / **12. Mange ta soupe** réalisé en 1997 / **13. Tournée** .

SPECIAL EVA GREEN

1. Marlène Jobert / **2. Vrai** Sa soeur jumelle s'appelle Joy / **3. Graine** / **4. Faux**. Elle a arrêté ses études à l'âge de 16 ans / **5. Vrai** / **6. Innocents** - The Dreamers de Bernardo Bertolucci dans lequel elle joue le rôle d'Isabelle / **7. Casino Royale**. **8. 6** : Claudine Auger, Carole Bouquet, Corinne Cléry, Eva Green, Sophie Marceau, Denise Perrier / **9. Midnight Poison** depuis 2007 / **10. Vrai** dans "À la croisée des mondes : La Boussole d'or" de Chris Weitz. Elle joue le rôle de Serafina Pekkala

SPECIAL ROMAIN DURIS

1. Faux. Cédric Klapisch l'a découvert par hasard. Il n'avait alors aucune envie de faire du cinéma / **2. Le Péril jeune** / **3. 6 films** : Le Péril jeune, Chacun cherche son chat, Peut-être, L'Auberge espagnole, Les Poupées russes, Paris / **4. Peut-être** / **5. Aucun** / **6. Molière** / **7. Raiponce en 2010** / **8. Princesse Erika** / **9. Les Poupées russes** / **10. Olivia Bonamy**

SPECIAL JEAN DUJARDIN

1. 1972, il est né le 19 juin 1972 / **2. Serrurier** / **3. Graines de star** / **4. Loulou** / **5. Brice de Nice** / **6.** Lucky Luke / **7. Vrai** - Alexandra Lamy : http://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandra_Lamy / **8. Vrai** / **9. The Artist** / **10. Vrai**

SPECIAL OMAR SY

1. 34 ans. Omar Sy est né le 20 janvier 1978 à Trappes (Yvelines) / **2. Faux**. Sa mère est femme de ménage (Mauritanienne) et son père magasinier (Sénégalais) / **3. à la radio**. Il débute sur Radio Nova (où il rencontre son complice Fred) / **4. Fred** (Fred Testot) / **5. 2005** / **6. François Cluzet** / **7. 2ème** avec 19 millions d'entrées (et premier rang du box office français en 2011) / **19. Vrai** . Il a prêté sa voix à une dizaine de personnages de dessins animés ou jeux vidéo (voir partie "Voxographie" dans Wikipédia). Il prête aussi sa voix pour le court-métrage *Logorama* en 2009, avec son complice Fred Testot / **10. 4 enfants**. Le 5 juillet 2007, il se marie à Tremblay-sur-Mauldre avec Hélène, la mère de ses quatre enfants

SPECIAL ISABELLE ADJANI

1. Vrai (acteurs/actrices confondus) : Elle a obtenu 5 César, le César de la meilleure actrice à chaque fois **2. 5** en 1982 pour *Possession*, en 1984 pour *L'Été meurtrier*, en 1989 pour *Camille Claudel*, en 1995 pour *La Reine Margot* et en 2010 pour *La Journée de la jupe* / **3. 60 ans**. Isabelle Yasmina Adjani est née le 27 juin 1955 à Paris / **4. 17 ans** dans le rôle d'Agnès dans *L'École des femmes* de Molière / **5. La Gifle** de Claude Pinoteau, en 1974 (elle a 19 ans) / **6. Femmes mystérieuses, fragiles, perturbées psychologiquement** / **7. Vrai**, 2 fois : en 1976 pour *L'Histoire d'Adèle H.* et en 1990 pour *Camille Claudel* / **8. Possession ET Quartet** en 1981 / **9. Vrai** dans *Diabolique* en 1996, avec Sharon Stone et Kathy Bates. *Diabolique* est le remake du film français *Les Diaboliques* d'Henri-Georges Clouzot **10. La Journée de la jupe** / **11. Faux** mais elle a bien deux fils : le premier de Bruno Nuytten (réalisateur du film *Camille Claudel*), et le second de l'acteur Daniel Day Lewis / **12. Vrai**. En 1983, elle réalise un album entier sous la direction de Serge Gainsbourg, célèbre chanteur français, et se retrouve en tête des ventes avec *Pull marine*, dont le vidéo-clip est réalisé par Luc Besson. Elle obtient également un petit succès avec *Ohio*. **13. Vrai**. Voir prise de positions politiques dans sa page Wikipédia + Isabelle Adjani a lu un passage des "Versets sataniques" de Salman Rushdie lors de la cérémonie des César 1989 alors qu'une fatwa (demande de mort) avait été édictée par l'ayatollah Khomeini contre cet auteur en raison de ses écrits. Autre exemple : En février 2009, elle affirme que les propos du Pape Benoît XVI sur l'inefficacité supposée du préservatif pour lutter contre la propagation du sida devraient être, comme pour tous ceux qui vont dans ce sens, « passibles de crime contre l'Humanité »

SPECIAL EMMANUELLE BEART

1. 1963. Emmanuelle Marie Hélène Béart est née le 14 août 1963 à Gassin / **2. Vrai**. Elle est la fille du célèbre chanteur Guy Béart et de l'actrice (et ex-mannequin) Geneviève Galéa / **3. Faux**. En 1971, à l'âge de 8 ans, Emmanuelle Béart fait de la figuration dans *La Course du lièvre à travers les champs* de René Clément puis également en 1975, à l'âge de 12 ans, dans *Demain les mêmes*, un film de Jean Poullet / **4. un film érotique**. *Premiers désirs* (En 1983, elle impressionne par sa beauté David Hamilton qui lui offre, au bout de trois mois, son premier rôle dans son film érotique *Premiers désirs*) / **5. Un amour interdit**. Elle est nommée au César du meilleur espoir féminin 1985 / **6. Manon des sources** en 1986 / **7. 8 fois**. Nominations au César du meilleur espoir féminin pour *Un amour interdit* (1985), nomination au César du meilleur espoir féminin pour *L'Amour en douce* (1986), nomination pour les César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Manon des sources* (1987) puis nomination au César de la meilleure actrice pour *Les Enfants du désordre* (1990), *La Belle Noiseuse* (1992), *Un cœur en hiver* (1993), *Nelly et Monsieur Arnaud* (1996), *Les Destinées sentimentales* (2001) / **8. Jean de Florette**. Elle joue uniquement le rôle de la fille de Jean de Florette devenue adulte dans *Manon des sources* / **9. Ségolène Royal** / **10. Vrai**. Elle fut notamment ambassadrice internationale de l'UNICEF de 1996 à 2006

SPECIAL GUILLAUME CANET

1. Faux. Ses parents sont éleveurs de chevaux. Lui souhaitait devenir cavalier de sauts d'obstacle. Une chute à l'âge de 18 ans l'oblige à changer de carrière / **2. Vrai**. Il s'est inscrit aux Cours Florent et s'est fait remarquer au théâtre. Il a notamment joué dans la pièce *La Ville dont le prince est un enfant* aux côtés de Christophe Malavoy / **3. Faux** mais il a joué dans le célèbre Sitcom pour adolescents *Premiers Baisers* / **4. Le Fils unique** mais c'est un court-métrage - Barracuda est son premier long-métrage / **5. En Plein Cœur** de Pierre Jolivet en 1998 / **6. La Plage** de Danny Boyle en 2000 avec Leonardo Di Caprio et Virginie Ledoyen, une française / **7. Ne le dis à personne**. Ce film, avec François Cluzet et Kristin Scott Thomas, est une adaptation du roman du même titre de Harlan Coben traduit en vingt-sept langues et vendu à plus de six millions d'exemplaires dans le monde. Ce film connaît un succès international et lui vaut le César du meilleur réalisateur et le Prix Jacques Deray / **8. Les petits mouchoirs** réalisé en 2010 / **9. Vidocq** / **10. 1** César du meilleur réalisateur pour *Ne le dis à personne* en 2007 / **11. Marion Cotillard** rencontrée lors du tournage du film *Jeux d'enfants* / **12. Cars**. Personnage : Flash McQueen

SPECIAL MELANIE LAURENT

1. **Vrai.** Sa mère est professeur de danse et son père est comédien spécialisé dans le doublage (il prête notamment sa voix à Ned Flanders et à une vingtaine de personnages de la série *Les Simpson*) / 2. **Gérard Depardieu** sur le tournage du film *Astérix et Obélix contre César* / 3. **Je vais bien, ne t'en fais pas** de Philippe Lioret / 4. **Inglourious Basterds** en 2009 / 5. **Vrai** César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans le film de Philippe Lioret, *Je vais bien, ne t'en fais pas* / 6. **Auteur de livres pour enfants** - Elle a enregistré un album, elle a fait du théâtre et a été nominée aux Molières, et a réalisé deux courts-métrages et un long-métrage *Les adoptés* en 2011 / 7. **Le Concert** de Radu Mihaileanu en 2009 / 8. **Hypnotic poison de Dior** / 9. **Vrai** nomination pour le Molière de la révélation théâtrale féminine pour *Promenade de santé* en 2010 / 10. **Vrai** : [Regardez la vidéo d'accueil de la Campagne "Tous candidats"](http://www.touscandidats2012.fr/) (http://www.touscandidats2012.fr/)

SPECIAL LOUISE BOURGOIN

1. **30 ans.** Louise Bourgoïn, née Ariane Bourgoïn, est née le 28 novembre 1981 à Vannes, dans le Morbihan / 2. **Faux.** Son père est professeur de philosophie et sa mère médecin psychiatre / 3. **Professeur d'arts plastique.** Louise Bourgoïn a étudié pendant cinq ans aux Beaux-Arts de Rennes et obtenu son diplôme / 4. **Mannequin.** Pendant ses études, elle pose notamment pour le photographe Ian Sanderson / 5. **Miss météo.** De la rentrée 2006 jusqu'en juin 2008, elle est la « Miss Météo » dans *Le Grand Journal* de Michel Denisot, diffusé chaque soir sur Canal + / 6. **La Fille de Monaco** en 2008 / 7. **Vrai.** Nomination au César du meilleur espoir féminin pour *La Fille de Monaco* aux César 2009 / 8. **Intouchables** / 9. **Vrai.** Voix de Susan Murphy (Génormica) dans *Monstres contre Aliens* en 2009 / 10. **Julien Doré**, de 2007 à 2010

SPECIAL ACTEURS ET ACTRICES

Les actrices : 1. 1. C. Deneuve, 2. S. Marceau, 3. E. Béart, 4. I. Adjani, 5. J. Binoche / 2. Sophie Marceau dans *Le Monde ne suffit pas* (1999) / 3. Juliette Binoche pour *Le Patient Anglais* / 4. Emmanuelle Béart / 5. Catherine Deneuve / 6. Isabelle Adjani, 4 César (*Possession* en 1982, *L'Été meurtrier* en 1984, *Camille Claudel* de Bruno Nuytten en 1989 et *La Reine Margot* de Patrice Chéreau en 1995). Elle reste aujourd'hui la seule comédienne à l'avoir remporté à quatre reprises. Elle a été aussi deux fois nommée à l'Oscar de la meilleure actrice en 1976 et en 1990, respectivement pour ses rôles d'Adèle Hugo dans *L'Histoire d'Adèle H.* et de *Camille Claudel*.

Les acteurs : 1. : 1. J. Reno, 2. G. Depardieu, 3. D. Auteuil, 4. V. Cassel, 5. M. Kassovitz / 2. Jean Reno / 3. Daniel Auteuil / 4. Gérard Depardieu / 5. Matthieu Kassovitz / 6. Vincent Cassel

CULTURE CINEMA

1. A. Quatre, B. Guerre, C. Dernier / 2. Bleu, Blanc, Rouge / 3. Jean-Jacques Annaud/*Le Nom de la rose* (the Name of the rose), Luc Besson/*Le Cinquième élément* (the 5th element), Jean-Pierre Jeunet/*Alien 4* (Alien the resurrection), Matthieu Kassovitz/*Gothika* / 4. *Braveheart* / 5. a) Manon des sources b) Jeanne d'Arc c) *La Reine Margot* d) *Jean de Florette* e) *Camille Claudel* / 6. 1. Quelqu'un a l'idée d'un film, 2. Un synopsis du film (idée décrite en quelques lignes) est montré à différents producteurs pour trouver un financement, 3. Un scénario est écrit, 4. Les acteurs et actrices sont sélectionnés, 5. Le cinéaste réalise le film, 6. Après le tournage, le film doit être monté, 7. Le film sort sur les écrans

JEU DES PLANS

1. Plan général / 2. Plan rapproché / 3. Plan rapproché - en plongée / 4. Gros plan / 5. Gros plan / 6. Plan d'ensemble / 7. Gros plan / 8. Plan général / 9. Plan rapproché / 10. Gros plan

CORRECTION – DIALOGUES



LES ENFANTS DU PARADIS

Frédéric : Ah, vous avez souri ! Ne dites pas non, vous avez souri. Ah, c'est merveilleux ! La vie est belle ! et vous êtes comme elle ... si belle, vous êtes si belle vous aussi ...

Garance : C'est drôle, on dirait que vous avez **couru** ...

Frédéric : Oui, après vous ...

Garance : Après moi ? Et vous venez à ma **rencontre** !

Frédéric : Mais justement, je vous ai vue tout à l'heure. Alors vous comprenez, le choc, l'émotion, le temps de me décider ... et vous étiez déjà loin ... alors !

Garance : Alors ?

Frédéric : Alors, comme j'ai **horreur** de suivre les femmes, j'ai couru pour vous dépasser et précisément venir à votre rencontre. Et maintenant, je ne vous quitte plus. Où allons-nous ?

Garance : C'est tout simple ... Vous allez de votre côté et moi du mien.

Frédéric : C'est peut-être le **même** ...

Garance : Non !

Frédéric : Pourquoi ?

Garance : Parce que j'ai rendez-vous

Frédéric : Oh, rendez-vous **Destin** tragique ... Voilà seulement deux minutes que nous vivons ensemble et vous voulez déjà me quitter. Oh, et me quitter pourquoi ? Pour qui ? Pour un autre, naturellement ! Et vous l'aimez hein cet autre ?

Garance : Oh moi, j'aime **tout le monde** !

Frédéric : Eh bien, voilà qui tombe à merveille ! Je ne suis pas jaloux, mais lui, l'autre, il l'est, hein, jaloux !

Garance : Qu'est-ce que vous en savez ?

Frédéric : Ils le sont tous, sauf moi ... Mais n'en parlons plus, pensons **plutôt** à nous, qui avons tant de choses à nous dire ...

Garance : Vraiment ?

Frédéric : Oui vraiment ! **D'abord**, je vous dirai mon nom. Je m'appelle Frédéric. Vous me direz le vôtre ?

Garance : On m'appelle Garance !

Frédéric : Garance, oh c'est joli !

Garance : C'est le nom d'une fleur !

Frédéric : D'une fleur rouge comme vos **lèvres** ... Alors ?

Garance : Alors, au revoir ... Frédéric ...

Frédéric : Oh non, vous n'allez pas m'**abandonner** comme ça, me laisser tout seul sur "le boulevard du crime". Dites-moi au moins, quand je vous reverrai ?

Garance : Bientôt, peut-êtresait-on jamais ... avec le **hasard** !

Frédéric : Oh ! Paris est grand vous savez ?

Garance : Non. Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment **comme** nous d'un aussi grand amour.

Frédéric : Ah, vous avez souri ! Ne dites pas non, vous avez souri. Ah, c'est merveilleux ! La vie est belle et vous êtes comme elle ...



PEAU D'ANE

CHANSON 1

Préparez votre, préparez votre **pâte**
 Dans une jatte, dans une jatte plate
 Et sans plus de discours
 Allumez votre, allumez votre **four**

Prenez de la, prenez de la farine
 Versez dans la, versez dans la **terrine**
 Quatre mains bien **pesées**
 Autour d'un puits creux,
 Autour d'un puits creusé
 Choisissez quatre,
 Choisissez quatre œufs **frais**
 Qu'ils **soient** du ma,
 Qu'ils **soient** du matin **faits**
 Car à plus de vingt jours
 Un **poussin sort**,
 Un **poussin sort** toujours

Un bol entier, un bol entier de lait
 Bien crémeux s'il,
 Bien crémeux s'il vous plaît
 De sucre **parsemez**
 Et vous amalga, et vous amalgamez
 Une main de, une main de **beurre fin**
 Un souffle de, un souffle de **levain**
 Une larme de miel
 Et un **souppçon**, et un **souppçon** de sel

Il est temps à, il est temps à présent
 Tandis que vous,
 Tandis que vous brassez
 De **glisser** un présent
 Pour votre fian, pour votre fiancé
 Un souhait d'a,
 Un souhait d'amour **s'impose**
Tandis que la, que la pâte repose
Lissez le plat de beurre
 Et laissez cuire,
 Et laissez cuire une **heure**...

CHANSON 2

La situation **mérite** attention
 Mon enfant,
 On n'épouse jamais ses parents
 Vous aimez votre père, je comprends
Quelles que soient vos raisons
Quels que soient pour lui vos sentiments

Mon enfant,
 On n'épouse pas plus sa maman
 On dit que **traditionnellement**
 Des questions de culture et de **législature**
 Décidèrent en leurs temps
 Qu'on ne mariait pas les filles avec leur **papa**

Un prince, une **bergère** peuvent bien s'accorder quelquefois
 Mais une fille et son père, c'est ma fois
 Un **échec** assuré, une **progéniture** altérée
 Mon enfant,
 Il vous faut oublier à présent ces **fantasmes** démoralisants
 Et vous rencontrerez un charmant **va-nu-pieds** ou un prince **mendiant**
 Mais, **de grâce**, oubliez cet hymen insensé !
 Mon enfant
 La vie vous offrira ses **présents**
 Mais il vous faudra auparavant
 Vous **conformez** aux plans
 Que j'ai **conçus** pour vous **savamment**

Mon enfant
 Ne **craignez** pas les égarements
 Je vais vous **éclairer** brillamment
 Je vais vous protéger
 J'ai pour vous un chemin par **mes soins** tout tracé

Mais de grâce écoutez
 J'ai tout **manigancé**



LE GRAND BLEU

Johanna : Raconte-moi une histoire ...

Jacques : Une histoire ... Tu sais que ... ce qu'il faut faire pour vivre au **milieu** des sirènes ?

Johanna : Non, whaouh ... dis-moi ...

Jacques : Tu descends au **fonds** de la mer très loin, si loin que le bleu n'existe plus ... là où le **ciel** n'est plus qu'un souvenir Une **fois** que tu es là, dans le silence tu y restes ... et si tu décides que tu veux **mourir** pour elles Rester avec elles pour l'**éternité** alors elles viennent vers toi et **jugent** l'amour que tu leur portes. S'il est sincère, s'il est pur Et si tu leur **plais** alors elles t'emmèneront pour toujours

Johanna : J'adore ton histoire ...



MANON DES SOURCES

L'instituteur : Mademoiselle, je suis heureux de vous rencontrer. Je voulais vous remercier de m'avoir rendu cet instrument. Comment vous avez su qu'il **m'appartenait** ?

Manon : Parce que je vous ai vu déjeuner sous l'arbre l'autre jour.

L'instituteur : Je suis le nouvel instituteur, je cherche à constituer une **collection des minéraux** de ces collines. Je voudrais apprendre à mes élèves la constitution des **terrains** où ils sont nés.

Manon : Je croyais que vous étiez **chercheur d'or**. Ici, c'est du crétaqué jurassique de la deuxième époque du quaternaire.

L'instituteur : Vous êtes bien **savante** pour une bergère.

Manon : Je ne fais que répéter les **paroles** de mon père.

L'instituteur : Vous me feriez très plaisir si vous l'acceptiez.

Manon : J'en ai un. Puis il est beaucoup trop beau pour moi celui-là.

L'instituteur : Pas du tout. Et puis, un couteau de berger, c'est pas trop beau pour une bergère. Il a quatre **lames**, un poinçon, une lime à **ongles**.

Manon : Et puis une **paire** de ciseaux, je le sais parce que je m'en suis servi... C'est le premier que je prends au collet, c'est parce qu'il est jeune, les gros ils **emportent** toujours tout. **Ugolin** : C'est moi qui te l'offre cette lièvre.

L'instituteur : Tenez, ma classe commence à une heure et demie, il faut que j'y **aïlle**. Je le laisse sur une pierre, il fera certainement plaisir à quelqu'un.

Ugolin : Elle en veut pas de ton couteau.

Manon : Monsieur, je garde le couteau si vous prenez le **lièvre**

L'instituteur : D'accord. Merci.



CYRANO DE BERGERAC

CYRANO :

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... Oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme.

En variant le ton, par exemple, tenez :

Agressif : "Moi, Monsieur, si j'avais un **tel** nez,
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! "

Amical : "Mais il doit **tremper** dans votre tasse !
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! "

Descriptif : "C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! "

Curieux : "De quoi sert cette oblongue capsule ?
D'écritoire, Monsieur, ou de **boîte** à ciseaux ? "

Gracieux : "Aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupez
De tendre ce **perchoir** à leurs petites pattes ? "

Truculent : "Ça, Monsieur, lorsque vous pétenez,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un **voisin** ne crie au feu de cheminée ? "

Prévenant : "Gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! "

Tendre : " Faites-lui faire un petit parasol
De **peur** que sa couleur au soleil ne se fane ! "

Pédant : " L'animal seul, Monsieur, qu'Aristophane
Appelle Hippocampelephantocamelos

Dramatique : " C'est la Mer Rouge quand il **saigne** !"
Admiratif : "Pour un parfumeur, quelle enseigne !"

Lyrique : " Est-ce une conque, êtes-vous un triton ? "

Naïf : "Ce **monument**, quand le visite-t-on ? "

Militaire : "Pointez contre cavalerie !"

Pratique : "Voulez-vous le mettre en **loterie** ?
Assurément, Monsieur, ce sera le gros lot !"

Enfin, parodiant Pyrame en un sanglot :

"Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en **rougit**, le traître !"

– Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit

Si vous aviez un peu de lettres et d'**esprit** :

Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,
Vous n'en eûtes jamais un **atome**, et de lettres
Vous n'avez que les trois qui forment le mot : **sot** !

Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut

Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,

Me servir toutes ces **folles** plaisanteries,

Que vous n'en eussiez pas articulé le quart

De la **moitié** du commencement d'une, car

Je me les sers moi-même, avec assez de verve

Mais je ne **permets** pas qu'un autre me les serve.



LES VISITEURS

Jacquouille : Ouvrez les yeux Monsieur Godefroy, vous allez vous accoutumer vite

Le Mari : Pourquoi il l'appelle Godefroy, ce n'est pas ton cousin Hubert ?

Béatrice : Enfin, Jean-Pierre il est amnésique! Il l'appelle Godefroy comme il l'appellerait Henri ou Suzanne ...

Le Mari : Mais je ne comprends pas, qui est amnésique, ton cousin ou l'autre **putois**

Béatrice : Les deux Jean-Pierre, sois un peu plus **tolérant** avec les gens malades ...

Le Mari : Oh, il pue des pieds c'est une **infection** ... On ne peut pas rester une minute de plus à l'intérieur ...

Béatrice : Je t'en prie, je n'ai rien senti de **particulier** ... Bonsoir Hilda les enfants ont été sages ?

Hilda : Ah Oui très sage

Béatrice : Ok, parfait à demain

Godefroy : Quelle infamie, mais où sont passées la nature et les forêts, il n'y a plus un hectare **sauvage** pour chasser. L'air est suffocant, ça puir ...

Le Mari : Ne vous plaignez pas. Si vous voyiez ce qu'ils ont fait pour la rocade de villeuville, ça ils l'ont pas **raté**.

Hilda : Bonsoir Monsieur Jean-Pierre

Le Mari : Ah oui, **tenez** ...

Hilda : Ca sent bizarre ici, Brrr ... Ca **sent** les pieds non ?

Le Mari : Oui, c'est possible ... A demain ...

Godefroy : Pourquoi ne sommes-nous pas au cha^l,teau ?

Béatrice : Cousin Hubert, ça fait longtemps que nous n'habitons plus le cha^l,teau malheureusement ...

Le Mari : **Tant mieux** tu veux dire cette grande bicoque inchauffable ...

Béatrice : En tous cas cousin Hubert, vous êtes ici chez vous ...

Godefroy : J'ai grande **nécessité** d'aller au cha^l,teau

Jacquouille : Oh oui, oh oui

Béatrice : Et bien, nous irons demain, ça nous fera l'occasion d'une bonne **ballade** ...

Le Mari : Et bien, vous irez sans moi, j'ai une matinée hyper **chargée**. Allez à table ...



LE DÎNER DE CONS

Brochant : Monsieur Pignon, si je vous dis précisément ce qu'il faut dire, vous croyez que vous pourrez le faire ?

Pignon : Y'a des moments, j'ai vraiment l'**impression** que vous me prenez pour un imbécile ! Mais bien sûr que je peux le faire ! Qu'est-ce que je dois dire ?

Brochant : On va se **servir** du bouquin qu'ils ont écrit ensemble.

Pignon : oui ...

Brochant : Vous appelez Leblanc et vous lui dites que vous êtes producteur de films, vous avez lu le roman et vous voulez acheter les **droits** pour le cinéma.

Pignon : Ah oui, c'est bien ...

Brochant : et en fin de conversation, vous lui demandez où vous pouvez **joindre** sa collaboratrice.

Pignon : quelle collaboratrice ?

Brochant : Ma femme, je vous ai dit qu'il avait écrit un bouquin avec elle !

Pignon : Oui, oui exact excusez-moi ...

Brochant : Non, ça **marchera** jamais ...

Pignon : Mais si j'ai compris, c'est pas simple mais j'ai compris.

Brochant : Mais quoi, c'est pas simple ? C'est tout simple. !Vous êtes **producteur** OK (ok) Vous avez une maison de production à Paris. Non, pas à Paris, il connaît tout le monde. Vous êtes un producteur étranger.

Pignon : Américain, **Allemand** ?

Brochant : Belge Voilà c'est parfait ça, Belge !

Pignon : Pourquoi belge ?

Brochant : Parce que c'est très bien Belge ... Vous êtes un gros producteur Belge, vous avez lu " Le petit **cheval** de manège ", c'est le titre du roman et vous voulez lui acheter les droits pour le cinéma, ok ?

Pignon : C'est un bon livre ?

Brochant : Très mauvais **quelle** importance?

Pignon : ça m'embête un peu ça ...

Brochant : Pourquoi ?

Pignon : Si le bouquin est mauvais, pourquoi j'irai acheter les droits ? ha ha ha ...

Brochant : Monsieur Pignon, vous n'êtes pas producteur ? (*non ...*). Vous n'êtes pas Belge non plus ? (*non*). Ça n'est **donc** pas pour acheter les droits du livre que vous téléphonez mais pour essayer de savoir où est ma femme !!

Pignon : Ooouuuuu Alors ça c'est très tordu mais bougrement intelligent ...



8 FEMMES

DIALOGUE 1

Ils veulent m'offrir des voitures
Des **bijoux** et des fourrures
Toi jamais
Mettre à mes pieds leur fortune
Et me décrocher la **lune**
Toi jamais
Et chaque fois
Qu'ils m'appellent
Ils me disent que je suis belle
Toi jamais
Ils m'implorent et ils m'adorent
Mais pourtant je les **ignore**
Tu le sais

Homme,
Tu n'es qu'un homme
Comme les **autres**
Je le sais
Et comme
Tu es mon homme
Je **pardonne**
Et toi jamais

Ils inventent des histoires
Que je fais **semblant** de croire
Toi jamais
Ils me **jurent** fidélité
Jusqu'au bout de l'éternité
Toi jamais
Et quand ils me parlent d'amour
Ils ont trop besoin de discours
Toi jamais
Je me **fous** de leur fortune
Qu'ils laissent là
Où est la lune
Sans regret

(Refrain)

DIALOGUE 2

Au bout du téléphone, il y a votre voix
Et il y a des mots que je ne dirai pas
Tous ces mots qui font peur quand ils ne font pas **rire**
Qui sont dans trop de films, de chansons et de **livres**

Je voudrais vous les dire
Et je voudrais les **vivre**
Je ne le ferai pas,
Je veux, je ne peux pas
Je suis seule à **crever**, et je sais où vous êtes
J'arrive, attendez-moi, nous allons nous connaître

Préparez votre **temps**, pour vous j'ai tout le mien
Je voudrais arriver, je reste, je me déteste
Je n'**arriverai** pas,
Je veux, je ne peux pas
Je devrais vous parler,
Je devrais arriver

Ou je devrais dormir
J'ai peur que tu sois **sourd**
J'ai peur que tu sois là,che
J'ai peur d'être **indiscrete**
Je ne peux pas vous dire que je t'aime peut-être

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes
Ne **crois** pas que tes souvenirs me gênent
Et cours, cours jusqu'à perdre haleine
Viens me **retrouver**

Si tu crois un jour que tu m'aimes
Et si ce jour-là tu as de la peine
A trouver où tous ces **chemins** te mènent
Viens me retrouver
Si le **dégoût** de la vie vient en toi
Si la paresse de la vie
S'installe en toi
Pense à moi
Pense à moi

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes
Ne le considère pas comme un problème
Et cours et cours jusqu'à perdre **haleine**
Viens me retrouver

Si tu crois un jour que tu m'aimes
N'attends pas un jour, pas une semaine
Car tu ne sais pas où la vie t'**emmène**
Viens me retrouver

Si le dégoût de la vie vient en toi
Si la **paresse** de la vie

S'installe en toi
Pense à moi
Pense à moi

Mais si tu...

DIALOGUE 3

Toi mon amour, mon ami
Quand je rêve c'est de toi
Mon amour, mon ami
Quand je **chante** c'est pour toi
Mon amour, mon ami
Je ne peux vivre **sans** toi
Mon amour, mon ami
Et je ne sais pas pourquoi

Je n'ai pas **connu** d'autre garçon que toi
Si j'en ai connu je ne m'en souviens pas
A quoi bon chercher faire des **comparaisons**
J'ai un coeur qui sait quand il a raison
Et **puisque** il a pris ton nom

Refrain :

Toi mon amour, mon ami
Quand je **rêve** c'est de toi
Mon amour, mon ami
Quand je chante c'est pour toi
Mon amour, mon ami
Je ne peux vivre **sans** toi
Mon amour, mon ami
Et je sais très bien pourquoi

On ne sait jamais **jusqu'où** ira l'amour
Et moi qui croyais pouvoir t'aimer toujours
Oui je t'ai quitté et j'ai **beau** résister
Je chante **parfois** à d'autres que toi
Un peu moins bien chaque fois

Refrain :

Toi mon amour, mon ami
Quand je **rêve** c'est de toi
Mon amour, mon ami
Quand je chante c'est pour toi
Mon amour, mon ami
Je ne peux vivre **sans** toi
Mon amour, mon ami
Et je ne sais pas pourquoi



INTOUCHABLES

DIALOGUE 1

Driss : J'suis venu chercher mon papier..... par rapport ... heu.... (*entrez*).....aux Assedic...

Philippe : Comment vous vivez l'idée d'être un **assisté** ? Ca vous gêne pas de vivre sur le **dos** des autres ?

Driss : Ca va merci. Et vous ?

Philippe : Vous pensez que vous seriez quand même **capable** de travailler ?

Driss : Vous en avez de l'humour...

Driss : J'en ai tellement que je suis prêt à vous prendre à l'**essai** pendant un mois. Je **parie** que vous **tiendrez** pas 2 semaines...

Driss : C'est quoi ce **truc** de ouf (ouf = fou en langage verlan) !

Philippe : Bon, ben vous avez fini de jouer ?

Driss : Mais enfin vous sentez rien du tout-là... Et la **jupe**, elle est où-là ?

Philippe : Non, ça c'est des **bas** de contention. Ca, si je les mets pas je risque de m'**évanouir**...

Driss : Moi, je vais pas vous mettre des **bas**. Même pour vous.. Vaut mieux vous **évanouir** ! Franchement, à un moment donné, faut... On dit non, on les mets pas, on reste....là...

Driss : Voilà, c'est bon comme ça... (Attends) eh eh

Bon appétit...

Philippe : Eh, s'il vous plaît oh, eh eh eh...

Antoine : C'est qui ce **type** ? Autour de toi tout le monde s'inquiète... Tu dois pas laisser entrer **n'importe qui** chez toi, surtout dans ton état...

Philippe : Dites-moi, vous avez pas envie de prendre le **large** ?

Driss : Vous voulez vous **barrer**, c'est ça ?..... Et on va où ?

Philippe : **Respirer** un peu...

Driss : Ca y est les voilà, **100 euros** que je les mets dans l'ombre

Philippe : Tenu !

Driss : Oh, ça frise la **paresse**, faut renvoyer un peu...

DIALOGUE 2**Exercice : Niveau Moyen**

Driss : Et ça coûte combien ça ?

L'agent : Je crois qu'il est à **30 000** euros mais je peux vérifier si vous voulez...

Driss : **Ouah, vaut mieux vérifier quand même... Ca me paraît exagéré comme prix...**

(s'adressant à) : Vous allez pas acheter cette croute-là **30 000** euros. Le mec il a **saigné** du nez sur un fond blanc et il vend ça **30 000** euros

Philippe : Allez, arrêtez de dire **n'importe quoi** et donnez-moi un chocolat.

Driss : Non

Philippe : Donnez-moi un chocolat !

Driss : Pas de **bras**, pas de chocolat...

Driss : C'est une vanne, hein ! Oh, je **déconne**...

Philippe : Ah, c'est une blague...

Driss : Ben oui, c'est une blague...

Philippe : Ah, c'est une blague

Driss : Elle est bien quand même...

Philippe : Très bonne, c'est une très bonne blague...

Driss : C'est une blague connue : « Pas de **bras**, pas d' chocolat » mais avec vous...

Philippe : Allez...

Driss : Elle est... chomée (verlan pour moche) !

Philippe : C'est une bonne blague

Driss : Vous avez pas de **bras** Philippe...



LA FILLE SUR LE PONT

DIALOGUE 1

La psychologue (voix off) : Allez-y Adèle racontez-nous ...

Adèle : Ben je suis ...

La psychologue : Vous avez 22 ans ...

Adèle : Non, je vais les avoir.. c'est dans 2 mois ...

La psychologue : Et vous avez arrêté vos **études** très tôt pour rentrer dans la vie active. C'est bien ça Adèle ?

Adèle : Oui, c'était pas tellement pour rentrer dans la vie active, c'est parce qu'à l'**époque** j'avais rencontré quelqu'un. C'est pour être avec lui que j'ai arrêté mes ... que je suis partie de chez moi ... je préférais vivre avec un garçon qu'avec mes parents alors lorsque ça s'est présenté, j'ai **sauté** dessus, enfin sur l'occasion

La psychologue : C'était un besoin de liberté ?

Adèle : De liberté, je sais pas. C'était surtout pour **coucher** avec lui parce que quand j'étais plus jeune, je me disais que la vie **devait** commencer le jour où on fait l'amour alors sans ça on est rien alors le premier qu'à eu **envie** de le faire j'suis partie avec lui pour qu'on soit que tous les deux, que ma vie commence ... mais le problème c'est que ça a pas très bien commencé ...

La psychologue : Vous ne vous **entendiez** pas avec ce garçon ? Pourquoi est-ce que ça n'a pas bien commencé ?

Adèle : Parce que c'est toujours comme ça avec moi, ça commence mal et ça finit encore plus mal, je **tombe** jamais sur le bon numéro. Vous savez les papiers **collants** qu'attirent les mouches en spirale, ben c'est moi craché, les histoires **moches**, y'en a pas une qui me passe à côté ... Faut croire qu'il y a des gens comme ça qui font **aspirateur** pour pouvoir soulager les autres Je tombe jamais sur le bon numéro ... Tout ce que j'essaie ça rate, tout ce que je touche, ça se transforme en vacherie

La psychologue : Comment vous expliquez ça Adèle ?

DIALOGUE 2

Gabror : Vous avez l'**air** d'une fille qui va faire une connerie.

Adèle : Non, non merci ça va.

Gabror : Mais si enfin, vous avez l'air désespéré.

Adèle : Pensez-vous ...

Gabror : Mais vous jouez à quoi: à pile ou **face**? Vous croyez épatez qui?

Adèle : Oh ben personne, j'ai jamais épaté qui que ce soit alors, c'est pas aujourd'hui que je vais commencer.

Gabror : Non, mais vous avez quel âge pour être aussi triste? Vous avez une maladie **grave**? Il vous manque un rein, un **foie**, une jambe?

Adèle : Non, il me manque ... juste un peu de cran, parce que j'ai peur que ce soit glacé.

Gabror : Ben évidemment que c'est glacé, qu'est-ce que vous croyez, qu'ils la **chauffent**?

Adèle : Faut pas que j'y pense c'est tout.

Gabror : Non, vous avez **raison**, pensez à d'autres trucs marrants, ça vous donnera un petit **coup de pouce**.

Adèle : Ça va pas être facile, parce que le trucs marrants, c'est pas ma spécialité. C'est même à cause de ça que je suis là, voyez.

Gabror : Vous savez ce que je vois surtout? C'est qu'il va y avoir du gaspillage, et ça je ne **supporte** pas

Adèle : Quel gaspillage?

Gabror : Mais vous! On ne jette pas une ampoule lorsqu'elle **éclaire** encore!

Adèle : Oui, ben l'ampoule ça fait un moment qu'elle est nase, figurez vous.

Gabror : Ah non, mais vous me foutez le bourdon tiens.

Adèle : Eh bien, restez pas là, je vous ai rien demandé. Je suis au **bout** du rouleau, vous comprenez pas?

Gabror : Mais quel rouleau? Regardez-vous, il est même pas entamé votre rouleau. Vous **traversez** une mauvaise passe, c'est tout.

Adèle : Mais depuis que je suis née je passe une mauvaise passe. J'ai le label catastrophe, ça s'en va pas!

Gabror : Non mais ... et vous croyez peut-être que ça va partir à l'eau? Je t'en foutrais du label catastrophe. En plus, je suis sûr que c'est pas votre première **tentative**?

Adèle : Ben oui, je passe pas ma vie sur les ponts.

Gabror : Moi si.

Adèle : Pour quoi faire? Vous aussi vous essayez de sauter?

Gabror : Non, non, moi j'**embauche**.

Adèle : Et vous embauchez qui?

Gabror : Des partenaires. Des femmes qu'ont plus rien à perdre, c'est mon gagne-pain en général. C'est ici que je les trouve, ou bien en haut des tours quelquefois mais **plutôt** au printemps. L'hiver, elles préfèrent les ponts

Adèle : Comme moi.

Gabror : Non, pas comme vous non. Celles dont je vous parlez, elles ont passé le mur du **son**, elles se fissurent de partout, il y a plus que la charpente, et encore pas toujours

Adèle : Mais vous leur faites quoi?

Gabror : Of. Il m'arrive de les **rater**, ça dépend, question d'équilibrage. Passé la quarantaine, le lancer de couteaux devient aléatoire. C'est pour ça que je **recrute** sur les ponts. J'aime bien rendre service. Si vous voulez vraiment vous foutre en l'air, je peux toujours vous prendre à l'essai.

Adèle : Non, non, c'est gentil, je me débrouillerai toute seule.

Gabror: Eh ben, c'est ça, débrouillez-vous. Dans huit jours, vous serez encore là à regarder le bout de vos pompes. Si vous voulez sauter, sautez, **noyez**-vous, allez-y! Et après, qu'est-ce que vous aurez de plus?

Adèle : Je verrai bien.

Adèle saute ...

Gabror : Mais elle serait pas un peu **con** par hasard?



TAXI 3

Le chauffeur : Ca vous gêne pas si je mets un peu de musique?

Sylvester Stallone : Non mais on peut y aller là?

Le chauffeur : C'est parti..... Mon seigneur a de la chance, l'**hiver** les rues sont vides dans Marseille, c'est plus pratique pour visiter la ville...

Sylvester Stallone : Whouaih, j'ai de la chance...

Le chauffeur : A force de visiter, on va finir par se mettre en retard... Ca vous **embête** pas de mettre votre ceinture, je vais être obligé de passer la troisième.

Sylvester Stallone : Pas de problème...

Le chauffeur : Vous avez de la **monnaie**?

Sylvester Stallone : Euh, non

Le chauffeur : ben, moi non plus...

Péage 1 : Oh, c'était pas le petit Daniel ça?

Péage 2 : Et qui veux-tu que ce soit? L'armée de l'air?

Péage 1 : Il a l'air en forme... C'est pas encore aujourd'hui qu'ils vont lui mettre le **grappin** dessus...

Péage 2 : Oh, parle pas trop vite parce qu'il **paraît** les gendarmes ils ont reçu une nouvelle arme

Péage 1 : Et c'est quoi ta nouvelle arme? Ils vont le **bombarder** à coup de figues molles?

Péage 2 : C'est une arme secrète...

Gendarme : C'est si calme... oh **putain**, 298 kilomètres heure. Alors attention, un taxi blanc enregistré

à 298 km/h, je répète 298

Unité spéciale : Bien reçu, on prend...

Le chauffeur : Ah ben, je commençais à m'inquiéter, j'ai **cru** qu'ils s'étaient endormis...

Sylvester Stallone : C'est une voiture de police!

Le chauffeur : Oh non, ça c'est des camarades à moi... Vous savez, on est très **joueurs** dans la région

Unité spéciale 1 : Dès qu'on est assez **près**, tu prends son numéro?

Unité spéciale 2 : T'inquiète! ... Ah mais ça c'est pas un numéro, c'est un email.

Le chauffeur : Allez finis de jouer, **tenez-vous**...

Unité spéciale 2 : Mais pourquoi tu t'arrêtes?

Unité spéciale : Tu rigoles, je m'arrête pas, je suis au taquet!

Sylvester Stallone : Nitro?

Le chauffeur : Ah non, c'est un collègue à moi qui tient un petit bar, C'est à base de **pastis**, si ça vous intéresse, je vous donne l'adresse du bar où vous pouvez vous en **procurer**.

Sylvester Stallone : Merci, c'est gentil à vous! ... Attendez une minute, ça c'est le TGV?

Le chauffeur : Ouaih, c'est une belle machine hein, ça tient bien dans les courbes mais c'est vrai que dans les lignes droites, ça se **traîne** un petit peu

Sylvester Stallone : Mama mia

Le chauffeur : Où je vous **dépose**?

Sylvester Stallone : Ici, ici, ça ira...

Le chauffeur : 19 minutes trente-deux!!!! Alors là **chapeau**, d'habitude aucun client ne résiste. A chaque fois que je m'arrête, hop, la tête dans le **sac**!

Sylvester Stallone : Merci!

Le chauffeur : Vous êtes sûr que je vous laisse ici?

Sylvester Stallone : Sûr...

Le chauffeur : Ah ben oui, effectivement!

Sylvester Stallone : Bon, ben merci pour votre coopération!

Le chauffeur : Dites-moi, on se serait pas déjà vu quelque part?

Sylvester Stallone : Oh, si je vous avais vu quelque part, je m'en **souviendrais**. Bon voyage!

Le chauffeur : Oh ben Lilly elle va jamais me croire...

Voix off : Whouaih, Y'a du spy dans l'air, ouh, Y'a du spy dans l'air...



LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN

DIALOGUE 1

Le père d'Amélie, ancien médecin **militaire**, travaille aux établissements **thermaux** d'Anghien les bains. Raphaël Poulain n'aime pas : **pisser** à côté de quelqu'un, il n'aime pas **surprendre** sur ses sandales un regard de **dédain**, sortir de l'eau et sentir coller son maillot de bain. Raphaël Poulain aime **arracher** de grands morceaux de **papier peint**. Aligner toutes ses chaussures et les **cirer** avec soin, vider sa **boîte à outils**, bien la nettoyer et tout ranger enfin. La mère d'Amélie, Amandine Foué, institutrice originaire de Gueugnon, a toujours été d'une nature **instable** et **nerveuse**. Amandine Poulain n'aime pas : avoir les mains **plissées** par l'eau chaude du bain, être par quelqu'un qu'elle n'aime pas **effleurée** de la main, avoir les plis des draps imprimés sur la **joue** le matin. Amandine Poulain aime les costumes des **patineurs artistiques** sur TF1, faire briller le **parquet** avec des patins, vider son sac à main, bien le nettoyer et tout ranger enfin.

DIALOGUE 2

En revanche, elle cultive un **goût** particulier pour les tous petits plaisirs : plonger sa main au plus profond d'un **sac de grains**, briser la **croûte** des crèmes brûlées avec la **pointe** de la petite cuillère, et faire des **ricochets** sur le canal Saint martin.

Lui, c'est l'homme de verre. A cause d'une maladie **congénitale**, ces **os** se cassent comme du **cristal**. C'est pour cela que tous ses meubles sont molletonnés. Une simple poignée de main risquant de lui **broyer** les métacarpes, ça fait **20 ans** qu'il évite de sortir de chez lui.

Le temps n'a rien changé, Amélie continue à **se réfugier** dans la solitude. Elle prend plaisir à se poser des questions idiotes sur le monde ou sur cette ville qui **s'étend** là sous ses yeux. Combien de couples par exemple sont-ils **en train** d'avoir un **orgasme** à cet instant précis ?

DIALOGUE 3

Le client : C'est incroyable ce qu'il vient de m'arriver... Ca doit être mon **ange gardien**, c'est pas possible autrement... C'est comme si la cabine m'appelait, elle sonnait, elle sonnait, elle sonnait.

Le serveur : Ben, **tenez** justement, il y a le micro-ondes qui m'appelle...

Le client : j' pourrai avoir encore un petit cognac ? C'est drôle la vie. Quand on est **gosse**, le temps n'en finit pas de se trainer et puis du jour au lendemain, on a comme ça **cinquante** ans. Puis l'enfance, tout ce qu'il en reste ça **tient** dans une petite boîte, une petite boîte **rouillée**. Vous n'avez pas encore d'enfant mademoiselle ? Moi, j'ai une fille, elle doit avoir à peu près votre âge, ça fait des années qu'on s'est pas parlé, il **paraît** qu'elle a eu un enfant, un garçon, il s'appelle Lucas. Et ben, je crois qu'il serait temps que je leur **rende** visite avant que je finisse **à mon tour** dans une petite boîte, vous croyez pas ?

Voix off : Amélie a soudain le sentiment étrange d'être en **harmonie totale** avec elle-même, tout est parfait en cet instant, la douceur dans la lumière, ce petit parfum dans l'air, la **rumeur tranquille** de la ville... Elle inspire profondément et la vie lui paraît alors si simple si limpide qu'un **élan** d'amour comme un désir d'aider l'humanité **entière** la submerge **tout à coup**.

Amélie : Venez, je vais vous aider. On descend. Et hop, c'est parti. Là, on croise la veuve du tambour de la **fanfare**, elle porte la barreuse de son mari depuis qu'il est mort. Attention, hop. Tiens, l'enseignante

de la boucherie **chevaline** a perdu une oreille. Ce **rire**, c'est celui du mari de la fleuriste, il a des petites **rides** de malice aux coins des yeux. Oh dans la vitrine de la pâtisserie, il y a des **sucettes** Pierrot Gourmand. Humm, vous sentez ce parfum, c'est Peponne qui fait goûter son melon aux clients (Peponne : Allez, allez goûtez mon melon). Oh, chez Marion, ils font de la **glace aux calissons**. On passe devant la charcuterie, **79** le jambon à l'os, 45 le travers demi sel. On arrive chez le fromager, 12.90 les picodons de l'Ardèche et 23.50 le cabécou du Poitou. Chez le boucher, il y a un bébé qui regarde un chien qui regarde les **poulets rôtis**. Voilà, maintenant, on est devant le petit kiosque à journaux, juste à l'entrée du métro et moi, je vous laisse ici, au revoir...

DIALOGUE 4

Le commis, Lucien : Je vais vous donner ceux-là, ils sont beaucoup plus beaux.

L'épicier, Collignon : ben, il est vrai que monsieur est un **esthète**, depuis quinze jours, je le vois repartir le soir avec des tonnes d'**invendus**, je commençais à me demander s'il avait pas gagné un cochon à la **foire au jambon**. Mais non, pas du tout, monsieur prend des cours de dessin. Mais oui, toute la journée monsieur vend des poireaux et le soir, il dessine des **navets**. Qu'est-ce que vous voulez que je fasse d'un légume pareil ?

Voix off : Un bon **souffleur** de rue comme au théâtre caché derrière chaque **soupirail**, prêt à vous **glisser** une bonne répartie bien **cinglante**. Voilà ce qu'il faudrait pour que les **timides** aient enfin le dernier mot.

Le Souffleur : Vous au moins vous ne risquez pas d'être un légume puisque même un **artichaut** a du cœur.

Amélie : Vous au moins vous ne risquez pas d'être un légume puisque même un **artichaut** a du cœur.



ASTÉRIX ET OBÉLIX AUX JEUX OLYMPIQUES

Astérix : Alafolix Obélix va t'aider à t'entraîner au pugilas. Tu sais bien comment il est, tu risques pas de lui faire mal Non, mais non, fais autre chose, plus fort !

Astérix : Allez n'aies pas peur, vas-y. Imagine que c'est Brutus. Allez sers-toi de l'épaule ...

Obélix : Attends ... Astérix a raison. Il fait **accompagner** les **coups** avec l'épaule, comme ça ...

Astérix : Est-ce que je t'ai demandé de le **frapper**

Obélix : je l'ai pas frappé, j'ai montré

Astérix : Tas frappé

Obélix : Non !!!!! J'ai illustré tes **propos** par les gestes

Astérix : est-ce que je t'ai demandé d'illustrer mes propos par le geste ?

Obélix : Ah ben, on l'entraîne ou on l'entraîne pas ?

Astérix : C'est moi qui l'entraîne ! Moi ! Toi tu fais **rien** ...

Obélix : Evidemment, c'est monsieur Astérix qui donne des **conseils**, c'est monsieur Astérix qui sait **mieux** que tout le monde.

Astérix : et ben, t'as qu'a les donner les conseils toi puisque monsieur Obélix est tellement **malin**

Obélix : Non, j'ai plus envie

Assurancetourix : Alors, on n'attend pas Assurancetourix ? Oh que de petites **mines** !



LA MOME (La Vie en rose)

DIALOGUE

Le père d'Edith : Ca arrive... Fais quelque chose... Ils vont partir... Fais quelque chose, **dépêche-toi**... Vas-y fais quelque chose, allez...

Edith : Allons enfants de la Patrie
Le jour de **gloire** est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard **sanglant** est levé

L'étendard sanglant est levé
Entendez-vous dans les **campagnes**
Mugir ces **féroces** soldats
Ils viennent **jusque** dans vos bras.
Égorger vos fils, vos compagnes!

Aux **armes** citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang **impur**
Abreuve nos sillons

Le père d'Edith : Bravo !!! Merci... C'est ma fille...

EDITH PIAF CHANTE LA VIE EN ROSE

Des yeux qui font baisser les miens,
Un **rire** qui se perd sur sa bouche,
Voilà le portrait sans retouche
De l'homme auquel j'**appartiens**

Quand il me **prend** dans ses bras
Il me parle tout bas,
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
Des mots de **tous les jours**,
Et ca me fait quelque chose.

Il est entre dans mon coeur
 Une **part** de bonheur
 Dont je connais la cause.

C'est lui pour moi, Moi pour lui
 Dans la vie,
 Il me l'a dit, l'a **juré** pour la vie.

Et dès que je l'**aperçois**
 Alors je sens en moi
 Mon coeur qui **bat**

Des nuits d'amour à ne plus finir
 Un grand bonheur qui prend sa place
 Les **ennuis** les chagrins s'effacent
 Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras
 Il me parle tout **bas**,
 Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
 Des mots de tous les jours,
 Et ça me fait quelque chose.

Il est **entré** dans mon coeur
 Une part de bonheur
 Dont je connais la **cause**.

C'est toi pour moi. Moi pour toi
 Dans la vie,
 Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je l'aperçois
 Alors je sens en moi
 Mon coeur qui bat



ENTRE LES MURS

Le professeur : C'est quoi ce tatouage Souleymane, pourquoi tu le **montres** ?

Souleymane : C'est rien, c'est rien

Boubacar : Ca veut dire ferme ta **bouche**, ferme ta gueule

Souleymane : Ferme ta gueule déjà, ça veut même pas dire ça ...

Le professeur : Ben dis-nous ce que ça veut dire **puisque** c'est pas la bonne traduction Vas-y, dis le nous

Souleymane : Ben moi j'ai pas **envie** de vous dire

Le professeur : Ben c'est toi qui le montre, dans mon cours, donc tu vas nous dire ce que tu veux dire

Souleymane : Y'a marqué là, **regardez** bien ce qu'il y a marqué : Si ce que tu as à dire n'est pas plus important que le silence alors **tais-toi**

Boubacar : Mais c'est ce que j'ai dit ...

Souleymane : Non, c'est pas ce que t'as dit ...

Boubacar : Ah alors c'est pas ça que j'ai dit ...

Souleymane : Non, c'est pas ça ...

Boubacar : Vas-y c'est la même chose ...

Souleymane : Non, c'est pas **ce que** t'as dit ...

Le professeur : Pourquoi c'est pas la même chose que ce qu'elle a dit Boubacar ?

Souleymane : J'sais pas, c'est pas **pareil** moi, j'trouve que c'est plus beau

Le professeur : Voilà c'est **mieux** dit. Mais Si seulement Souleymane tu pouvais écrire des choses aussi intéressantes sur ta feuille que sur ton **bras**, ça serait extraordinaire

Souleymane : Ouaih, ouaih ... je trouve ...

Le professeur : Là, on aurait ... je pense que ça **prouve** bien que tu peux le faire



BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

Antoine : C'est pas compliqué de parler le chtimi, on ne dit pas " Pardonnez-moi, je n'ai pas bien saisi le **sens** de votre question " on dit " hein "

Le directeur : Hein ?

Fabrice : Ah non, ça c'est le hein de un deux trois, ça

Antoine : Whouai, parce qu'il faut que ça (cha) **sorte** de là , hein

Le directeur : Ah d'accord hein

Annabelle, la fille : Ca y est, vous parlez le chtimi

Le directeur : Oh putain

Antoine : Oh non, on dit pas putain comme chez vous. Chez nous on dit Vain de dious

Le directeur : Vain de dious, hein ?

Yann : **Bravo** Biloutte !

Le directeur : Et ça veut dire quoi biloutte ?

Antoine : Biloutte, ça veut dire, heuuuuu Ça veut rien dire

Fabrice : Ca veut dire p'tite quequete

Le directeur : P'tite quequete

Annabelle, la fille : Ah non, ça n'a rien à voir avec le quequete, c'est juste affectueux

Le directeur : Ah ah d'accord d'accord. Ben, tiens apprenez-moi des **gros mots** justement c'est important les **gros mots** quand on apprend une langue

Antoine : Ben, on dit pas " merde " on dit "dubrun"

Fabrice : On dit pas un **con**, on dit un boubourse

Le directeur : Boubourse, ah chez nous on dit Couillosti

Annabelle, la fille : oh c'est joli

Yann : On dit pas **bordel**, on dit milliard

Le directeur : Oh lala, milliard, dubrun, hein

Annabelle, la fille : Oh vous allez passer une **commande** ...

Le directeur : Oh non, non, non

Annabelle, la fille : Mais chi, chi, ça **fera** un exercice pratique

Antoine : Oh oui, c'est une bonne idée, cha que d'a

Le directeur : " Cha que d'a " ça veut dire quoi ?

Antoine : Ça veut dire allez-y monsieur le directeur, n'**ayez** pas peur

Le directeur : Garçon !!!!

Le garçon : Bonsoir

Le directeur : Bonsoir Biloutte hein ! Mi avec le cht'équipe de le poste on voudrait ...

Antoine : On voudront ...

Le directeur : ... En recommandé ... l'même cose (chose) s'il vous plaît hein

Le garçon : Excusez-moi, je suis pas chtimi, je suis de la région **parisienne** et j'ai rien compris ...



UN PROPHETE

Un prisonnier : Allez, viens-là toi...

César Luciani : T'as quel âge ?

Malik : 19 ans, pourquoi ?

César Luciani : Tu me regardes pas quand tu me parles, tu regardes le **mec** qu'est à côté

Un prisonnier : Oh, c'est moi que tu regardes

César Luciani : On m'a dit que t'avais pris 6 ans... **Putain**, ça va être long 6 ans. T'as déjà eu des problèmes dans la cours, tu crois que tu vas **tenir** longtemps sans protection ?

Malik : Je tiendrai le temps qu'il **faudra** Vous voulez quoi là oh ?

Un prisonnier : Te **protéger**

César Luciani : Tu parles arabe ?

Malik : Ouais, ouais, je parle arabe...

César Luciani : Y'a un mec qui t'a parlé dans les **douches** hier. Tu le connais ? Qu'est-ce qu'il voulait ?

Malik : Chais'pas (=je sais pas), il voulait parler... Pourquoi ?

César Luciani : Me regarde pas j'te dis.....Parce que je veux que tu continues, je veux que tu t' **approches** de lui, que tu deviennes **pote** avec lui

Malik : Pourquoi ?

César Luciani : Parce que tu vas le **tuer**. Calmo piano... Approche-toi un peu de lui...mais je crois que tu peux le faire. Tu vas pas être seul, on va être avec toi. Et dis-toi bien une chose, à **partir** du moment où tu le sais, si tu le tues pas, c'et moi qui te tue. Ok, ça va, **casse** -toi...

Un prisonnier : Oh c'est clair, maintenant tu te casses et tu fermes bien ta **gueule** t'as compris...



L'ARNACOEUR

DIALOGUE 1

Alex : Mon nom est Alex Slipi, je suis **briseur** de couple professionnel

Voix off (père de Juliette) : Tu as 10 jours pour **mettre fin** à leur relation

Alex (en voix off) : Pourquoi?

Voix off (père de Juliette) : Parce que dans 10 jours, ils se marient...

Alex : Ca c'est ses **défauts**? Elle n'a plus de sensibilité à l'épaule droite? C'est une blague...

Alex : Je me suis fait **renversé** par une moto il y a 10 ans, rien de grave mais j'ai perdu toute sensibilité à la **cuisse** droite

Juliette : C'est pas possible! J'ai la même chose à l'épaule...

Sophie : Ca veut dire que si je vous **plante** une fourchette dans la cuisse, vous sentez rien?

Alex : Ahhhhhh la **connasse**! Elle s'est trompée de cuisse

Sophie : Pardon!.... Là, vous sentez rien?

Alex : Rien du tout...

Sophie : C'est **fou** le corps humain!!

DIALOGUE 2

Juliette : Oui, non, je comprends bien... oui, je vous entends mademoiselle mais je vous dis que mon air conditionné s'est mis en **route**... c'est **bloqué**, il fait très très froid ici...

Mélanie (prétendant être la réceptionniste) : je vous envoie tout de suite un **réparateur** mademoiselle Van Derbeck.

Juliette (voix off) : Oui merci.

Alex : Marc... C'est une promotion qu'on te fait là, **assure**...

Marc : Ben, on dirait un vrai **plombier** hein?

Juliette : Bonjour...

Marc : Be'jour mdame...

Mélanie : Attends, c'est quoi cette histoire, il avait une **perruque** en sortant?

Alex : Non... C'est toi qui lui a demandé de **boîter**?

Mélanie : Non...

Juliette : Elle s'est mise en route toute seule, impossible de l'arrêter...

Marc (avec un accent de l'est) : Pas problème madame... réparer tout!

Alex : C'est quoi cet **accent**?

Mélanie : Non mais moi il **me fatigue**!

Marc : Merde, merde, merde..... Madame, madame, je vous prie pas parler, moi seulement oune semaine ici mon patron sinon moi devoir partir Pologne Fini travail Moi petits enfants comme ça, trois. Vous rien dire madame sinon problème, papier, problème, patron...

Alex : Y'a un problème?

Juliette : Non... si...

Marc : Non pas problème, moi je **gère**

Alex : Fait froid un peu ici...

Marc : Pas problème!



DES HOMMES ET DES DIEUX

DIALOGUE 1

Un terroriste : Allez ! (en arabe : C'est Christian)

Frère Christian : Qu'est-ce que vous voulez, c'est une maison de **paix** ici !

Le terroriste : C'est vous Christian ?

Christian : Oui, on n'entre pas ici avec des **armes**. Si vous voulez nous parler, vous devez les laisser à l'extérieur du monastère. S'il vous plaît.

Le terroriste : Je m'en **sépare** jamais.

Christian : Alors suivez-moi, nous allons discuter dehors.

Le terroriste : J'ai besoin du **toubib**. Il doit venir avec nous.

Christian : C'est impossible.

Le terroriste : J'ai trois **blessés** qu'il doit soigner à une heure de route.

Christian : Il ne peut pas partir d'ici, il est malade, il est vieux, il a des crises d'asthme. Frère Luc a toujours soigné les blessés qui viennent au **dispensaire**. Il soigne indifféremment tous ceux qui ont besoin de lui, il **se fiche** de leur identité et nous continuerons à faire de la **sorte** mais rien de plus.

Le terroriste : Alors vous allez nous donner des médicaments.

Christian : Nous **manquons** de médicaments. Tous les jours nous soignons une **centaine** de nos frères musulmans

Le terroriste : Assez, vous n'avez pas le choix !

Christian : Si, j'ai le choix, nous ne pouvons pas vous donner ce que nous n'avons pas. Vous n'avez qu'à demander à vos frères du village, ils vous diront que nous vivons **modestement** avec seulement les **produits** de la terre. Vous connaissez le Coran ? « Et tu trouveras certes qu'il y a parmi ceux qui sont disposés à aimer les **croissants**, ceux qui disent nous sommes des chrétiens, et qu'il y a parmi eux des prêtres et des moines »

Le terroriste (en arabe) : des prêtres et des moines et qu'ils sont humbles

Christian : Voilà pourquoi nous sommes **proches** de nos voisins.

DIALOGUE 2

Christophe : Mourir là, maintenant, ici. C'est vraiment **utile** ? Je sais plus. J'ai l'impression de devenir fou.

Christian : C'est vrai, rester ici, c'est... c'est aussi fou que de devenir moine. Mais **rappelle-toi**, ta vie, tu l'as déjà donnée, tu l'as donnée à la suite du **Christ** quand tu as décidé de tout quitter, ta vie, ta famille, ton pays, la femme et les enfants que tu **aurais** pu avoir.

Christophe : Je sais plus si c'est encore vrai. Je **prie**, mais j'entends plus rien. Puis, je comprends pas, on est **martyr** pour quoi ? Pour dieu ? Pour être des héros ? Pour montrer qu'on est les meilleurs ?

Christian : Non, non, non, on est **martyr** par amour, par **fidélité**. La mort, si elle nous prend, c'est **malgré** nous parce que jusqu'au bout, jusqu'au bout, on va essayer de **éviter**. Notre mission ici, c'est d'être frères de tous et rappelle-toi, l'amour espère tout, l'amour **endure** tout.

Christophe : Pardon.



TITEUF, LE FILM (3D)

DIALOGUE 1 : L'invitation

Dumbo : C'est pour toi...

Manu (lisant l'invitation) : Cher Manu, Je t'invite à mon anniversaire et à celui de Nadia

Titeuf : Quoi ? Elles fêtent leur anniversaire ensemble ? C'est complètement débile. En plus, ça veut dire que je vais être **obligé** d'offrir un cadeau à l'autre **alien**.

Dumbo : Et ben, **rassure-toi** Titeuf, t'es pas invité

Titeuf : Pas invité ? Comment ça, pas invité ? J'Chuis (je suis) pas invité à l'anniversaire de Nadia... mais pourquoi ?

Manu : Bien, Peut-être parce qu'elle t'a oublié ?

Titeuf : Oublié ? Eh, mais c'est pas possible qu'elle m'**ait** oublié, elle me voit tous les jours !

Manu : Pff, j'en sais rien moi

Titeuf : T'en sais rien. Tu vois, c'est **inexplicable**

Manu : C'est peut-être parce qu'elle a pas aimé ton **gag** sur le cerveau des filles l'autre jour. Ou bien à cause de l'autre fois où t'avais fait un **concours de rots** pendant la boum. Ou parce que t'a crié dans la **cour** mardi « les filles c'est du **caca** pur ». Ou alors, c'est peut-être juste parce qu'elle a pas envie que tu **viennes**.

DIALOGUE 2 : Chez pépé et mémé

Pépé : Qu'est-ce qu'y a à manger ?

Mémé : On prépare une bonne purée de **patates**

Pépé : Beurk, encore de la purée, mais toujours de la purée...

Mémé : C'est très bon la purée ! Et en plus, c'est facile à **mâcher**.

Pépé : On pourrait pas faire des frites pour changer ?

Mémé : **T'as qu'à** te dire que la purée, c'est des frites, mais **molles**...

Pépé : Je peux aussi me dire que je suis marié à Monica Bellucci, mais **molle**

Mémé : Oh, oh, c'est sûr, Monica Bellucci, elle épouserait un vieux **dinosaure** à moustache

Pépé : Ben, autrefois, tu l'aimais bien ma moustache

Mémé : Mouais, comme tu dis, c'était autrefois

Pépé : En tous cas la purée, ça rend pas **aimable**

Mémé : Qu'est-ce que tu dis vieux **machin** ?

Pépé : En plus, ça **rend sourd**

Mémé : Il était déjà pas facile à comprendre quand il avait ses dents

Pépé : Oh, j' **en ai marre**, j'aime autant aller parler à mes **courgettes**

Mémé : C'est ça mon amour, entre légumes, vous vous comprendrez

Pépé (qui se parle fort) : Saloperie...

Titeuf : Pffff, même avec des lunettes, ça a l'air **vachement** dur d'être adulte !

ANNEXES

CONSEILS AUX ENSEIGNANTS

Regarder un film français permet à vos étudiants de :

- . **Voyager via l'image et le son**
- . **S'ouvrir à une autre culture** : Comment vit-on ailleurs ? Quelles valeurs ?
- . **Découvrir la «vie française» en situation réelle** : Des relations sociales et amoureuses aux habitudes alimentaires en passant par les problèmes de société, la culture, les classes sociales, l'humour, les codes de société ou la décoration des maisons ...
- . **Étudier la langue tout en se distrayant**
- . **«Faire travailler l'oreille»**, de manière consciente et inconsciente, pour pouvoir reproduire les sons plus aisément
- . **Constater leur progression terrain** en compréhension orale (même les débutants reconnaissent quelques mots)
- . **Développer une véritable culture** cinématographique par ailleurs...

+ Possibilité de regarder un film en classe ou tranquillement chez soi, à son rythme et lorsque l'on a le temps...

COMMENT UTILISER LE SITE ?

1. L'histoire du cinéma français : 10 chapitres = 10 lectures

> **En devoir à la maison** : Demandez à vos étudiants de lire le texte tranquillement à la maison, à leur rythme et de répondre aux questions de compréhension de texte. Pour vous assurer que l'exercice a été fait, vous poserez quelques questions sur le texte en classe (deux ou trois questions de l'exercice + de nouvelles questions)

> **En classe**

Vous lisez et étudiez le texte en classe. Les étapes possibles :

1. 1ère lecture du texte à voix haute (chaque élève lit quelques lignes - vous corrigez la prononciation)
2. Individuellement, les étudiants relisent le texte et soulignent les mots qu'ils ne connaissent pas
3. Par groupe de 2 ou 3, les élèves essaient de comprendre les mots inconnus
4. Le professeur écrit tous les mots non compris au tableau puis la classe essaie de trouver leur signification
5. On relit le texte → Pas de question supplémentaire ?
6. Exercice de compréhension de texte
7. On visualise un ou plusieurs extraits de cette période + Discussion
8. On finit éventuellement le cours par un exercice « Dialogues »

Alternative pour le n. 2 :

Les étudiants soulignent les mots qu'ils connaissent. Ensuite, ils essaient de comprendre les mots qu'ils ne connaissent pas par déduction...

2. Les films : 15 films à disposition (de 1937 à 2008)

Remarque : Regarder un film en classe prend 2 heures... Pour une utilisation pédagogique en classe, je recommande de regarder les films en dehors des heures de cours pour pouvoir consacrer le temps du cours à une discussion et aux exercices (vous pouvez les réserver et les mettre à disposition à la bibliothèque).

> **Avant de regarder le film** : Demandez aux étudiants de lire la présentation du film et de faire les exercices « ... Avant de regarder le film ». Une liste de vocabulaire utile (français/anglais) est à leur disposition, particulièrement utile pour les Anglophones.

> **Après avoir vu le film** :

Choisissez les exercices de votre choix parmi ceux proposés en ligne (à faire en devoirs ou en classe).

La discussion en classe :

Choisissez un étudiant (volontaire si possible) pour animer la discussion en classe. Il pourra choisir librement les sujets à aborder parmi les questions à sa disposition (en ligne) ou en proposer d'autres de son choix.

L'étudiant « animateur/professeur » pose ses questions et relance éventuellement les étudiants (avec votre aide si nécessaire).

Pendant la discussion, votre rôle consiste principalement à écouter et à prendre note du vocabulaire utile et des grosses erreurs de grammaire entendues.

Les 10 ou 15 dernières minutes sont consacrées à votre feed-back sur le vocabulaire utile et leurs erreurs. Vous les notez au tableau et les expliquez.

Alternative possible : Vous (le professeur) choisissez quelques questions pour la discussion (5 au maximum). Vous les écrivez au tableau. Vous mettez les étudiants en petits groupes (5 maximum) et leur demandez de répondre ensemble à ces questions (à l'oral). Retour ensemble, vous entamez la discussion et tentez de répondre aux questions... Le professeur écrit régulièrement le vocabulaire pertinent pendant la discussion (ou attend la fin si cela perturbe trop la discussion). Il termine le cours en écrivant et expliquant les grosses erreurs de grammaire...

3. Les thèmes : 11 thèmes à votre disposition

> **Préparation avant le cours** : Demandez à vos étudiants de lire le texte tranquillement à la maison, à leur rythme, et de réfléchir aux questions de discussion + Choisissez un étudiant (volontaire si possible) pour animer la discussion en classe

> **En classe, les étapes** :

Lisez le texte une fois (chaque étudiant lit un extrait) et expliquez les mots difficiles si nécessaire

L'étudiant « animateur/professeur » pose les questions de son choix et relance éventuellement les étudiants (avec votre aide si nécessaire)

Pendant la discussion, votre rôle consiste principalement à écouter et à prendre note du vocabulaire utile et des grosses erreurs de grammaire entendues.

Les 10 ou 15 dernières minutes sont consacrées à votre feed-back sur le vocabulaire utile et leurs erreurs. Vous les notez au tableau et les expliquez.

Alternative : Mettez les élèves en petits groupes pour permettre à chacun de parler avant que l'élève « animateur » n'intervienne

4. Les Quiz : 15 tests au choix

QCM (Questions à Choix Multiple) pour tester leurs connaissances en s'amusant...

Cet exercice est fait pour s'amuser... Il doit le rester...

> **A la maison...** éventuellement en devoirs.

Si vous voulez vérifier qu'ils ont bien lu le texte et fait le test, posez-leur quelques questions en classe. Vous pouvez également leur demander ce qu'ils ont retenu ou ce qui les a surpris...

> **En classe**

Donnez-leur le QCM en classe (à répondre seul ou en groupes de 2).

Rq : Pour les « Spécial acteur/actrice », il sera nécessaire de leur donner la biographie de l'artiste à lire (éventuellement en devoirs à la maison pour préparer le cours).

5. Les dialogues (= compréhension orale) : 16 dialogues à votre disposition
Les élèves doivent retrouver les mots manquants (texte à trous). Le niveau de difficulté est indiqué.

> En devoir à la maison

Demandez à vos étudiants de faire l'exercice à la maison (correction intégrée)

> En classe (si salle équipée d'un projecteur branché sur ordinateur)

1. Donnez le texte à trous à vos élèves
2. Regardez l'extrait de film, 3 ou 4 fois si nécessaire
3. Faites la correction

AUTRES OUTILS

1. A partir de la bande son/originale du film Après une écoute de la bande originale du film, on peut demander :

- . Quel est le genre de ce film (action, comédie, aventure)
- . Ce que l'on ressent
- . Ce que l'on imagine (l'intrigue du film)

2. A partir de la bande annonce d'un film

Après avoir regardé une bande annonce, on peut demander :

- . Est-ce un film d'action, une comédie romantique, etc ?
- . Est-ce un film gai, triste, violent, ... ?
- . Qu'avez-vous compris de l'histoire ? Combien y a-t-il de personnages ? A quelle époque ? Dans quelle ville/pays ?
- . Que fait... ?
- . Est-ce que ça vous donne envie d'aller voir ce film ? Oui/non ? Pourquoi ?
- . Avez-vous entendu parlé de ce film ? Reconnaissez-vous certains acteurs ?

Alternatives :

- . Regarder la bande annonce sans le son (exercice très libérateur)
- . Regarder la bande annonce sans l'image, uniquement avec le son : on peut alors travailler sur ce que les étudiants imaginent : les personnages, le décor, la scène, l'action....
- . Demander à vos étudiants de regarder quelques bandes annonces à la maison et de choisir leur bande annonce préférée ou détestée (en justifiant leurs choix)

NB : Une sélection de bandes annonces de films récents est proposée sur le site (dans le menu "histoire du cinéma")

3. A partir d'un extrait de films

- . Questions simples : Où se passe la scène ? Combien y a-t-il de personnes ? Que font-ils ? Comment sont-ils ?...
- . Que comprenez vous ? Décrivez la scène
- . Imaginez ce qui s'est passé avant...
- . Imaginez ce qui va se passer...
- . Identification/repérage des différences culturelles.
- . Imaginez la même scène dans un film de votre pays (adaptation)
- . Référence au passé si le film décrit une situation ancienne (=Comment c'était à cette époque ?)-> prétexte pour une discussion

De manière générale, comme avec tout support visuel, on peut demander une description :

- . physique : des personnages, du lieu, du contexte, de l'époque, statut social, profession
- . narrative : raconter l'action (verbes/temps)
- . des sentiments : les émotions, comment a-t-elle l'air ?
- . des différences culturelles
- . "que dit-il/elle ?"
- . Brainstorming vocabulaire (trouver le maximum de mots - seul ou en groupe/ avec une thématique ou pas)

Je vous invite à **-me contacter-** pour me faire part de vos suggestions ou me donner votre feed-back. Il y a toujours place à amélioration. Ce sera avec grand plaisir...

Isabelle Servant

1.